



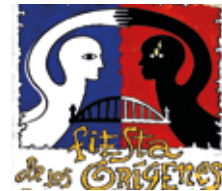
Entre la vulgaridad y la voz de un barrio

No se trata de satanizar la música urbana, sino de evitar que sus letras normalicen la violencia.
Página 3



El estímulo de la gratitud

Casa, escuela, sitio de crecimiento, eso es el Hospital Militar Clínico Quirúrgico Docente Mario Muñoz Monroy para el máster Ariel Luis Oviedo Bravo. **Página 5**



Fiesta de los Orígenes

Este espacio, que desde hace más de dos décadas conecta a los matanceros con sus raíces y tradiciones más genuinas, tiene lugar del 17 al 20 de este mes. **Página 6**

En desarrollo, sistema de diagnóstico para nódulos tiroideos

Flavia Contreras Vega,
ACN

El Sistema de Diagnóstico Asistido por Inteligencia Artificial (IA) para Nódulos Tiroideos, con desarrollo a cargo del Parque Científico Tecnológico de Matanzas, actualmente en fase inicial, avanza dispuesto en 2027 venidero a potenciar la innovación tecnológica en el sector biomédico en Cuba.

Danay Suárez Toledo, especialista de investigación y desarrollo de la sociedad mercantil, explicó que este proyecto surge a partir de la necesidad de optimizar la estratificación de riesgo de malignidad en pacientes con enfermedades nodulares tiroideas y complementar la labor del personal de la salud.

En conversación con la Agencia Cubana de Noticias, Suárez Toledo destacó la importancia de la iniciativa, aún en su fase inicial, para la reducción del tiempo de espera del diagnóstico, la optimización de recursos y mejorar la calidad de vida de los pacientes, así como para evitar procedimientos innecesarios.

Rubén Rodríguez Tabares, especialista en segundo grado de Endocrinología en el Hos-

pital Militar Clínico Quirúrgico Docente Mario Muñoz Monroy, ofreció sus conocimientos en función de lograr una herramienta, coherente con las necesidades del personal médico, refirió.

Un primer paso para los pacientes es la realización del ultrasonido, cuyo resultado en ocasiones no depende solo del equipo, su calidad o los conocimientos médicos, sino de la experticia del radiólogo y otros factores externos; con esta aplicación, buscamos entonces, mejorar la precisión diagnóstica enfatizó.

Este sistema supone una oportunidad para lograr la soberanía tecnológica, aprovechar el potencial de nuestros profesionales y convertir las barreras que hoy nos impiden acceder a sistemas de este tipo en el mundo, en motor impulsor, resaltó.

La herramienta basada en IA, dirigida a analizar a partir de la propia imagen del ultrasonido características clave como forma y ecogenicidad del nódulo, fomenta además la relación entre el Parque Científico Tecnológico de Matanzas e instituciones como el Ministerio de las Fuerzas Armadas Revolucionarias y la Universidad de Ciencias Médicas, finalizó.

Salud, agua, electricidad y canasta básica para vulnerables en la mira de autoridades matanceras

Ana Cristina Rodríguez Pérez
anacristina1204@gmail.com

El seguimiento a los casos febriles relacionados con arbovirosis, la distribución de la canasta básica para personas vulnerables y las afectaciones eléctricas por roturas de transformadores, además de las roturas en bombes de agua, estuvieron entre los principales temas debatidos este miércoles en el más reciente chequeo de las autoridades del Partido y el Gobierno en la provincia.

Alejandro Rodríguez Azpeitia, director de la Empresa Eléctrica Provincial, refirió que existen 121 transformado-

res dañados, algunos de ellos que se remontan a finales del mes de julio.

En cuanto a la situación higiénico epidemiológica, Matanzas, Cárdenas y Colón constituyen los municipios con incremento de febriles, según aseguró Andrés Lamas Acevedo, director del Centro Provincial de Higiene, Epidemiología y Microbiología.

“Tenemos gasolina para la fumigación adulticida y ya Matanzas tiene preparada una estrategia para fumigar, que se ha debatido con todos los municipios”, refirió el directivo de Salud.

El cierre de establecimientos por incumplimientos en el uso



de las pasarelas de pago también resultó foco de atención en el encuentro, así como los preparativos para la distribución de la canasta básica que

llegará a familias vulnerables.

En el chequeo se informó sobre el vandalismo ocasionado al cable de fibra, en áreas cercanas al aeropuerto matan-

cero, lo que afectó la telefonía fija desde Carbonera hasta Varadero, incluyendo zonas de Cárdenas y la totalidad de Martí.



Fábrica de Galletas en Matanzas asegura producción con energía solar

Redacción Periódico Girón

La Fábrica de Galletas Especialidades Yumurí (Chichí), perteneciente a la Empresa provincial de Alimentos, dio un paso significativo hacia la soberanía energética con la puesta en marcha y las pruebas con carga de su nuevo sistema solar fotovoltaico, una inversión que ya demuestra su capacidad para suplir plenamente la demanda energética del centro de producción.

En una reunión de trabajo en la que participaron trabajadores y directivos de la fábrica, de la Empresa Provincial de Alimentos, especialistas de Copextel, del Proyecto de Desarrollo Local Enerza y de la Onure Matanzas, se analizó a profundidad el sistema instalado y se discutieron los aspectos necesarios para la emisión del Dictamen Energético, documento requerido para solicitar a la Oficina Nacional de Administración Tributaria los beneficios fiscales correspondientes.

El encuentro sirvió también para capacitar al responsable energético del centro sobre la operación del sistema, y para orientar los pasos a seguir en las próximas etapas de implementación y consolidación del proyecto.

El sistema fotovoltaico de la fábrica cuenta con cuatro inversores Felicity de 50 kW cada uno, 240 kWh de almacenamiento en baterías y 160 kW de paneles solares. Con esta configuración técnica, el sistema puede suplir plenamente la demanda de energía de la fábrica, que durante el día de las pruebas fue asegurada en su totalidad por energía solar.

Según se informó, la irradiación recibida bastó para responder a toda la demanda energética y, además, asegurar la carga de las baterías, lo que garantiza la continuidad productiva incluso en horarios de baja generación solar o durante interrupciones eléctricas.



La puesta en marcha de este sistema se enmarca en la estrategia nacional de cambio de matriz energética. Para una fábrica de galletas —que depende de hornos, molinos y equipos de refrigeración para su funcionamiento—, contar con una fuente de energía renovable propia representa una

garantía para mantener la producción de alimentos destinados a la población.

Esta experiencia se suma a otras iniciativas que en Matanzas impulsan el uso de fuentes renovables en entidades productivas y de servicios, como el Hospital Faustino Pérez, el Hospital Psiquiátrico An-

tonio Guiteras, estaciones de bombeo de agua y centros de telecomunicaciones en varios municipios, demostrando que la innovación y la cooperación entre entidades estatales, privadas y de desarrollo local pueden traducirse en beneficios concretos para la economía y el bienestar del pueblo.

