



Música, vulgaridad y la responsabilidad que nos toca II
¿Qué permitimos que escuchen nuestros niños cuando dejamos espacios vacíos? **Página 3**

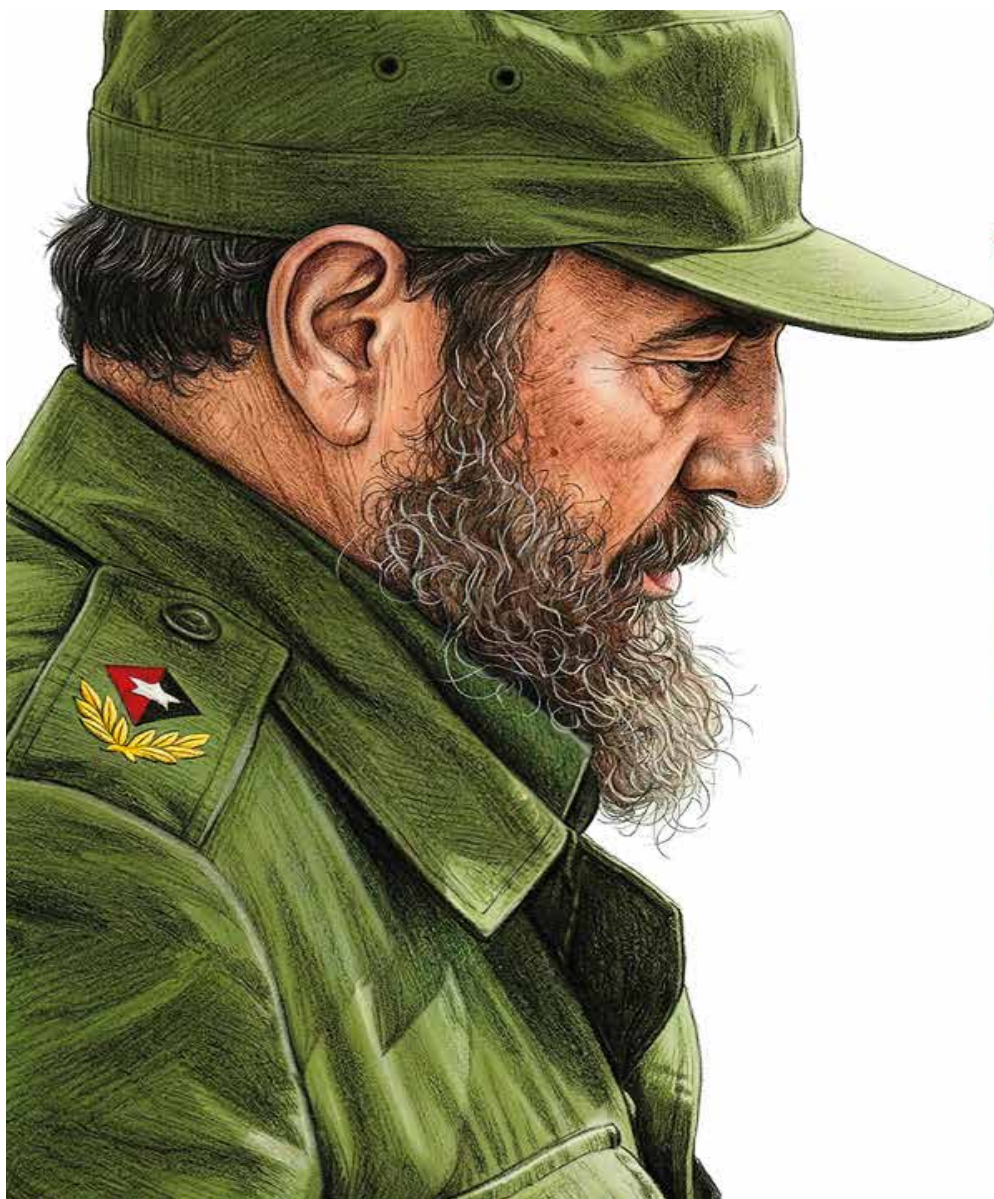


El elegante de Cárdenas
Nacido el 20 de septiembre de 1946, Francisco "Pancho" Soriano ha marcado generaciones de matanceros con su voz. **Página 4**



Refuerzan vigilancia ante dengue y virus respiratorios
Andrés Lamas Acevedo habla sobre arbovirosis, estrategias de prevención y vacunación. **Página 5**

En cada cuadra un Comité...



Desde el **barrio** junto a **Fidel**

Jessica Acevedo Alfonso
jessica@giron.cip.cu

Antes de que el aroma de la caldosa se esparciera por la cuadra, varios muchachos ya habían tomado por asalto el vecindario haciéndonos con viandas, sazones o un poquito de cualquier condimento que pudiera enriqueciera el caldo popular. Cuando el botín estaba listo varios vecinos se agrupaban alrededor del caldero y allí comenzaba la magia.

La cabeza de puerco se convertía en la protagonista del afamado ajiaco cubano presente lo "mismo en los barrios ricos que en las más humildes lomas". Y si no había cerdo, tan solo con una gallina bastaba para demostrar porqué se hizo tan popular la caldosa de Kike y Marina.

Los vecinos llegaban con lo que tuvieran en casa: una natilla, coquitos, unas croquetas, a lo que se añadía el pancito con pasta, el cake que daban en la bodega y el refresco sirope. Los más fiesteros sacaban sus botellitas de vino o ron.

Los niños nos peleábamos por robarnos el "show" y con esa misma chispa que acompañaba la infancia ayudábamos a pintar contenes, colgar cadenetras, recoger la penca más grande para colgar en el poste de la esquina o nos aprendíamos la mejor canción para amenizar la jornada.

La víspera del 28, se dormía tarde, nadie escapaba al deleite de embarrarse con un buen jarro de caldosa, la misma que tenía el poder de reunir a su alrededor a millones de cubanos que festejaban el aniversario de los Comité de Defensa

de la Revolución (CDR). En cada festividad se respiraba solidaridad, amor, sentido de pertenencia. Así fueron los 28 de septiembre de mi generación, así los recuerdo yo.

Entonces, la mayor organización de masas del país tenía un gran poder de convocatoria: se recogía materias primas, se activaban las patrullas clic para favorecer el ahorro energético, se sembraban plantas para embellecer el barrio, se organizaban campañas para donar sangre, se cumplía a pie juntillas con la guardia cederista, esa que permitía velar por la tranquilidad y el bienestar del barrio. Hasta los más pequeños encontrábamos nuestra motivación en la guardia pioneril.

Mucho ha llovido desde entonces, y quizás el funcionamiento de los CDR, esos que

se fundaron en 1960, en un periodo crítico para la Revolución y como herramienta de organización popular para movilizar a la población en la defensa de los logros alcanzados y prevenir posibles amenazas, ya no sea tan activo. Asimismo lo han reconocido sus máximos dirigentes en múltiples ocasiones.

