

JULIO 31, 2026

AÑO DEL CENTENARIO DEL
COMANDANTE EN JEFE
FIDEL CASTRO RUZ

AÑO 66 No. 1797 Precio: \$ 1.00



PeriodicoGiron



PeriodicoGiron



@PeriodicoGiron



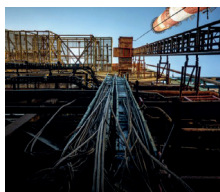
www.giron.cu

52850934



La ley del Oeste

El morbo se ha vuelto un *reality* en el que el respeto al dolor ajeno resulta una moneda sin valor. Lo más perturbador es la naturalidad con que vemos el ritual. **Página 3**



Interioridades de la industria

La salida de la CTE Antonio Guiterras, quizá ya no un acontecimiento por lo frecuente que se ha vuelto, sigue acaparando miradas debido a su importancia. **Páginas 4 y 5**



Cuba en Santo Domingo

Tras completarse los primeros días de competencia en los Juegos Centroamericanos y del Caribe 2026, la delegación cubana se afianza en el medallero. **Página 7**

Cuba en medio de una decisión trascendental



Gabriel Torres Rodríguez
gabriel@giron.cip.cu

La actualización del modelo económico de 2010, que en su momento pareció audaz, palidece ante la magnitud de las nuevas Transformaciones Económicas y Sociales aprobadas el pasado 18 de junio de 2026. Éstas no son una medida más. Como lo ha reconocido el gobierno, es “el proceso de mayor profundidad emprendido en la modernización del Modelo Económico y Social cubano”.

Para entender la magnitud de lo que está ocurriendo hay que comenzar por el escenario en el que se inscriben. Durante el primer semestre de 2026, Cuba ha estado bajo el impacto de una agresión recrudecida del gobierno de Estados Unidos, materializada en órdenes ejecutivos que apuntan no solo a Cuba, sino a cualquier persona o entidad extranjera que haga negocios con nuestro país.

El comercio exterior ha sido uno de los sectores más golpeados, con la paralización de las operaciones de las principales navieras y miles de contenedores con alimentos, medicamentos y

sistemas solares retenidos en puertos cercanos. El sector del turismo ha visto cerrado el 73 % de sus instalaciones hoteleras, con unos 25 000 trabajadores en situación de disponibilidad, y siete cadenas hoteleras internacionales han abandonado el país.

El secretario de Estado Marco Rubio esgrime argumentos falsos sobre una supuesta amenaza cubana a la seguridad nacional de Estados Unidos, a pesar de que Cuba ha aportado las pruebas que refutan esa imputación. No hubo ni hay amenaza. Lo que hay es un imperio que no soporta un proyecto alternativo a noventa millas de sus costas, y que ha decidido usar toda su fuerza para asfixiarlo. En esas condiciones, estas transformaciones económicas no son un lujo ni una concesión a la ideología neoliberal, son una cuestión de supervivencia.

No obstante, es inevitable plantearse preguntas: ¿estas transformaciones ponen en riesgo el modelo socialista? ¿No estamos, acaso, asistiendo a una “restauración capitalista” disfrazada de reformas?

La respuesta, es más compleja que un sí o un no. Por un lado, es innegable que muchas de estas medidas —la apertura a la banca privada, la flexibilización de los precios, la dolarización parcial, la eliminación de subsidios— son herramientas típicas del capitalismo. Por otro lado, el objetivo declarado no es abandonar el socialismo, sino “sentar las bases de la irreversibilidad y el desarrollo del socialismo cubano”, como recordó el General de Ejército Raúl Castro en 2010.

La clave está en la distinción entre medios y fines. El socialismo no es un conjunto de recetas económicas —planificación centralizada, propiedad estatal de los medios de producción, etcétera— sino un tránsito entre dos modos de producción. Si para preservar ese proyecto en medio de una agresión externa sin precedentes es necesario recurrir a instrumentos que tradicionalmente han sido asociados al capitalismo, ¿eso significa que estamos abandonando el socialismo o que estamos siendo pragmáticos?