Entregan relevo generacional de la FEU

George Carlos Roger Suárez, colaborador

Más de un centenar de jóvenes matanceros realizaron su ingreso a la Federación Estudiantil Universitaria (FEU), en un acto simbólico celebrado en la Escuela Provincial de Preparación para la Defensa, como parte de las celebraciones por el aniversario 104 de la organización estudiantil más antigua de Cuba.

Con la entrega del carné que los identifica como miembros de pleno derecho, los recién llegados de primer año del curso diurno se sumaron a una familia que ya reúne a más de 110 000 estudiantes en toda la Isla.



El gesto, breve en su ejecución, cargó con el peso simbólico de más de un siglo de historia:

la FEU ha sido, desde su fundación, testigo y protagonista de los giros más deci-

sivos de la vida universitaria y nacional cubana.

Para estos jóvenes, egresa-

dos apenas ayer del preuniversitario, el carné no es solo un documento, es una llave que abre puertas hacia una estructura que exige compromiso más allá del papel.

La organización les reclama ahora un rol activo, una presencia que se sienta tanto en las aulas como en los procesos de transformación social que la universidad cubana tiene por delante.

El reto, coinciden quienes conocen la historia de la FEU, no termina con la firma ni con el aplauso del acto, empieza ahora, cuando estos jóvenes deban demostrar, con hechos y no solo con símbolos, que son dignos herederos de un legado que ya suma 104 años.

Barrio Ashé, un altar de papel para la memoria y la resistencia

Izet Morales, fotoreportera

El patio del Museo Farmacéutico acogió la presentación de la primera edición de la revista *Barrio Ashé*, una propuesta que nace desde el proyecto sociocultural AfroAtenas y que llega para dar voz a la herencia afrocubana, la diversidad y la resistencia cotidiana de nuestros barrios.

La cita reunió a artistas, escritores y vecinos en un ambiente de celebración y fraternidad. Bajo el lema "Territorio de raíz, espiritualidad y resistencia cotidiana ances-

tral", la publicación recoge poesía, cuentos, artes visuales y tradiciones que hablan de la memoria de un pueblo que convirtió el dolor en celebración y el legado en fuerza.

Este proyecto ha sido posible gracias al fondo para la colaboración con proyectos culturales en Cuba de la Real Embajada de Noruega en La Habana y al apoyo de la Dirección Municipal de Cultura de Matanzas, un respaldo que refuerza el carácter comunitario e inclusivo de la iniciativa. La revista, además, visibiliza el quehacer de artistas que llevan en la sangre el ritmo de los tambores batá y la sabiduría

ancestral de los orishas.

La presentación sirvió, asimismo, para celebrar los 17 años del Proyecto de integración, intervención y transformación sociocultural AfroAtenas. Casi dos décadas de labor que hoy ven la luz en esta publicación que nace como un pequeño altar de papel para honrar a quienes vinieron antes y para mantener viva la llama de nuestra cultura en las nuevas generaciones.

Barrio Ashé no es solo una revista: es el resultado maduro de una labor comunitaria que sigue apostando por el arte como herramienta de unión y transformación.



Foto: De la autora



Septiembre Amarillo y la voluntad de ayudarnos

Norys Castañeda Valera
norys@giron.cip.cu

En el último pensamiento de Alfredo quizás estuvo la familia que perdió en aquel accidente, mientras iba al volante sobre una carretera mojada y sin reparar por mucho tiempo. Tal vez pensó en lo que pudo evitar aquella noche y la voluntad que no tuvo para sobrevivir y pedir ayuda un año después.

La soledad de Alfredo es una entre tantas soledades que se agolpan sin que siquiera una persona de nuestro entorno perciba que estamos tocando fondo.

Dicen que cuando tocamos fondo lo único que queda es subir. Sin embargo, hay un por ciento de la población que jamás logra recuperarse y busca la peor salida de todas: el suicidio.

Este acto, condenado por muchos y lejano para la mayoría, sucede en más ocasiones de las que quisiéramos y es cometido por personas de disímiles orígenes sociales y edades.

Se conoce internacionalmente como “Septiembre Amarillo” la campaña para visibilizar este problema de salud pública; y el 10 de este mes se escogió para conmemorar el Día Mundial para la Prevención del Suicidio, impulsado por la Organización Mundial de la Salud.

La campaña tiene como objetivo romper el estigma, fomentar el diálogo abierto sobre la salud mental, y recordar que la prevención es posible mediante el apoyo y la escucha.

Cada año, 800 000 personas se quitan la vida a nivel global y muchas más lo intentan. Un informe de la Organización Panamericana de la Salud (OPS), de septiembre de 2025,



sitúa a las Américas como la única región del mundo donde no se registran descensos en este sentido.

Según los datos del estudio de la OPS, Cuba ocupa el séptimo lugar a nivel regional, con una tasa de 10,2 muertes por cada 100 000 habitantes. Le anteceden Guyana (40,8), Surinam (25,9), Uruguay (18,8), Estados Unidos (14,5), Haití (11,2) y Canadá (10,3).

Estos números demuestran que las personas que deciden terminar con su vida pueden estar más cerca de lo que creemos. Darnos cuenta de que alguien está dispuesto a ello es quizá la única forma de salvarlo.

¿Cómo ayudar? Primero, hablar del tema, eliminar el estigma alrededor del suicidio nos puede dar herramientas y conocimientos suficientes para identificar el fenómeno.

Las muertes por dicha causa y los intentos por perpetrarla tienen un efecto dominó que influye no solo en estas personas, sino también en las familias, las comunidades y las sociedades.

Quienes continuamos viviendo cargados con pensamientos recurrentes: ¿pude evitarlo?, ¿por qué no me di cuenta de que estaba mal?, ¿fue mi culpa?

Entre los factores de riesgo asociados al suicidio se cuentan la pérdida laboral o financiera, trauma o abuso, trastornos mentales y uso de sustancias; además de las barreras para acceder a la atención médica.

Debemos tener presente que la depresión puede verse como una alegría desmedida, muchas risas, un cambio repentino de actitud. Entonces, piensas que está mejorando, bajas la guardia y ahí ocurre todo de golpe.

Una persona que decide terminar con su vida no es cobarde ni pecadora, es alguien que necesita ayuda, y puede ser tu hijo, un amigo, tu pareja, padres, hermanos o, alguien a quien admiras.

La empatía, el acompañamiento y, sobre todo, informarse acerca del tema pueden realmente hacer la diferencia.



Entre la vulgaridad y la voz de un barrio



George Carlos Roger Suárez,
colaborador

Hay un fenómeno que no podemos seguir mirando de reojo: la manera en que ciertas tendencias musicales, particularmente, el reparto y determinadas corrientes del reguetón, se han instalado en el gusto popular, sobre todo entre los más jóvenes, arrastrando consigo un lenguaje cada vez más explícito, vulgar y, en muchos casos, denigrante.