Este año la provincia de Matanzas alcanzó la condición de Vanguardia Nacional de los CDR, un reconocimiento al cumplimiento de indicadores en el territorio como el completamiento de las plantillas de cuadros, resultados en la implementación del programa Cultiva tu pedacito, que contabiliza más de 100 mil pequeños patios o parcelas de tierra, entre otros con avances más discretos como la vigilancia revolucionaria y las donacio-

nes de sangre.

Si bien la sociedad ha cambiado y, como los hijos, cada organización también es el reflejo de su tiempo y de sus necesidades, para conmemorar la fecha en la provincia se ha desarrollado un programa de actividades que comprende el reconocimiento a cederistas destacados, la donación de insumos al Hogar de Impedidos Físicos de Los Mangos, maratones en coordinación con el Inder, una gala para homenajear la fecha y como colofón el acto nacional por el aniversario 66 de esta organización.

Recuperar ese espacio donde el pueblo ejercía su protagonismo y cada miembro se convierte en un defensor activo de la Revolución participando en la toma de decisiones y en la construcción de una sociedad más justa.



Donaciones de iglesias de Alemania y Canadá benefician servicio de oftalmología

Redacción Periódico Girón

Este lunes, el Rector del Seminario Evangélico de Teología (SET), Presbítero Dr. Ary Fernández Albán, hizo entrega de un juego de lentes de prueba oftalmológica al policlínico José Luis Dubrocq Sardiñas, de la ciudad de Matanzas.

La donación fue recibida por la doctora Dunia Álvarez Morales, directora de la institución, en presencia de la optometrista Lorena del Campo Varela y la pastora y profesora invitada del SET, Beidy Casas Aragón.

La compra y gestión del equipo médico se realizó gracias a la contribución de la Iglesia Evangélica Christophorus, en Friedrichshagen, Berlín, y a la gestión de la Iglesia Menonita Unida de Toronto, Canadá, a quienes se agradece su colaboración en

esta importante acción.

El juego de lentes de prueba oftalmológica es una herramienta esencial para la realización de exámenes visuales y la prescripción de anteojos, lo que contribuye a mejorar la calidad de la atención oftalmológica que se brinda a la población matancera.

Con esta donación, el policlínico fortalece sus servicios en el área de optometría y oftalmología, en un contexto donde el acceso a este tipo de equipamiento resulta vital para la salud visual de los pacientes.

La entrega de este material refuerza los lazos de solidaridad y cooperación entre instituciones religiosas de diferentes países y el sistema de salud cubano, demostrando que la ayuda humanitaria y el apoyo a los servicios médicos trascienden fronteras en beneficio del pueblo.



Más incentivos para vender y cobrar mediante canales electrónicos

Roxana Valdés Isasi,
Colaboradora

El uso de los canales electrónicos de pago gana espacio entre los actores económicos de Matanzas, como parte de las acciones que desarrolla el Banco de Crédito y Comercio (Bandec) para avanzar en el proceso de bancarización y facilitar las operaciones comerciales.

Yanetsy Chávez Camaraza, directora provincial de Bandec, informó que 45 actores económicos de la provincia cuentan en la actualidad con acceso a efectivo, tras ser identificados mediante el trabajo coordinado del banco y las autoridades de cada territorio.

La medida responde a las características y necesidades de cada actividad. Para estable-



cer los montos de efectivo se consideran los ingresos depositados en las cuentas banca-

rias fiscales, el nivel de operaciones y la frecuencia con que reciben pagos.

La directiva precisó que los convenios pueden establecerse con frecuencia semanal,

quincenal o mensual, según las particularidades y el nivel de actividad de cada actor económico.

Al mismo tiempo, los trabajadores bancarios insisten en potenciar el pago en línea, una alternativa que permite a los establecimientos recibir los ingresos directamente en sus cuentas bancarias fiscales.

Chávez Camaraza resaltó que muchos actores aún desconocen los beneficios de esta modalidad, entre ellos la bonificación del dos por ciento.

Los intercambios desarrollados en los territorios buscan, precisamente, ampliar el conocimiento sobre estas facilidades y estimular su utilización, con la mirada puesta en lograr una mayor presencia de los pagos electrónicos en la comercialización de alimentos y otros productos.

Concurso Mi ciudad y yo, iniciativa por los 333 años de Matanzas

Yenli Lemus Domínguez,
ACN

Personas de cualquier edad pueden participar en el concurso Mi ciudad y yo, inclusiva iniciativa de la Oficina del Conservador de esta urbe para saludar los 333 años de San Carlos y San Severino de Matanzas, fundada el 12 de octubre de 1693.

Magalys Menéndez Peñate, especialista en Gestión Urbana de la Oficina, explicó a la Agencia Cubana de Noticias que los interesados deben

dar respuesta a dos preguntas esenciales: ¿Cómo quieres que sea tu ciudad y su centro Histórico Urbano? y ¿qué no debe faltarle al desarrollo de Matanzas?

Artes plásticas, literatura, música, fotografía y audiovisual constituyen las modalidades en las que se pueden desarrollar los trabajos, y la fecha límite de entrega será el 5 de octubre venidero, en el área de Plan Maestro, en la Oficina del Conservador de la Ciudad de Matanzas (OCCM), ubicada en el entorno de la Plaza de La Vigía

La premiación del concurso por manifestación y edades se realizará en la OCCM el 12 de octubre próximo, como parte de las celebraciones por el aniversario, y con el ánimo de recabar en las expectativas populares, y estimular la creatividad desde la vocación del cuidado y del amor al patrimonio natural, cultural y social.

En el año 2025, cuando cumplió Matanzas 332 años, la Oficina convidó a un certamen similar que permitió sondear criterios sobre cómo ven los moradores a la ciu-

dad y qué necesita, y entre las respuestas se reconocía a Matanzas como ciudad de agua y sal, se pedía para ella restauración con ternura, y se planteaba que la esperanza se siente en cada esquina aunque existen problemas y dificultades.

La ciudad fundada el 12 de octubre de 1693 a unos 100 kilómetros al este de La Habana, lleva en su nombre la huella de un acto de rebeldía aborígen, y destaca por constituir la primera urbe moderna de la mayor de las Antillas según consta en el libro «Ma-

tanzen. La Atenas de Cuba», de la doctora Alicia García Santana.





¿Qué está pasando en el Sahel?

Gabriel Torres Rodríguez
gabriel@giron.cip.cu

Los mismos territorios que un día fueron repartidos en la Conferencia de Berlín como si fueran tierras baldías, hoy se han convertido en el epicentro de una rebelión que amenaza con reconfigurar el mapa del poder en África Occidental. Burkina Faso, Malí y Níger han buscado su camino y Occidente no se lo ha perdonado. Para comprender lo que ocurre en el Sahel, hay que remontarse años atrás.

Décadas de neocolonialismo, de gobiernos títeres, de intervenciones militares disfrazadas de «cooperación» y de saqueo sistemático de recursos crearon las condiciones para una explosión social.

En Malí, el coronel Assimi Goïta; en Burkina Faso, el capitán Ibrahim Traoré; en Níger, el general Abdourahamane Tchiani, militares que, tras dar golpes de Estado, rompieron con Francia, expulsaron las tropas de la Operation Barkhane y desafiaron a la Comunidad Económica de Estados de África Occidental.

Occidente ha intentado deslegitimar estos gobiernos acusándolos de «facilitar» el avance del yihadismo. Y es cierto que el Sahel vive una crisis de seguridad grave. Grupos como Jama'at Nusrat al-Islam wal-Muslimin, afiliado a Al Qaeda, y el Estado Islámico en la Provincia del Sahel operan en las zonas fronterizas entre Malí, Burkina Faso y Níger, donde el control estatal es débil.

No obstante, mientras se acusa a los gobiernos sahelianos de no combatir el terrorismo, Ucrania, Francia, o Estados Unidos alimentan el conflicto entrenando a los terroristas. El vacío dejado por Francia ha



sido ocupado por otros actores. Rusia ha desplegado unos 2 500 efectivos en Malí, Burkina Faso y Níger, proporcionando apoyo militar y entrenamiento a las fuerzas gubernamentales. Y China ha optado por transferencias de armas, entrenamiento militar e institucionalización de lazos de defensa.

Para entender la complejidad del Sahel, hay que comprender que las fronteras de Malí, Burkina Faso y Níger fueron trazadas en Berlín sin tener en cuenta la realidad étnica y tribal de la región. Las comunidades étnicas presentes allí se vieron fragmentadas por líneas fronterizas arbitrarias que separan a familias, clanes y pueblos enteros. Esa fragmentación, combinada con el saqueo colonial y la corrupción post-independencia, creó un caldo de cultivo perfecto para conflictos que hoy se presentan como «religiosos» o «yihadistas», pero que continúan viejas rivalidades por la tierra, el agua y el poder.

¿Por qué es tan importante lo que está ocurriendo en el Sahel? Pri-

mero, porque la región es rica en recursos estratégicos: uranio, oro, petróleo y gas natural, además de litio y tierras raras, minerales críticos para la transición energética global. El control de estos recursos ha sido el verdadero motivo de la presencia militar occidental en la región.

Segundo, porque el Sahel es un corredor geográfico clave entre el norte de África, el golfo de Guinea y el África subsahariana. Las rutas migratorias que llevan a cientos de miles de personas hacia Europa pasan por allí. El control de estas rutas es un poder de negociación frente a la Unión Europea.

Y tercero, porque lo que ocurre en el Sahel es un precedente. Si tres países pobres y sin litoral han logrado expulsar a la antigua potencia colonial, desafiando sanciones, presiones y amenazas militares, ¿qué impide que otros sigan su ejemplo? Estos líderes han enmarcado su proyecto como una «tercera liberación» de África. No es un camino fácil. Los obstáculos son enormes, pero la dirección es correcta.



Música, vulgaridad y la responsabilidad que nos toca (II)



George Carlos Roger Suárez
colaborador

En la primera entrega de este comentario planteamos una pregunta incómoda: ¿qué estamos permitiendo que eduque a nuestros niños cuando los adultos dejamos ese espacio vacío? Toca ahora entrar en los detalles, mirar de cerca el fenómeno que ha desatado el debate, y hacerlo sin caer en la satanización fácil ni en la complacencia irresponsable.

El reparto no surgió con pretensiones artísticas en un estudio de grabación, sino en los barrios más humildes de Cuba, como una suerte de reguetón casero hecho con recursos mínimos y una necesidad de expresión.

El polémico reguetonero cubano Chocolate MC, quien a lo largo de los años se ha auto-proclamado rey del «reparto», sentó las bases de un estilo crudo, oral y explícito que después heredarían decenas de exponentes que defienden el estilo musical. Sin entrar en la reproducción textual de sus letras, basta con describir sus temáticas recurrentes para dimensionar el problema.

Historias de mujeres reducidas a objetos de deseo, sometidas a un imaginario de cirugías estéticas, lujo y disponibilidad sexual permanente se entrelazan en estos temas que alcanzan millones de reproducciones. Otras construyen relatos donde la violencia callejera, el delito y la «ley del más fuerte» se presentan casi como códigos de honor.

Un análisis publicado por Cubadebate fue todavía más directo al calificar al género, en su vertiente más agresiva, como una especie de manual de conducta que reduce a la mujer a un trofeo y normaliza el control dentro de la pareja. Es una valoración dura, quizás excesiva, si se aplica a todo el espectro del género, pero que retrata con claridad el núcleo del problema que nos ocupa: no es la existencia de la música urbana lo que preocupa, sino el tipo específico de mensajes que una parte de ella ha elegido repetir hasta el cansancio.

El fenómeno tampoco es exclusivo de Cuba, el detroit, corriente hermana surgida también del ingenio de los productores urbanos con recursos limitados, comparte con el reparto esa estética de base electrónica repetitiva y letras igualmente explícitas. Aquí es donde el debate deja de ser una discusión estética y se convierte en un asunto de salud pública y formación ciudadana.

Los especialistas en desarrollo infantil y adolescente coinciden en que la música actúa como un vehículo de socialización eficaz, porque combina tres elementos poderosos: repetición, emoción y placer rítmico. Cuando esa combinación transporta contenidos violentos, el riesgo no es solo que el menor «aprenda una mala palabra», sino la interiorización de modelos de relación de pareja basados en el control y la posesión, la naturalización de la violencia verbal como forma de comunicación, y la asociación entre éxito y ostentación material o sexual como referentes de estatus.

Prohibir el reparto no resuelve nada, la prohibición institucional solo empuja al género hacia la clandestinidad.

A corto plazo, la responsabilidad recae en el entorno más cercano al menor, la familias que escuchan junto a sus hijos lo que consumen y que abran la conversación en lugar de imponer la prohibición. A mediano plazo, la tarea involucra a instituciones culturales, productores y a la industria: fomentar espacios de formación para productores y compositores que quieran hacer música urbana sin recurrir a la vulgaridad, visibilizar y promocionar a los exponentes del género.



Izet Morales,
fotoreportera

Vía a la vida

El lente de Cámara Viva enfocó una ambulancia accidentada, una herida que duele más cuando solo lleva tres meses auxiliando vidas. Siempre quedará la huella de un mal día: el paciente que esperó de más, el doble gasto del escaso combustible, dos vehículos dañados y varias personas con el mal sabor de lo que ocurrió y pudo ocurrir.