No se trata de satanizar un género completo ni desconocer que la música urbana ha producido propuestas de calidad e innovación rítmica.

El problema surge cuando las letras normalizan la violencia, cosifican a la mujer, exaltan el dinero fácil o el consumo de sustancias como símbolos de éxito; y todo eso llega, sin ningún tipo de filtro, a los oídos de niños y adolescentes que apenas están formando su sistema de valores.

Canciones que alcanzan decenas de millones de reproducciones combinadas en plataformas digitales narran, con naturalidad, historias de mujeres reducidas a objetos de deseo, sometidas a un imaginario de cirugías estéticas, lujo y disponibilidad sexual permanente. Otras construyen relatos donde la violencia callejera, el delito y la “ley del más fuerte” se presentan casi como códigos de honor.

Aquí está el punto que más debería preocuparnos: la repetición constante de estos mensajes, incorporados en ritmos pegajosos y bailables, termina naturalizando contenidos que en cualquier otro contexto generarían rechazo.

Un niño que canta sin comprender del todo, o un adolescente que sí entiende perfectamente y comienza a replicar actitudes y lenguaje agresivo o sexualizado, está siendo influenciado en su manera de relacionarse, de ver a los demás y de concebir el respeto.

Los especialistas en psicología infantil y juvenil coinciden en que la música es una poderosa herramienta de socialización. Lo que se canta, se interioriza y, cuando eso que se interioriza gira en torno a la vulgaridad, la misoginia o la violencia, el efecto acumulativo puede reflejarse en el comportamiento escolar, en las relaciones de pareja tempranas e, incluso, en la manera en que los jóvenes procesan el conflicto.

Para la cultura en sentido amplio, el riesgo es igual de serio: el empobrecimiento del lenguaje, la reducción de la creatividad musical a fórmulas repetitivas y la percepción, cada vez más extendida entre las nuevas generaciones, de que la vulgaridad es sinónimo de autenticidad.

Sería injusto colocar toda la responsabilidad sobre la música, el fenómeno es también un espejo: refleja realidades sociales, económicas y familiares que ya existían y que estos géneros simplemente ponen en ritmo.

Prohibir o estigmatizar sin más no resuelve el problema de fondo, lo que sí urge es un acompañamiento más activo por parte de familias, escuelas e instituciones culturales: hablar con los muchachos sobre lo que escuchan, fomentar el pensamiento crítico frente al contenido y, al mismo tiempo, apostar por una producción musical alternativa que demuestre que se puede ser popular, pegajoso y exitoso, sin necesidad de recurrir a la vulgaridad como fórmula.

La conversación no debería ser “reparto sí” o “reparto no”; más bien habría que enfocarla en qué estamos permitiendo que eduque a nuestros niños y jóvenes, cuando los adultos dejamos ese espacio vacío.

APARTADO

1433



Fernando López Duarte
lopezduarte102@gmail.com
52850934

Pese a la crítica, persiste la morosidad

El viernes 4 de septiembre, **Girón** publicó el comentario *El silencio también se denuncia*, trabajo periodístico donde se revelaba la morosidad de la Asamblea Municipal del Poder Popular (AMPP) de Jagüey Grande para responder dos planteamientos de nuestros lectores.

La primera misiva, firmada por Alexis Brito González, residente en la finca Luchana, en Torriente, aludía a un transformador eléctrico averiado por más de 45 días, las gestiones de los afectados y la dilación en la llegada del nuevo equipo.

Luego de más de tres meses, el 26 de agosto último llegó a este redactor la respuesta firmada por Yumi Díaz Romillo, presidenta de la AMPP; y Ernesto Alzugaray, viceintendente de ese Órgano de Gobierno, quienes reconocen la certeza de lo relatado por Brito González.

“Los transformadores que sufren daños —explican—, se reportan a la Empresa Eléctrica Provincial, encargada de tramitar su reparación

en el taller ubicado en La Habana. El déficit de recursos de dicha entidad ocasiona demora y, en dependencia del servicio que protege dicho equipo, se otorga prioridad.

“En estos momentos (no se precisa el día) el remitente y vecinos ya poseen servicio eléctrico”. También adjuntan el documento que avala la conformidad de Brito González.

La segunda misiva (al redactar este comentario aún víctima del silencio) data del 22 de julio y la suscribe Yoghindra Hurtado Mediacejas, residente en la comunidad Roberto Senarega del Sol (AG-24), edificio 3, apto. 96.

Relata la desconexión de una turbina con paneles solares para el suministro de agua potable, razón por la cual deben acarrear el líquido a más de un kilómetro de distancia. Cuestiona además, el abandono y desinterés de los responsables en atender y solucionar el problema.

El 26 de agosto la misiva se reenvió a Yumi Díaz Romillo. Demasiada desidia para atender el planteamiento de una ciudadana que confió en la prensa para canalizar su situación.

CONCEDIDA LA PENSIÓN

Yaimara Díaz Díaz escribió a nombre de su papá Eduardo Díaz Gil, presidente de la Cooperativa de Créditos y Servicios Horacio Rodríguez, de Limonar.

Relata que su padre presentó jubilación en enero de 2025 y hasta la fecha no ha concretado su voluntad.

De inmediato respondió Vivian Bayona Poujaud, subdirectora de Asistencia Social, de la Dirección Provincial de Trabajo y Seguridad Social. Refiere que el expediente se envió al Ministerio el 13 de octubre de 2025, en aras de concluir el proceso de revisión. Desde abril de 2026 fue concedida la pensión, asignada a la sucursal 3721, del Banco de Crédito y Comercio municipal, consistente en 10 087 pesos.

Resulta evidente la falta de revisión sistemática de la página digital donde se consignan los casos, por los funcionarios de la Dirección Municipal de Trabajo, quienes no se preocuparon por hallar el apoyo local ante la falta de energía eléctrica.

Por su parte, Díaz Gil y su hija, no perseveraron en su empeño por conocer el resultado.



Making off Néster Núñez

Guillermo Carmona Rodríguez
guillermo.carmona@giron.cip.cu

La cámara enfoca a un flaco sobre una laptop. La mesita de trabajo le queda pequeña y por ello lleva las piernas largas encogidas y la espalda doblada, como si fuera a quebrarse de un momento a otro. Al notarse filmado, se incorpora un poco y suelta un lamento de dolor cuando se le “estrallan” par de vértebras. Apaga el cigarro en una taza aún con un fondo de café, se arregla el pelo color cobre llovido y encara el lente.

Al cambiar de posición, se puede observar qué hay en la pantalla de la computadora. Pequeño zoom para poder detallarlo. Dentro de una aplicación de edición, está el fotograma de un niño que sostiene una cámara fotográfica.

La inspecciona con sus dedos, como si fuera una pistola láser, la invención del doctor Morell o una máquina de capturar en plata las almas.

“Retoco mi documental —explica Néster Núñez—. Le entregué mi cámara a los niños para que ellos mismos se filmaran. Gran parte del material final utilizado provino de ellos mismos”.