No venimos a juzgar a ningún chofer. La intención es reflexionar.

El Código de Seguridad Vial lo establece con claridad: cuando alguien escucha el sonido de una sirena o ve la luz intermitente de un vehículo que requiere prioridad, está obligado a arrimar su vehículo y detenerlo al borde derecho de la vía en el sentido por el que circula. No es sugerencia. No es cortesía. Es obligación legal.

La propia ley reconoce a las ambulancias como vehículos con ré-

gimen especial o prioridad en la circulación, y les permite el uso de la sirena como excepción a la prohibición general. No obstante, la prioridad no es un cheque en blanco: la ambulancia tiene derecho a pedir vía, pero no puede imponerse a costa de provocar otro accidente. La prudencia es obligación de todos.

Las personas correspondientes analizarán lo sucedido y determinarán responsabilidades. Cada quien tendrá el suceso como una amarga enseñanza.

Cada ambulancia inmovilizada se traduce en más minutos en la cadena de socorro de un territorio. Y en una urgencia, esos minutos juegan con la vida.

Hoy fue una ambulancia la que quedó en pausa. Mañana puede ser la única disponible. La próxima vez que escuches una sirena, piensa en quién va dentro y arrima tu vehículo al borde derecho. Ese minuto que no cedes puede ser el que una familia nunca va a recuperar. Porque la urgencia de alguien más es, en algún



punto, la urgencia de todos.

El lente de Cámara Viva no juzga, solo capta y alerta para que hechos como estos no vuelvan a suceder.



Pancho, el elegante de Cárdenas cumple 80

Izet Morales Rodríguez y
Raúl Navarro Fuentes,
fotorreporteros

Este 20 de septiembre, Francisco “Pancho” Soriano cumplió 80 años. Nació en Cárdenas, Matanzas, en 1946. Jugador, anotador, director de equipos, historiador y conocedor de más de una decena de deportes; su voz y su magisterio han marcado generaciones de matanceros y cubanos.

Siendo un niño, en el barrio de Pueblo Nuevo, jugaba en un equipo llamado Fidel, el único en Cuba con ese nombre. A alguien se le ocurrió escribirle a Celia Sánchez para pedirle indumentaria. La respuesta llegó más rápido de lo esperado: Celia envió uniformes, guantes, pelotas y todo lo que pudo. Aquel gesto marcó para siempre la memoria de esos niños.

En la categoría de menores de 13 años, el pequeño Francisco representaba al colegio presbiteriano La Progresiva en La Habana y en competencias *Little League* intercolegiales de Cuba. Llegó a jugar con el equipo Henequeneros juvenil y participó en los Juegos Nacionales Escolares.

Cuenta con orgullo que en 1965, en Santa María del Mar, se apareció Fidel y quiso jugar y pitchear en su equipo, de la Unidad Militar 1700, que dirigía Vilo Acuña; y ganaron siete por cinco.

RADIO CIUDAD BANDERA: LA ESCUELA

Comenzó a estudiar en la Universidad de La Habana y consiguió por cinco años consecutivos la condición de Vanguardia Nacional como corresponsal deportivo. Eso le permitió entrar a los micrófonos de Radio Ciudad Bandera, y se examinó como narrador deportivo y locutor en las primeras evaluaciones del Instituto Cubano de Radio.

Al marcharse Ricardo Medina a trabajar a Matanzas, Pancho se quedó en Radio Ciudad Bandera. Allí narró pelota, fue locutor de noticieros, programas campesinos, obras dramáticas. Al ser una emisora municipal, era una escuela: “Hay que hacer de todo”, decía.

Antes, trabajaba en la Empresa Valdés Reyes, donde se hizo técnico y tornero de mantenimiento. De allí iba en bicicleta a hacer un programa voluntario que se llamaba *Palco Deportivo*, el cual también le valió mucho para entrar a la emisora.

RADIO 26: LA FORMACIÓN PROFESIONAL

Un día, en el Pablo Avelino, estaban transmitiendo la Serie



Foto: Izet Morales

Provincial, y Ricardo Medina y Agilio Rodríguez hablaron con Pancho, porque en Radio 26 estaban buscando voces jóvenes. Entonces, era manager de la Selección Papelera, un equipo de una Serie Provincial, y tenía su mesita cerca del banco. Entre inning e inning, Pancho observaba al anotador vestido de pelotero. La cosa le salió bien y lo captaron para Radio 26.

Sonríe al recordar la primera vez que se enfrentó a los micrófonos: “Te tiemblan los pies, las manos”.

Agradece las enseñanzas como profesional a Manolo García y David Segura, desde que llegó a trabajar a Radio 26. Pancho se tuvo que evaluar como redactor de noticias, locutor y comentarista deportivo. Afirma que “es incorrecto que narren pelota solo por quererlo, pues narrar pelota, ser periodista o locutor es un arte. Implica vocación, entrega. Por eso hay que captar a quien verdaderamente tenga las condiciones”.

En sentido general, opina que su llegada a Radio 26 constituyó su entrada a una formación profesional a nivel nacional. Pudo trabajar junto a Eddy Martín, Bobby Salamanca y los grandes comentaristas del momento.

NARRADOR INTERNACIONAL

También pudo desplegar su talento en la arena internacional, como fue el caso de España, en 1991. En Venezuela estuvo un mes en un intercambio con los profesionales cubanos que trabajaron ahí. Narró los Centroamericanos y del Caribe en República Dominicana, en 2006.

En 2008, llegó a los Juegos Olímpicos de China donde co-

mentó varios deportes, entre ellos: remo, canotaje, atletismo, baloncesto, softbol y levantamiento de pesas. Igualmente, le puso su impronta a la discusión de la medalla de oro del baloncesto, entre España y Estados Unidos, junto a Luis Izquierdo, de Radio Rebelde; y a la medalla de oro del softbol, entre Japón y Estados Unidos, en la rama femenina.

Para ir a China tuvo que prepararse como para cualquier juego de pelota, para no hacer chapucerías. “Hay que respetar al oyente; y para ello se tiene que dominar quién está en el primer lugar, quién es el líder de los bateadores, quién es el que más hits da, narrar sin inflar globos. En ocasiones, se transmite para dos provincias y es feo, ilógico y una falta de delicadeza alabar más a tu equipo de preferencia que al contrario. En la narración se tiene que ser imparcial”.

EL SALÓN DE LA FAMA Y LA HISTORIA

La llegada al Salón de la Fama es otro de los méritos que le ha tocado, gracias a muchos compañeros. El Palmar de Junco (Monumento Nacional), es la instalación más antigua donde se juega pelota en el mundo. Para Pancho es un estímulo extraordinario estar retratado en aquella sala, junto a glorias del deporte cubano, como Martín Dihigo, José de la Caridad Méndez, Orestes Muñoz, Silvio García, y peloteros más recientes que jugaron en las Grandes Ligas, como Tony Taylor o Edmundo Amorós.

Rememora el juego donde Lázaro Junco conectó el jonrón número 400. Lo narraba Jorge Arturo Castellanos, Pancho lo comentaba. Durante esa subserie, que se jugó contra Isla de la Juventud, la televisión

nacional puso una cámara en el terreno, pues en aquella época aún no había Telecentro en Matanzas. “Era el primer cubano en dar 400 jonrones en cualquier tipo de pelota. Junco fue un amigo, un atleta de calidad, sincero, ni engreído ni jactancioso”. Recuerda que ocurrió a las 6:53 p. m. Lo tiene guardadito para la historia.

LA VOZ DE LOS COLEGAS

Muchos jóvenes han bebido de las lecciones de Pancho, entre ellos Guillermo Rodríguez Hidalgo Gato, quien hoy brilla como periodista. No puede dejar de mencionar a Dayron Medina Díaz. Para él es uno de los mejores narradores que hay en Cuba, aunque no se le haya reconocido como merece.

José Manuel Yong Leal, coordinador del Comité Electoral del Salón de la Fama Palmar de Junco expresó sobre Pancho: “Es un privilegio conocerlo. Elegante por su ética, su humildad y su andar pausado; de inteligencia extraordinaria; profesional consagrado, que estudió en difíciles condiciones. Aprendí mucho de él, escuchándolo. Es de los ilustres de verdad; un hombre de la Revolución”.

Alfredo Lauro Santana Alonso, historiador del béisbol cubano, lo conoció en los años 70 a través de Radio 26. Alrededor de 1990 se presentan formalmente: al salir del estadio Victoria de Girón; Pancho se le acercó y le planteó la idea de fundar el Salón de la Fama en el Palmar de Junco. “Es el amigo de la vejez, de la edad madura”, asegura Santana.

Dayron Medina, comunicador, locutor y comentarista deportivo, lo admiró desde niño en las gradas. “Ha sido un honor formarse junto a Pancho.

Tiene gran influencia en todo; no puedo hablar de mi crecimiento profesional sin mencionarlo. Destaco su inquietud constante por enriquecer la transmisión, la preparación y la utilización de las estadísticas”.

Odalys Oriol Miranda Suárez, directora de Radio 26 añade: “Pancho es jovial, afable. Un profesional respetado. Es justo que su obra se visibilice y sea reconocida. Por eso la emisora lo propuso para el Premio Nacional de Periodismo Deportivo hace dos años. Es un excelente compañero, muy querido por todos, siempre presto a ayudar. Resulta un privilegio tenerlo y verlo llegar a sus 80 años lúcido, con una vida reconocida en el deporte nacional, escribiendo libros, es motivo de admiración. Es de buen tino que todas las generaciones le canten felicidades”.

EL AMOR DE SU VIDA

Raquel Lozano Hernández ha hecho su vida junto a Pancho desde hace 26 años. Comparten además la fe, y juntos han constituido una familia. Según ella, comparten todo. Admira su trabajo, ya lo hacía antes de ser su esposa. Su amor nació en la radio: ella trabajaba de técnico y él de narrador deportivo.

Siempre han estado juntos; solo se han separado en sus giras. Pero afirma con mucho amor que “valía la pena esperar, pues es lo más grande que le ha sucedido”. Estas palabras terminan con un tierno beso y un abrazo.

EL LEGADO

Pancho extraña estar en la cabina y sabe que aún puede hacerlo. Pero ya llevaba más de 40 años narrando pelota y cerca de 50 en la emisora. Pensó que era mejor una retirada a tiempo antes de fallar.

Recuerda muchos momentos bellos que le brindaron su familia y amigos; y Cárdenas, que lo nombró Hijo Ilustre de la ciudad. Es un reconocimiento como atleta, como trabajador, como ciudadano.

En Cuba hay una necesidad tremenda de que se ame y conozca el béisbol, su historia, porque es el deporte del pueblo, el deporte que llena los estadios. Pero no deja de amar el baloncesto, el atletismo, los deportes de combate.

Al finalizar la entrevista, Pancho agradece haber hablado con pasión sobre su vida. Evoca las frases que decía en sus narraciones: “Otro más que mordió el polvo”, o aquella con la que cerraba: “Y así terminamos para toda Cuba y un poquito más allá. Pancho Soriano”. Sin dudas, frases que han marcado a muchos matanceros.



Matanzas refuerza la vigilancia ante dengue y virus respiratorios

Ana Cristina Rodríguez Pérez
anacristina1204@gmail.com

Con la llegada de los meses de mayor riesgo para la transmisión de arbovirosis y el próximo incremento estacional de las infecciones respiratorias, Matanzas mantiene activa la vigilancia epidemiológica en todo el territorio. Aunque el comportamiento actual del dengue no resulta alarmante, sino con registros muy parecidos a 2023, las autoridades sanitarias insisten en no bajar la guardia.

Sobre las arbovirosis en la provincia, estrategias para la prevención y vacunación contra enfermedades respiratorias, conversó con periódico **Girón** el doctor Andrés Lamas Acevedo, director del Centro Provincial de Higiene, Epidemiología y Microbiología.

“En los meses de septiembre y octubre se produce el alza de las arbovirosis, aunque desde julio, o incluso antes, comienzan a registrarse los primeros casos. Cuando hay un paciente con fiebre inespecífica lo listamos y después hacemos las acciones vectoriales. Para eso hay una pesquisa que hace Salud Pública, mientras que el seguimiento se realiza por parte de Higiene y Epidemiología, y Vectores.

“Desarrollar acciones anti-

vectoriales en estos momentos es difícil desde el punto de vista económico, pero siempre se abatiza o efectúa el perifocal. Contamos con 25 bazucas distribuidas en cinco municipios, que utilizan solo gasolina, y el insecticida se mezcla con agua, por lo que no hay que emplear petróleo. Ya Matanzas y Cárdenas comenzaron a fumigar.

“Insisto en que es importante la ayuda de la población en cuanto a saneamiento de la vivienda, porque el mosquito vive en los tanques bajos y en los patios con depósitos que puedan almacenar agua. Habita poco en los basureros; aunque existen muchos de estos en los que puede haber *Aedes Aegypti* —urge erradicarlos—, realmente el peligro lo tenemos en casa.

“Resulta necesario sanear nuestros barrios, eliminar la hierba frente a los edificios. Aun cuando Comunales e Hidrología deben encargarse de los residuales, no podemos olvidar nuestra responsabilidad”.

—¿Cuáles son las arbovirosis circulantes?