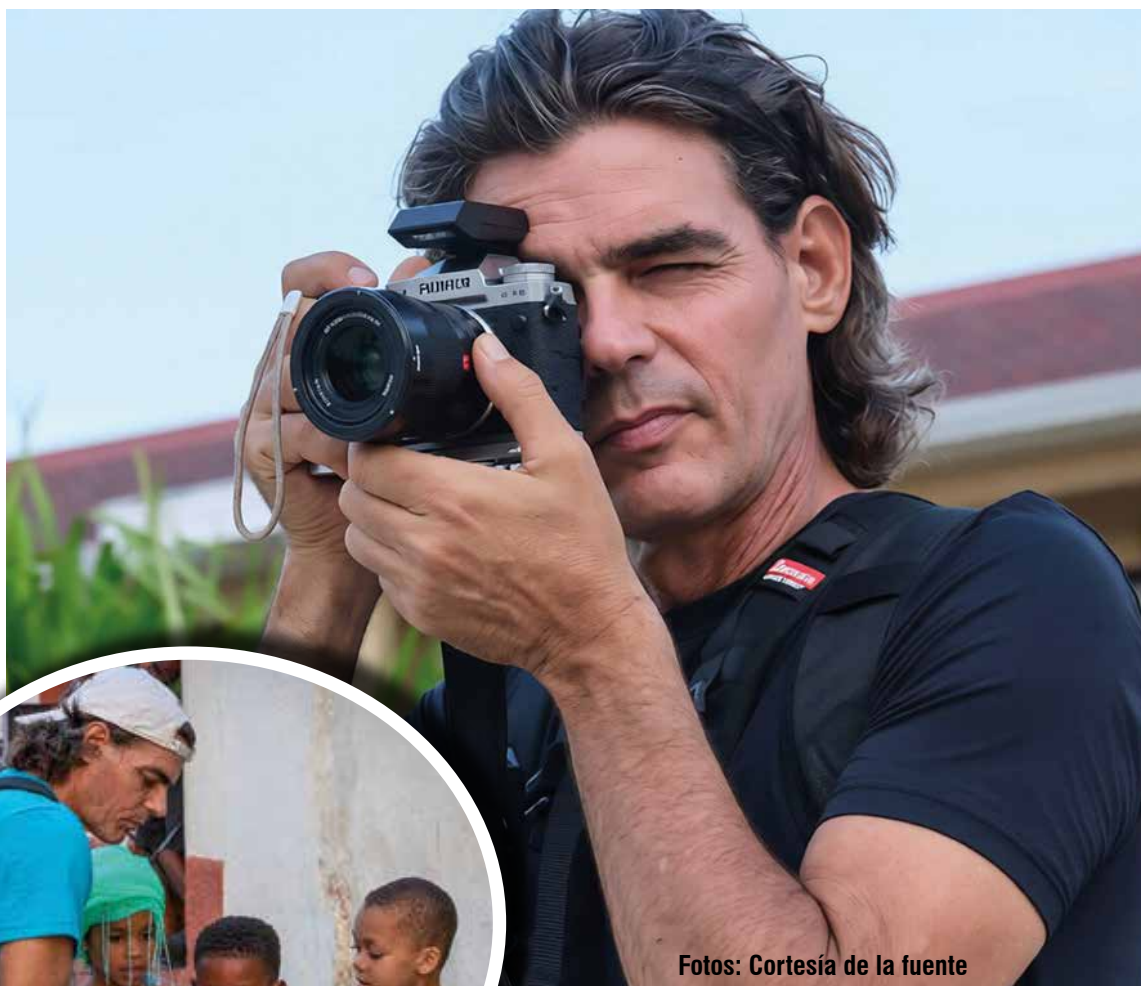
El lente se aleja hasta alcanzar un plano general del flaco, la mesita de trabajo y un pedazo de la pared de su casa, de la que cuelga una fotografía donde una adolescente se arroja desde un puente. Sin embargo, al no estar en cuadro el río abajo y haber de fondo un cielo azul-cristal de canica, parece lanzarse hacia la nada, hacia el vacío de una Isla.

“Yo sé por qué ustedes están aquí”, asegura. Entre la laptop y la taza de café con ceniza hay un pequeño objeto plástico. El lo agarra y lo enseña en cámara. Tiene la forma de unos pulmones. Posee una inscripción: “Gran Premio del Festival de Cineclubes Yumurí”.

“Lo gané con el documental *Al otro lado de la esperanza*; el que retocaba ahorita. Va sobre una familia vulnerable del barrio Canimar. Había visitado esa casa unos cuantos años atrás, pero regresé para saber cuál era su situación actual”, manotea un poco y, en un giro de mano, casi descoloca el pequeño micrófono.

“Quería llamar la atención sobre los rezagados, no desde la denuncia por la denuncia. El deber de un documentalista es contar el país”.

Coloca el premio otra vez sobre la mesa. “Hay cuatro más; pero como no sé dónde ponerlos los tengo regados por ahí”. Se pone de pie y se desenrolla hasta alcanzar su altura real. Luego, se echa a andar casa



Fotos: Cortesía de la fuente

nada en el río y luego regresa”. El camarógrafo, con dificultad, como si le fuera a quebrar la espalda, se agacha para poder filmarla a su altura. “Se llama Animal, pero cariñosamente la llamamos Ani”.

Mientras aquel ser corpulento, con su bamboleo de quien genera fracturas en la realidad, rezongaba por la sala, él volvió a su búsqueda de los pulmones plásticos. “A principios de los 2000 regresé a Matanzas. Trabajé un año como periodista en TV Yumurí y me hice cargo del programa *Lente histórico*; lo más parecido al documental que llevé a cabo por aquel entonces. Estudiaba mucho sobre luces y sonidos; pero nunca agarré una cámara ni edité yo mismo. Solo filmé un pequeño reportaje en el Tren de Hershey, titulado *Mala mañana*, con una cámara enviada desde afuera por mi hermano. Después, estaría 12 años desvinculado del audiovisual”.

En un aparador en la pared del fondo del pasillo encuentra dos de los otros premios, el de reportaje y el de spot de bien público. Los sostiene, al entrecruzar los dedos, una especie de cuna. “El primero fue por un trabajo del 2017, sobre la Academia de la Rumba de los Muñequitos de Matanzas; y el segundo por un video sobre los pasados 40 años de Ediciones Matanzas; ambos de cuando decidí en serio dedicarme a la fotografía y el video”.

De paso por la cocina, revisa la cafetera. Está vacía. Prepara una nueva colada. Primer plano de cómo desenrosca el artificio. “Aprendí a hacer litera-

tura, pero tenía que sobrevivir y para eso necesitaba dinero. Armé un bicitaxi para ‘ir tirando’. —Con un par de golpecitos del filtro contra el aluminio, saca la borra—. Escribía en la noche después de pedalear y con mi familia ya dormida. Publiqué unos cuantos libros: de cuentos para adultos e infantiles, como *Olivia la pamplinosa*, dedicado a mi hija”.