—No tenemos ni chikungunya ni oropouche, solo dengue, que es una enfermedad endémica del país e, incluso, del área de Las Américas. Hoy circula el serotipo 2, que



Andrés Lamas Acevedo,
director del Centro Provincial de Higiene, Epidemiología y Microbiología.
Fotos: Cortesía de la fuente

causó una gran morbilidad en el año 2022 y desató una fuerte epidemia. Pero este 2026 se ha comportado de forma diferente, lo que no nos puede llevar a confiarnos. Las acciones deben continuar; ya a mediados de octubre debe comenzar a declinar el febril.

“Tenemos los hospitales como sitios centinela y con

poca morbilidad en ellos, pocos ingresos. Recalamos que, ante cualquier síntoma, se debe acudir a un médico para descartar que sea dengue o cualquier otra cosa que pueda complicar posteriormente el cuadro clínico de la persona y agravarse”.

—A inicios de año se registraron varios casos de hepatitis, ¿cómo se comporta ahora esta enfermedad?

—Tuvimos un alza en los primeros meses, pero ya en esta etapa ha ido declinando; aunque todavía se registran casos aislados, sobre todo en los municipios de Matanzas, Cárdenas y Jagüey, relacionados con la manipulación de los alimentos al interior de las viviendas y también de quienes los expend en la calle. Enfatizo que el agua de beber se debe hervir o clorar siempre.

“Cuando un paciente se diagnostica con hepatitis, debe aislarse en su vivienda, con sus utensilios personales. No es una enfermedad mortal, no agrava a nadie, pero sí crea molestia y, si las personas no se cuidan, podrían presentar trastornos en su salud”.

—Preocupa a la población la presencia de neumonía en el territorio. ¿Se trata de un nuevo virus?

—Hoy no tenemos aumento de las infecciones respiratorias agudas. Sí hay personas

con catarro, pero no es tan llamativo como en años anteriores. Tampoco estamos viendo mucha enfermedad diarreica, como sucedió en mayo.

“Se encuentran circulando varios virus respiratorios, que en menor número es covid, contrario a lo que piensan las personas. Sí existe presencia de H1N1 y H3N2, que causan un cuadro con mucho malestar, fiebre elevada, cefalea, que incluso puede confundirse con un arbovirus; de ahí la importancia de acudir a los servicios de Salud”.

—¿Qué medidas se toman justo cuando se acerca la etapa de invierno, que se caracteriza por el alza de las enfermedades respiratorias?

—Va a comenzar en la provincia la vacunación antigripal, que se atrasó un poco por el tema del bloqueo; realmente la vacuna no llegó a tiempo, pero en estos momentos la tenemos.

“Esto es muy importante, porque vacunamos a las edades tempranas de la vida y a las personas de mayor edad, que son los que más se nos agravan en epidemias de respiratorias. Comenzar la campaña ayuda a minimizar los riesgos de enfermar de estos grupos poblacionales, que son los más vulnerables en la etapa que viene de octubre a enero”.

La prevención continúa siendo el recurso más efectivo para reducir la aparición y posibles complicaciones de enfermedades transmisibles en la provincia. En un contexto de limitaciones materiales, la cooperación entre las instituciones sanitarias, los organismos responsables de los servicios públicos y la ciudadanía será esencial para proteger la salud colectiva en los próximos meses.



En la provincia se intensifican las acciones de vigilancia y prevención, con la motivación y colaboración activa de la comunidad.



Fiesta de los orígenes: la identidad a paso de conga

Guillermo Carmona,
Beatriz Mendoza y
Flavia Contreras Vega
guillermo.carmona@giron.cip.cu

Cuba es un país plural desde sus orígenes. Se entrelazan, se unen, se superponen lo chino, lo español y lo africano. Conga. I Ching. La lengua de Cervantes y Lope de Vega.

Para celebrar dicha fusión donde no hay comienzo ni final solo cubanía en Matanzas, tierra cargada de identidades poderosas, comenzó la Fiesta de los Orígenes.

Con un pasacalle desde la Plaza de la Vigía hasta el Parque de La Libertad iniciaron las actividades, las cuales se extendieron por tres días y tuvieron momentos de acciones culturales y teóricas; porque la cubanía se festeja y se piensa.

En las palabras de inauguración Osbel Marrero, director de Cultura Provincial, recaló la idiosincrasia matancera y su fuerza como reservorio de las tradiciones africanas y españolas.

La rumba, nacida en Matanzas, crecida a la orilla de sus ríos, hizo acto de presencia con un pequeño concierto en el Parque de La Libertad. Los cueros sonaron y los cuerpos no quedaron impunes.

Otro de los atractivos de este evento, con más de dos décadas de creado en la provincia, fue la inauguración de la exposición Orígenes en el Museo de Arte de Matanzas, Lorenzo Padilla Díaz. Con una muestra de más de 20 piezas, estará abierta al público hasta el próximo mes de octubre.

Esculturas y máscaras de diferentes materiales, e incluso, textiles, constituyen algunos de los objetos mostrados en la Sala Marta Arjona. Cada uno de ellos provenientes de distintas etnias africanas, aluden a temáticas de gran significado dentro de la cultura del continente: la fertilidad, ancestrali-



Fotos: Izet Morales

dad y la religión.

“La muestra consiste en una colección de arte tradicional africano de la institución, única en su tipo en Cuba. La misma cuenta con 557 piezas con una representación de 20 países del África Subsahariana y más de 130 etnias y culturas, algunos de ellas son de Costa de Marfil, Nigeria y el Congo”, explicó Yamila Gordillo, museóloga principal.

“Las piezas datan de los siglos XIII, XIV y hasta el XIX, siendo una vasta colección que ejemplifica el sentir del pueblo africano, sobre todo, de la producción artística que tiene una finalidad: trascender la cultura de los pueblos de este continente”, afirmó la especialista.

Asimismo, a la entrada de la institución se aprecian una serie de cuadros y pinturas de

Benjamín Alain Valdés y Manuel Moinelo, artistas de la plástica cubana.

La ocasión fue aún más especial debido a la celebración del aniversario 95 de Lorenzo Padilla Díaz, artista matancero, en honor al cual lleva el nombre el centro. Gracias a su labor de coleccionista logró uno de sus más grandes objetivos, fundar un museo en la ciudad.

También las tradiciones españolas tuvieron su espacio en la cita. Entre pasos dobles y en habitual retreta, la Banda Provincial de Conciertos de Matanzas revivió las raíces españolas en el Parque de la Libertad.

El espacio, a cargo de la agrupación musical más antigua de su tipo en el país en activo, se incluyó en el extenso programa de actividades, con el pro-

pósito de enarbolar la cubanía desde el arte y los saberes.

Bajo la batuta compartida de Yany Calama García y Félix Luis Tápanes García, la banda deleitó al público de Matanzas, con piezas como *El gato montés*, *Flores españolas*, *Pepe Gallardo*, *Lecumberri* y *España Cañi*, dispuestos a atrapar entre partituras e instrumentos la herencia española que distingue a la Atenas de Cuba.

En conversación con la Agencia Cubana de Noticias, Tápanes García destacó el privilegio que para la agrupación supone aportar su arte en ocasión de la última jornada de la XVI Fiesta de los Orígenes, mediante temas clásicos del repertorio español, impregnados también en la esencia de los habitantes de la Ciudad de los Puentes.

“Sin dudas el quehacer de la Banda Provincial de Conciertos de Matanzas abriga en sí la fusión de raíces diversas, que van desde elementos de la cultura africana hasta la española y, por supuesto, la música popular tradicional”, finalizó el director adjunto.

Como expresó Noslen González, subdirector provincial de Cultura: “La Fiesta de los Orígenes es la respuesta al legado de las tradiciones vivas en la cultura matancera. Ese vínculo con la cultura popular tradicional, con esa magia cultural que tiene la ciudad con sus tradiciones, con la belleza de su gente, sus calles, lo que nos aporta ser matanceros, de defender con tanto amor y entrega la cultura matancera. Siempre es la respuesta de cada edición que nos trae esta fiesta”.



ÍNDICE
ESCÉNICO

Ulises Rodríguez Febles
cdimtz@atenas.cult.cu

Del 26 al 29 de noviembre regresa el Danzandos, en su edición 16. En esta ocasión, llega como muestra, no como concurso de dúos coreográficos, con premiación para coreógrafos, intérpretes femeninos y masculinos, como ha sido habitual en este evento auspiciado por la Compañía Danza Espiral y el Consejo

Provincial de las Artes Escénicas.

La fecha coincide con el aniversario 39 de la agrupación, fundada el 27 de noviembre de 1987. Se pretende que, al igual que en la mayoría de las ocasiones, tenga por sede el escenario del Teatro Sauto (MN).

Lo de celebrarlo como muestra coreográfica y no como concurso es para adecuarse a las circunstancias actuales de la realidad cubana, con respecto al sistema energético, la casi imposible participación

de dúos de otras provincias, y la síntesis en la programación que en otros momentos ha tenido uno de los más antiguos y prestigiosos eventos de la danza en Cuba, presidido por la maestra Liliam Padrón Chávez (Premio Nacional de Danza 2026).

Se pretende que esta vez mantenga funciones de las obras seleccionadas, talleres, espacios teóricos y dedicados a la memoria de la danza; en este caso, como homenaje a un instante clave de su historia

en Cuba, que son los 55 años del memorable proyecto *El Decálogo del Apocalipsis*, del maestro Ramiro Guerra.

El Concurso de Coreografía Danzandos siempre se ha realizado con carácter bienal, y desde sus inicios ha reunido en Matanzas lo mejor de la danza contemporánea, en la modalidad de dúos. Muchas han sido las personalidades a las que se ha dedicado cada edición, incluido varios Premios Nacionales, que además han estado presentes con clases, talleres,

actuaciones o conferencias. El propio Ramiro Guerra estuvo en varias ocasiones, incluso, como jurado; así como los ya fallecidos Rubén Rodríguez y José Antonio Chávez, por ejemplo.

La edición 16 del Danzandos no será como las anteriores; pero conservará su espíritu de intercambio, confrontación, relación con su propia historia y el acontecer de la danza cubana e internacional. Serán días en que la ciudad se moverá alrededor de la danza.

Un Danzandos diferente



El voleibol masculino cubano vuelve al escenario olímpico

George Carlos Roger Suárez,
colaborador

El equipo antillano se impuso 3-1 en el partido por la única plaza en disputa, y regresará a una cita olímpica en Los Ángeles 2028, tras perderse Tokio 2020 y París 2024.

Los caribeños derrotaron 3-1 a Canadá en el Avenir Centre, y conquistaron la única plaza sobre la mesa para el torneo de Los Ángeles 2028, en una victoria histórica para el deporte de la Isla.

Los cubanos ganaron por parciales de 25-21, 25-23, 23-25 y 25-22, ante un público que empujó a los anfitriones durante toda la noche.

Cuba tomó el control con los dos primeros sets, Canadá respondió en el tercero y prolongó la incertidumbre; pero los antillanos volvieron a levantarse en el cuarto para sellar el boleto.

Marlon Yant lideró la ofensiva



con 25 puntos, seguido por Michel Ángel López con 22; por Ca-

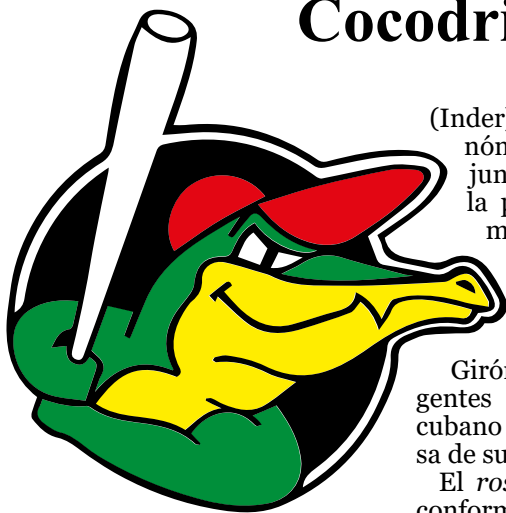
nadá, Stephen Maar anotó 22 unidades y Eric Loeppky sumó 14.

Los locales destacaron en el bloqueo y aprovecharon los

errores de los visitantes, pero no lograron frenar el empuje cubano.

Con este resultado, Cuba pone fin a una ausencia de dos ciclos olímpicos contiguos. El triunfo tiene, además, un fuerte componente de revancha ante Canadá, que fue el rival al que Cuba venció para clasificar a Río 2016, sin embargo, le cerró el paso hacia Tokio 2020. Más recientemente, los norteños habían ganado 3-0 en las semifinales del Campeonato Continental Norceca, disputado en este mismo escenario, tras lo cual la Isla aseguró su clasificación mundialista al vencer a República Dominicana.

Esta vez, con la plaza olímpica en juego y las gradas en contra, los cubanos cambiaron el desenlace y devolvieron el golpe, ahora intentarán prolongar en Los Ángeles 2028 una historia que renació en Moncton.



Cocodrilos presentan su nómina para la Serie Nacional 65

(Inder) dieron a conocer la nómina oficial del conjunto que representará a la provincia en la próxima Serie Nacional 65 de béisbol. El anuncio se realizó en la sala de conferencias del estadio Victoria de Girón, sede donde los vigentes monarcas del béisbol cubano comenzarán la defensa de su corona.

El roster matancero quedó conformado por tres receptores, siete jugadores de cuadro, seis jardineros y 15 lanzadores; una plantilla que combina experiencia y juventud de cara a la nueva campaña.