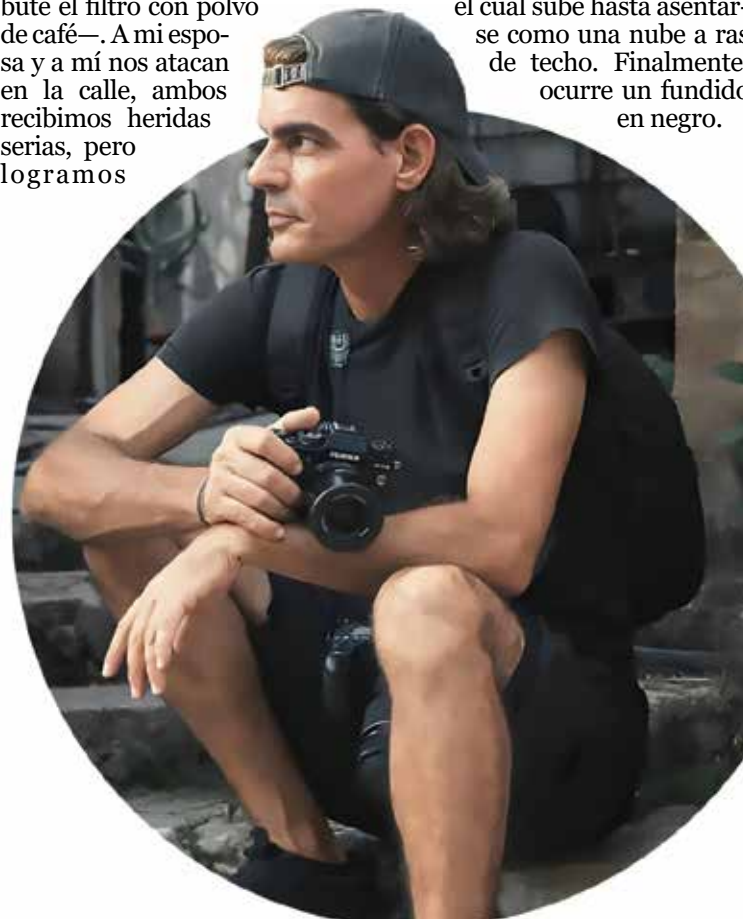
Enjuaga cada pieza de la cafetera. “Trabajé como editor y luego frente a una brigada de construcción, cuando comenzaron las cooperativas. —Embute el filtro con polvo de café—. A mi esposa y a mí nos atacan en la calle, ambos recibimos heridas serias, pero logramos

salvarnos. —Arma el aparato—. Después, un amigo me llama para trabajar como guionista en el proyecto El Almacén. —Enciende hornilla del fogón—. Luego, me atreví a filmar y editar yo mismo; aunque, como tal, aprendí a dominar la imagen cuando trabajé como fotógrafo del grupo de teatro El Portazo”.

Mientras la infusión se prepara, Néster continúa en su periplo. Entramos a su cuarto. Paneo de la habitación. Cama a medio hacer y unos zapatos debajo. Un escaparate con las puertas cerradas. Una silla y short. Este concluye en el justo sitio —una mesita en la esquina— donde se encuentra el último pulmón plástico. Él va hacia allá y levanta el trofeo. “Es el de edición. Me lo entregaron también por el videoclip de la Camerata José White. Con este concluimos. De alguna manera, al ser de años diferentes cada trabajo, constituyen un compendio de mi labor desde el comienzo, unos meses después de la agresión, hasta ahora”.

La cafetera llama desde la cocina. Va hacia allá y la baja de la candela. Se sirve un chorro y le ofrece al camarógrafo, quien con un gesto de la mano le indica que después, cuando pare el rodaje. Enciende un cigarro y le da una patada larga. “Últimamente, aunque he hecho mucha fotografía, el audiovisual es lo que más me llama la atención. Me permite expresarme de todas las maneras y el impacto en el espectador es más fuerte. Es como dirigir una ópera. Todo se trata de conducir al espectador hacia una idea o sentimiento”.

La cámara sigue el humo proveniente de la boca de Néster, el cual sube hasta asentarse como una nube a ras de techo. Finalmente, ocurre un fundido en negro.





El estímulo de la gratitud

**Juanita Perdomo,
Trabajadores**

Casa, escuela, sitio de aprendizaje y crecimiento perpetuo, eso es para el máster Ariel Luis Oviedo Bravo el Hospital Militar Clínico-Quirúrgico Docente Mario Muñoz Monroy, institución de Salud de notable prestigio en esta occidental provincia.

Al centro sanitario llegó cuando aún era estudiante de técnico de nivel medio... Han pasado más de 32 años, buena parte de los cuales ha ayudado en la recuperación y adaptación de numerosas personas con problemas somáticos o psicosomáticos.

El tecnólogo A en perfil de Terapia Física y Rehabilitación también trasciende en ese espacio de crecimiento encontrado en el Sindicato de Trabajadores Civiles de la Defensa, que cuenta en sus filas con hombres como este cardenense.

Quizás por ello confiesa lo mucho que su estatura profesional y humana se relaciona con la atención a los pacientes, con su rol de dirigente sindical, y también como el hijo, hermano y padre que es. Estas son sus dimensiones. En ellas habita Oviedo.

Licenciado en Cultura Física y ahora Máster en Ciencias en Medicina Bioenergética y Natural, sostiene que no obstante las limitaciones, “en la salud pública siempre se puede hacer más”, y en eso, afirma, el hospital militar es ejemplo, “por sobreponerse a la falta de insumos, de medicamentos. Por no dejar de innovar, de resistir”.

En la capacidad de resiliencia de la institución médica, es vital la contribución del sindicato, liderado desde el buró sindical por Oviedo, “tarea nada fácil teniendo en cuenta mi labor puramente asistencial y la gran afluencia de pacientes al servicio de Medicina



Física y Rehabilitación. También soy docente...”.

Lo difícil, admite, es quedar bien con todos los afiliados, porque a veces la respuesta dada a un planteamiento no es la esperada.

“¿Qué reconforta? Intentar resolver los problemas, el apoyo de ese primer eslabón que son las secciones sindicales y los magníficos vínculos con la dirección del hospital, que siempre tiene en cuenta a la organización para la toma de decisiones o para esclarecer cualquier tema legal, un respeto que también hemos ganado”.

Oviedo define el puesto laboral como trinchera de combate, “y ahí, cada cual debe luchar sin reservas”. Él honra esa prédica. Con tres participaciones en congresos de la Central de Trabajadores de Cuba, incluido el último, a sus 53 años posee dos condecoraciones concedidas por Decreto Presidencial: la Orden Lázaro Peña de Tercer y Segundo Grados.

“Son méritos individuales que atribuyo a la calidad del colectivo al que pertenezco, que dirige un Héroe del Trabajo de la República de Cuba

como el doctor Juan Carlos Martín Tirado”, dice, mientras revisa con sumo cuidado la pierna de un paciente.

“No hay mejor estímulo que la gratitud. Ir por las calles y recibir el saludo de complacidos con la rehabilitación o escuchar de pronto a una madre decirle a su hijo: míralo bien, por él te recuperaste”.

A esas emociones suma otras. La más reciente se las regaló su hija. “Acaba de graduarse con título de oro en la carrera de Medicina. Ahora ocupamos puestos en varias ramas de la salud”, agrega y

sonríe. “Mi niña la doctora; mi esposa, enfermera en este hospital, y yo como tecnólogo”. Quién sabe si su otro hijo, que está en onceno grado, les siga los pasos. Él no lo sabe aún. Su certeza mayor es el valor de la familia.

Por eso celebra las enseñanzas de sus padres, a él y a su hermana, y también el hospital militar, colectivo al que “siempre agradezco en grado superlativo mi formación laboral”, esa otra parte de su existencia convertida en casa, escuela, en sitio de aprendizaje.

Entregan en Matanzas condición Aniversario 66 de los CDR

**Eva Luna Acosta Armiñán,
Radio 26**

Un momento de sorpresa en su habitual ajetreo en el punto de embarque en la parada de la Playa vivió el inspector Nelson cuando le indicaron “detenerse”, esta vez para recibir una honra que sinceramente no se esperaba en su puesto de trabajo.

Delante de los pasajeros, a quienes día a día ayuda a moverse a diferentes destinos, a Nelson le fue entregada la Condición 66 Aniversario de los Comités de Defensa de la Revolución (CDR), un estímulo que enaltece los oficios del barrio.



“Él es de los mejores en sus funciones. Las personas siempre reconocen su desempeño

y nuestro reconocimiento no podía faltar”, expresó en su perfil de la red social Face-

book Norlenis Serpa Santos, coordinador provincial de los CDR, organización que en los días previos a su fecha fundacional del 28 de septiembre de 1960 entrega este tipo de mérito a entidades y personas.

Convencida de cuánto falta aún por hacer en las comunidades para que los CDR funcionen de verdad y lo haga todos los días, Matanzas ganó la sede de las actividades centrales por el surgimiento de esta, la organización de masas más numerosa en el país.

Al ser proclamado Vanguardia Nacional, este occidental territorio venció en la emulación por tal agasajo a las provincias de Pinar del Río y Santiago de Cuba, quienes

merecieron la condición de Destacadas, categoría el año pasado alcanzada por los yumurinos, lo que prueba su estabilidad en el cumplimiento de algunas tareas.

En tal sentido, en su propio perfil de Facebook, Serpa Santos admitió que “ninguna obra humana o material es perfecta. Nos faltan muchos caminos por recorrer, problemas que resolver, pero siempre con la participación colectiva y atemperados a los nuevos tiempos”.

Agregó que “contra los enemigos del pueblo, en el barrio, en cada cuadra, estamos llamados a estar con la guardia en alto. El combate es en el barrio”, insistió.



En Matanzas, Fiesta de los Orígenes

Jessica Acevedo Alfonso
jessica@giron.cip.cu

La Fiesta de los Orígenes, espacio que desde hace más de dos décadas conecta a los matanceros con sus raíces y tradiciones más genuinas, tiene lugar en la Ciudad de los Puentes desde el 17 y hasta el 20 de septiembre.

Entre las novedades del evento en su XVI edición se encuentra la colocación de tarjetas a la Hispanidad, y de diferentes cabildos que permitirán honrar la memoria de algunas culturas que han tributado al desarrollo de la matancera, según informó la Dirección Municipal de Cultura de Matanzas.

Durante las jornadas, inaugurada en la mañana de este jueves, habrá presentaciones de agrupaciones artísticas y

proyectos socioculturales entre los que figuran X Amor a mi Raíz, la Compañía Novadanza, la academia La Rumba soy yo, la agrupación folclórica Los Reyes del Tambor, Coro de Cámara de Matanzas, la Banda Provincial de Conciertos, Los Muñequitos de Matanzas, Los Cuatro del Solar, Afrocuba y la Orquesta Failde.

La iniciativa Cine Móvil, los espacios culturales *San Juan Murmurante* y *Conversando con...*, la exposición *Orígenes de la matancera*, Peña Rumbeando en la 16 Fiesta de los Orígenes, la feria de artesanías, guateque campesino, entre otras propuestas, conforman un variado programa diseñado para conocer y admirar culturas que han nutrido la matancera como la española, la africana y la francesa.

También se desarrolla en la Casa de la Memoria Escénica el Fórum Teórico Fernando Ortiz, con conferencias, proyección de audiovisuales y presentación de ponencias.

La clausura ocurrirá en la Casa del Danzón con la presentación de la Orquesta Failde el próximo domingo.

En su XVI edición, la Fiesta de los Orígenes se dedica al aniversario 140 de la abolición de la esclavitud, los cien años del legado del Comandante en Jefe y Líder Histórico de la Revolución Cubana Fidel Castro Ruz, y los 80 años del dramaturgo matancero José Milián.

Además, son motivaciones los aniversarios del Grupo de investigación y desarrollo de la Dirección Provincial de Cultura, de la Uneac y de la Asociación Hermanos Saíz.



Miércoles de poesía: duplas, rimas y el verso mutable

Guillermo Carmona Rodríguez
guillermo.carmona@giron.cip.cu

La poesía no es un estado rígido. Muta constantemente. Asume las más disímiles formas: cruz de lagartija y grieta en la pared, los dientes de leche de un niño, la sombra de agua en las nubes o una pareja de jóvenes que leen décimas una mañana matancera.

Lianet Fundora y Héctor Luis Alfonso fueron los invitados este 16 de septiembre al espacio *Miércoles de Poesía* en la casa social de la Uneac, organizado por el Premio Nacional de Edición y promotor literario Alfredo Zaldívar.

Tanto Lianet como Héctor son defensores del verso rimado; aunque la primera se decanta más por lo escrito, lo resguardado en papel; y el

segundo por lo oral, el reto de hilvanar palabras, el repentismo.

Por una hora ocurrió un contrapunteo entre ambos. Ella compartió sus poemas, como *Toda la sed de una Isla*, primera mención del Concurso Debate José Jacinto Milanés 2026, y él improvisó encima de ellos.

También se conversó sobre los derroteros de la décima en Cuba, su legado y su hacer, tanto en los campos del Cuacumbé como en las ciudades de las métricas de los neumáticos de los automóviles.

Los *Miércoles de Poesía* ocurren desde la década de los 70 y en ellos han leído autores de la talla de Raúl Zurita o Ernesto Cardenal. Iniciativas tan longevas demuestran lo escrito en el primer párrafo: la poesía no es un estado rígido.