Entre las incorporaciones más llamativas, figura el lanzador

David Cárdenas, quien acumula experiencia en academias de República Dominicana; y el *infielder* Dayan Ibáñez, que regresa a la organización, tras su paso por los Tigres de Ciego de Ávila. También destacan los debutantes Anthony Navarro Benítez y Yamián González Veato, ambos integrantes de la preselección nacional juvenil.

El estratega Armando Ferrer explicó que la meta principal del equipo es revalidar el título conquistado en la pasada edición del torneo. “Uno siempre va con la mentalidad de conseguir un buen resultado para la provincia y para la afición que viene a respaldarnos al estadio; y aunque el terreno

tiene la última palabra, tengo confianza en los muchachos”, afirmó.

El timonel matancero añadió que la preparación del equipo, desarrollada en la Universidad de Matanzas bajo la guía del profesor Alexis García Ponce de León, ha marchado conforme a lo planificado.

Aunque la lista difundida se perfila como la definitiva de cara al inicio del certamen, previsto para el 4 de octubre, la dirección del equipo mantiene la posibilidad de introducir modificaciones hasta el día del congresillo técnico.

El comisionado provincial de la disciplina, Héctor Rodríguez, acotó que, de acuerdo con el reglamento de la Serie

Nacional, solo tendrán la posibilidad de dar tres altas y bajas en la temporada regular, a la vez que, si un atleta sale de contrato por la Federación Cubana de Béisbol, podrá ser reemplazo sin afectar estas altas y bajas.

“En el caso de los jugadores Yurisbel Gracial y Ariel Martínez no aparecen en el roster inicial, debido a que ambos tienen compromisos en el exterior, por lo que no estarán en buena parte del campeonato, que es bastante corto”.

Los Cocodrilos debutarán como locales en el Victoria de Girón, con el objetivo de mantener el reinado del béisbol cubano desde el primer *play ball*. (GCRS)





Andrys Pérez García
George Anthony Ponce Fernández
Yoandry Jiménez Reyes



Yoennis Yera Montalvo
Armando Addiel Dueñas More
Yamichel Pérez Hernández
Noervys Entenza González
Renner Rivero Estrada
Naikel Yoel Cruz Zaldívar
Silvio Bruno Turralde Herrera
Yosney García Reyes
Brayan Alejandro Reyes Cedeño
David Martínez Cárdenas
Roilán Averohef Piñera
Jean Carlos Lorenzo Batista
Jorge Isbel Blanco Chapell
Shaiel Cruz de Armas
Luis Manuel Hernández Rondón



Eduardo Blanco Díaz
José Amaury Noroña Gándara
Hanyelo Videt Medina
Brayan Peña Diago
José de Jesús Pren Abreu
Dariel Daniel Rojo Tornet



Yariel Duque Salgado
Aníbal Medina Pérez
Adrián Jesús Pérez García
Dayan Ernesto Ibáñez García
Anthony Navarro Benítez
Yamián González Veato
Javier Pedroso Martínez
Maikol Anthony Morales Jorge



**Roster Oficial
de Matanzas**



Dispensarial: alianzas por la salud

Izet Morales,
fotorreportera

En la esquina de 2 de Mayo y Milanés, en la ciudad de Matanzas, se encuentra el Centro Dispensarial, perteneciente a la Empresa de Farmacias y Ópticas. Allí conversamos con Marlén García Peñate, su especialista principal, quien nos comentó que, debido al déficit de productos químicos necesarios para elaborar las fórmulas oficiales del plan de producción químico dispensarial, efectuaron una contratación con la Empresa Labiofam.

Gracias a ese convenio, la unidad dispone hoy de varios productos de alta demanda para beneficio de la salud: Melito propóleo, Asmacán, Jarabe de Flor de Majagua y Nutrisol.

Del plan de producción propio, en cambio, solo están ofertando suero fisiológico en gotas nasales y fomentos de Acriflavina, este último bajo prescripción médica. El déficit de materias primas afecta grandemente la producción y, por supuesto, a quienes acuden en busca de estos medicamentos.

García Peñate hizo un aparte para destacar la necesidad de la cooperación de la comunidad en la entrega de frascos que puedan reutilizarse para los preparados de los pacientes, ya que han tenido dificultades con la compra de frascos vírgenes.

En el Dispensarial también preparan las fórmulas magistrales que se orientan bajo prescripción médica, según el diagnóstico y la dosis que se indique.

La incorporación de estos productos de Labiofam no es un hecho menor. Durante años, la Medicina Natural y Tradicional (MNT) ha tenido



Fotos: Izet Morales

una importancia notable en la salud y la vida de las personas, contribuyendo a mejorar y curar numerosas enfermedades. Su presencia en una institución de tradición química como esta representa un puente entre dos saberes que, lejos de excluirse, se complementan en beneficio del paciente.

En Cuba desde la llegada de los europeos y la posterior introducción de prácticas curativas procedentes de África y Asia, el empleo de las plantas medicinales —y las formulaciones que de ellas se derivan— es un método tradicional y asequible, tanto para prevenir como para enfrentar diversas dolencias.

Este tipo de medicina constituye una alternativa más de tratamiento para diferentes enfermedades. Dentro de las principales modalidades utilizadas en Cuba se encuentran: acupuntura, fitoterapia, apiterapia, homeoterapia y ozonoterapia. Entre sus usos

terapéuticos, funcionan como expectorantes, antihipertensivos, antifúngicos, antiinflamatorios, analgésicos, estimulantes inmunológicos, sedantes.

Desde hace décadas en el país se aprobó un programa para su aplicación y una guía para la prescripción de productos naturales, que se convirtió en herramienta de trabajo para el médico. La MNT no es una alternativa excluyente a la llamada medicina convencional, más bien resulta un complemento que aporta beneficios adicionales, reconocidos por la Organización Mundial de la Salud.

En un contexto donde el acceso a materias primas químicas se ha visto limitado, volver la mirada hacia lo natural no solo responde a una necesidad inmediata, sino que reafirma una verdad de siempre: la naturaleza ha sido y sigue siendo una fuente invaluable de salud, y su demanda sostenida así lo confirma.



Garantizar su disponibilidad estable deviene reto permanente. Mientras el déficit de insumos golpea la producción, la cooperación de la comunidad se vuelve un gesto pequeño, pero significativo: la salud también se construye entre todos.

OPINIÓN GRÁFICA



PERIÓDICO
GIRON

Director: Gabriel Torres Rodríguez.
Subdirectora editorial: Jessica Acevedo Alfonso.
Subdirectora de redacción: Ariadna Bringas Corujo.

Dirección: Maceo (Manzano) # 29018 e/
Santa Teresa y Zaragoza. Apartado Postal: 1433
Código Postal: 40100
E-mail: direccion@giron.cip.cu

Teléfonos: 45245657 (Admón) 45282806
(Información) y 45245937 (Dirección).
ISSN 0862-0849 / Impreso en Empresa de
Periódicos UEB Gráfica de La Habana.