Foto: Del autor



ÍNDICE
ESCÉNICO

Ulises Rodríguez Febles
cdimtz@atenas.cult.cu

José Milián es uno de los dramaturgos de la historia del teatro cubano. Este 2026, cumplió sus 80 años, y el evento Orígenes, organizado por la Dirección Provincial de Cultura, le dedicará una jornada en el evento teórico Fernando Ortiz, organizado por la Casa de la Memoria Escénica y el Grupo de Investigación de la Cultura.

Nació en Matanzas, pero pronto partió hacia la Habana. Formó parte del Seminario de Dramaturgia del Teatro Nacional impartido por Osvaldo Dragún, donde también participó el matancero René Fer-

nández Santana (Premio Nacional de Teatro, 2007).

A actor, diseñador, director teatral y dramaturgo, Milián escribió *Vade retro*, una de sus primeras obras, que lo reveló como un autor muy particular, influenciado por las vanguardias europeas, el teatro de la crueldad y con una auténtica visceralidad nacional.

Vade retro, que removió a la crítica, mostró a un autor que creaba mundos alucinantes y personajes que cargaban en sí mismos toda la catástrofe, el caos, las miserias de la humanidad.

Leer a ese Milián propicia encontrar los rasgos esenciales de su dramaturgia, la manera de estructurar sus obras, crear universos originales,

muchas veces delirantes, con personajes de una potente fuerza dramática, atmósferas poéticas, en las que lo trágico tiene esas marcas cósmicas de los clásicos griegos. Un teatro que conmueve, de búsquedas. Es también encontrar la ironía de su lenguaje, la fusión orgánica y personal de lo cómico y lo trágico, su visión de releer y reinventar la historia, donde lo realista y el absurdo se mueven con la misma fuerza.

Director del Pequeño Teatro, de La Habana, a pesar de su edad y su estado de salud, mantiene viva su creación, su relación con sus memorias como ser humano y artista, y la trayectoria del teatro cubano en casi seis décadas, incluida la del 70, donde, como mu-

chos artistas, fue separado de su labor e incorporado a otros espacios, pero donde supo defender su obra, con ímpetu y libertad.

El homenaje matancero nos recuerda al autor de una prolífica obra, entre las que se encuentran textos para niños, como *Poner la lluvia en un pomito*, los cuales serán analizados por Rubén Darío Salazar; y para adultos, abordados por Pablo G. Lleonart y Ulises Rodríguez Febles, entre los que se encuentran *La toma de La Habana por los ingleses*, *La pequeña defensa de los enterradores*, *Macbet vino en burro*, *Otra vez Jehová con el cuento de Sodoma*, *Vaselina*, entre muchas otras.

La reina de Bachiche, por

ejemplo, tiene como escenario ese barrio de la ciudad, por lo tanto, refleja sus conexiones con Matanzas.

Si vas a comer espera por Virgilio, en honor al gran dramaturgo cardenense, es una obra que se ha convertido en referente del teatro nacional, y el Museo de Esculturas en Madera dedica un espacio para ambos.

El homenaje a Milián nos acercará, desde Matanzas, a su obra; para algunos descubrirla, para otros, contribuir a iluminar la dramaturgia de un autor vivo, polémico, consecuente, arriesgado, parte de una generación que sentó su prestigio en escribir y representar un legado al teatro cubano de todos los tiempos.

Los 80 de José Milián en Orígenes



Paso seguro en tierras italianas

Norys Castañeda Valera
norys@giron.cip.cu

Aunque llegó a mitad de temporada, la presencia de Noer-vys Entenza González en el Settimo, equipo de la Serie A plata en el béisbol italiano, marcó el giro definitivo para lograr la clasificación.

Cuando resta un solo partido para definir los 10 primeros puestos que se mantendrán en la Serie A, el veterano lanzador confesó sentirse muy motivado y en plena forma física.

—Llegaste a una liga con un estilo de juego diferente, otra cultura y un calendario distinto. ¿Cómo ha sido el proceso de adaptación?

—El proceso de adaptación ha sido rápido. Con lo que más batallé los primeros días fue con el horario y el sistema de juego. Sobre todo en la parte emocional, en Cuba sufrimos más las derrotas y celebramos más las victorias de una manera muy diferente y eso me golpeó un poco al principio.

—¿Con qué nivel de competencia te has encontrado en esa liga y qué ajustes has tenido que hacer para avanzar en tu desempeño?

—Hay equipos que son competitivos, otros no tanto. En el caso de nuestro equipo, se ha debilitado mucho este año. La defensa ha sido uno de los elementos más débiles con promedio de 9.20, por lo que he



tenido que trabajar muchísimo en cada salida. Para ganar un partido tengo que lanzar las nueve entradas, con más de 120 lanzamientos; he llegado a tener 150 pitcheos en un solo encuentro. Se hacen muy pocos *double play* y el nivel es discreto, por tanto, tengo que esforzarme mucho más física y mentalmente y elevar la motivación a su punto más alto.

—¿Cómo te recibió el cuerpo técnico y qué plan de trabajo específico has tenido en todo este tiempo

durante el entrenamiento?

—El cuerpo técnico es cubano y me recibió de forma excelente, con Ramón Benítez al frente y Joel Suárez, que también forma parte de la dirección. He mantenido la preparación que hacía en Cuba y todo me ha salido muy bien aquí.

—El béisbol profesional exige consistencia y cambios en las rutinas. ¿Cómo ha variado tu entrenamiento físico y de recuperación en comparación con

la que llevabas en Cuba?

—Aunque el plan de entrenamiento es el mismo, las condiciones aquí son superiores y puedo trabajar mucho más tranquilo con todos los implementos que necesito. Solo queda enfocarse, mantener la consistencia en la rutina sin violar mis horarios.

—¿Cuáles son tus planes para la 65 Serie Nacional?

—Al regreso pienso incorporarme al equipo de Matanzas y

apoyar en el rol que me asignen. Mi preparación física es excelente, estoy en un magnífico estado de forma en estos momentos.

—¿Regresarías a Italia en la próxima temporada?

—Para la próxima temporada pienso que vuelvan a necesitar mis servicios. Me ha ido muy bien y mi disciplina dentro y fuera del terreno ha sido impecable, lo cual es un elemento que se tiene en cuenta para contratar.

Cuba y México ganan cuarta fase de serie panamericana de aguas abiertas en Varadero

Lisset Isabel Ricardo Torres,
Jit

La cubana Daynellis Martínez y el mexicano Ramsés Miranda conquistaron el primer lugar de los 10 kilómetros, en sus respectivos géneros, de la cuarta parada de la serie panamericana, celebrada en el cierre este domingo de la V Travesía Gran Retto de Aguas Abiertas 2026.

Daynellis debutó en esta edición con éxito absoluto en los 1 500 metros durante la fecha inaugural, para tributar dos de las preseas alcanzadas por la amplia y destacada delegación de la provincia de Cienfuegos.

“Estoy contenta, el año pasado gané los 1 500 y fui subcampeona en los cinco kilómetros. Ahora, vencer también en la distancia más larga me hace feliz”, manifestó la quinceañera.

“Pienso que los nadadores de mi provincia tenemos re-



Foto: Calixto N. Llanes

sultados porque somos superdisciplinados y con constancia. En mi caso, cuando empiezo a nadar, pienso que no voy a llegar; pero recuerdo los sacrificios de mi mamá, de mis entrenadores, entrenando

en el grupo, y me sobrepongo y logro vencer la distancia”, comentó.

Por su parte, el visitante de 22 años expresó que se preparó para este evento, ya que se encuentra entre las primeras

posiciones en el *ranking* panamericano de su categoría.

“Esta es la tercera fase en que participo, en Aruba fui séptimo y en Islas Caimán tercero”, señaló.

El cubano Vladimir Hernández, campeón de los tres kilómetros en el Gran Retto de 2025 y 2026, y segunda ocasión que compite en 10, lo que no hacía desde 2022, aprovechó esta parada continental en Varadero y aseguró el segundo puesto.

“Que se haga aquí nos beneficia a los nadadores cubanos sin oportunidad de asistir a eventos de este tipo. También ayuda a que se motiven los más pequeños a nadar en aguas abiertas, porque es algo que se ha perdido a lo largo del tiempo. Esta modalidad es muy complicada porque tienes que estar preparado mentalmente”, aseguró.

En el otro plato fuerte del cierre del Gran Retto, los cinco kilómetros, los triunfadores

resultaron Jean Carlos Pérez, el tritón que dominó el tramo de tres en la categoría 13-14 años, y la habanera Claudia Gurri, integrante de la selección nacional de triatlón.

“Sinceramente, no pensé ser el vencedor; mi objetivo era estar en el podio de mi categoría. Sin embargo, cuando faltaba la última parte, nadaba junto a otros cuatro; entonces, apreté y pude ganar”, dijo el hijo de Carlos, quien lo entrena y también sumó su segunda presea al dominar el grupo máster de 40-49 años.

En los 10 km del Gran Retto se alzaron con los respectivos títulos los anfitriones Sahily Echemendía y Héctor Calatayud en otra versión de un evento que ha demostrado el interés de muchos nadadores del patio, desde niños hasta mayores de más de 70 años, en prepararse en esta exigente modalidad y animar las aguas abiertas de Varadero junto a los competidores extranjeros.



Más de 330 manos celebran en Matanzas el Día Nacional de la Lengua de Señas Cubana

Izet Morales,
fotorreportera

El reparto Reynold García, en el Consejo Popular Peñas Altas, se vistió de colores y manos que hablan. La escuela primaria René Fraga Moreno fue el escenario principal de *Más de 330 manos para crear, compartir y celebrar*, una iniciativa que reunió a educandos, docentes, familias, personas sordas y miembros de la comunidad.

La jornada, que forma parte de la Semana Internacional de las Personas Sordas y de las acciones que acompañan el camino hacia el aniversario 333 de la ciudad de Matanzas, hizo de la escuela un espacio de creación colectiva. El color, el arte, la alegría y la Lengua de Señas Cubana (LSC) se unieron para comunicar, aprender y dejar memoria.

Más de 330 manos participaron en acciones muralistas que llenaron de vida los espacios de la institución y expresaron el deseo de construir una comunidad cada vez más cercana y participativa. Desde el trabajo comunitario integrado del Poder Popular, también se acercó a niñas, niños, adolescentes, familias y comunidad el conocimiento de la LSC, mediante aprendizajes sencillos para decir el nombre, identificarse, ofrecer saludos y conocer formas de orientación rápida que favorecen la comunicación.

La Semana Internacional de las Personas Sordas se celebra del 21 al 27 de septiembre en todos los países. Este 2026 coincide con el aniversario 20 de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad y el aniversario 75 de la Federación Mundial de Sordos. El



Fotos: David Prieto Borges

tema central de esta edición es la "Declaración de los Derechos Humanos de las Personas Sordas". En el mundo existen más de 70 millones de personas sordas y más de 200 lenguas de señas. En Cuba, la Lengua de Señas Cubana fue reconocida por el Decreto Ley 94 de 2024, y por ello las actividades iniciaron el 16 de septiembre bajo la consigna "¡Lengua de Señas Cubana, para todos!".

En la Circunscripción 78 del Consejo Popular Peñas Altas residen cerca de 40 personas y seis familias pertenecientes a la comunidad sorda e hipoacúsica, una de las mayores del municipio. Entre

ellas, hay padres sordos con niños que asisten a la escuela René Fraga Moreno, quienes necesitan espacios donde puedan comunicarse, aprender y participar plenamente en la vida comunitaria.

La jornada también sirvió para visibilizar la labor de la Casa Cultural Comunitaria de Salud y sede de la Ansoc municipal, espacios que hoy responden a una necesidad sentida de esta comunidad. La iniciativa, impulsada por Ansoc Matanzas, el artista de la plástica Cazorla y Cicultural de #tequieromibarrío78, articula educación, salud, cultura, naturaleza y participación comunitaria, y se con-

solida como un referente para el reconocimiento de estas personas y sus familias.

El programa mantiene su espíritu de encuentro durante las próximas jornadas. El viernes 18, a las 8:30 de la mañana, tendrá lugar el Festival por la Salud de las Personas Sordas y sus Familias, en la citada Casa Cultural con consultas de diferentes especialidades y la inauguración de nuevas ediciones de los huertos familiares.

El lunes 21, la Institución Educativa Héroes de Goicuría será sede de un encuentro comunitario dedicado a fortalecer la comunicación inclusiva mediante la Lengua de Señas.

El 23, a las 9:00 a. m., la Plaza Cultural Comunitaria y la Avenida Cultural Señas acogerán nuevas acciones muralistas y de jardinería, junto a una actividad cultural.

El 25, el Parque Escaño, cerca de "los amarillos", será el escenario de un intercambio con el Círculo de Abuelos, dedicado a compartir experiencias, cultura, movimiento y afectos. La programación culmina el 28, a las 6:00 p. m., con una tarde artística en la Casa Cultural Comunitaria.

La celebración encuentra en Pastorita un escenario especial: un barrio donde las manos también cuentan historias y abren caminos.

OPINIÓN GRÁFICA



PERIÓDICO
GIRON

Director: Gabriel Torres Rodríguez.
Subdirectora editorial: Jessica Acevedo Alfonso.
Subdirectora de redacción: Ariadna Bringas Corujo.

Dirección: Maceo (Manzano) # 29018 e/
Santa Teresa y Zaragoza. Apartado Postal: 1433
Código Postal: 40100
E-mail: direccion@giron.cip.cu

Teléfonos: 45245657 (Admón) 45282806
(Información) y 45245937 (Dirección).
ISSN 0862-0849 / Impreso en Empresa de
Periódicos UEB Gráfica de La Habana.