El marxismo nos enseña que

Las formas económicas son históricas y contingentes. Lo que en un contexto puede ser un instrumento de dominación capitalista, en otro puede ser una herramienta para fortalecer un proyecto socialista. La pregunta no es si estas medidas son puras o no, sino si contribuyen a fortalecer la soberanía nacional, a mejorar las condiciones de vida de la población, y a preservar los logros sociales de la Revolución.

Por supuesto, los riesgos son reales. La desigualdad puede aumentar. La especulación puede dispararse. El control social sobre los procesos económicos puede debilitarse. Pero también es cierto que el modelo anterior, con su excesivo centralismo, su burocratismo y su rigidez, había mostrado sus límites. Como señaló un análisis de *The Conversation*, estas reformas mantienen “la continuidad con varias medidas ya ensayadas en etapas anteriores”, desde la apertura de los años 90 hasta los Lineamientos de 2011. No es un salto al vacío, sino la continuación de un proceso que lleva décadas.

Raúl Castro lo advirtió, y cito: “tan importante como la aprobación de las Transformaciones será su implementación adecuada y oportuna, con prioridades bien definidas y la participación consciente del pueblo”. La implementación es, quizás, el desafío

más grande.

Imaginemos, por un momento, un escenario optimista. Supongamos que las transformaciones se implementan con la celeridad y la calidad necesarias. Supongamos que la autonomía empresarial se traduce en una gestión más eficiente y en una mayor producción de bienes y servicios. Supongamos que el sector privado, lejos de la especulación, se convierte en un motor de desarrollo y empleo. Supongamos que la banca privada y las casas de cambio contribuyen a resolver el problema de la liquidez y a dinamizar la economía.

En ese escenario, Cuba podría comenzar a salir de la crisis en la que está sumida. La oferta de bienes y servicios aumentaría, los precios tenderían a estabilizarse, y las condiciones de vida de la población mejorarían gradualmente. El socialismo cubano, lejos de debilitarse, se fortalecería al demostrar su capacidad de adaptación y su resiliencia frente a la agresión externa.

Pero incluso en el mejor de los escenarios, hay una condición *sine qua non*, y es el fin del bloqueo. Mientras Estados Unidos mantenga su cerco económico, cualquier transformación, por profunda que sea, tendrá un techo. Estas transformaciones son una apuesta a que la flexibilización del modelo económico, lejos de debilitar al socialismo, lo fortalecerá al hacerlo más resiliente y más capaz de responder a las necesidades de la población. Una apuesta para tener herramientas que pueden ser utilizadas para preservar los logros sociales de la Revolución, no para destruirlos.

El riesgo de no hacer nada, de quedarnos quietos mientras el enemigo aprieta el cerco, es aún mayor. Como dijo Fidel, y como ha recordado el Primer Ministro, hay que “luchar con audacia, inteligencia y realismo”.

Al final, el éxito no dependerá solo de los decretos y las leyes, sino de la participación del pueblo. De la capacidad de los cuadros y dirigentes, de los trabajadores, los empresarios, los campesinos y los profesionales para asumir los nuevos desafíos con creatividad y responsabilidad. De la voluntad política para corregir errores y mantener el rumbo en medio de estas decisiones trascendentales.



Línea eléctrica garantizará el agua en zonas de Matanzas

Tomado de Radio 26

Una brigada de linieros de los municipios Unión de Reyes y Jagüey Grande concluirá en el transcurso de los primeros días de esta semana el tendido de una línea expresa de 13 kilovoltios que permitirá incrementar el bombeo de agua a la zona alta y media de la ciudad, así como a los repartos Los Mangos, Lozano, El Naranjal y el Kilómetro 101.

La obra forma parte de un paquete de inversiones para mejorar el servicio de acueducto en la capital yumurina.

La nueva infraestructura eléctrica dotará de mayor estabilidad energética a los sistemas de rebombeo, un paso clave para enfrentar la compleja coyuntura energética que afecta al país.

Liván Morales, jefe del gru-

po de linieros, aseguró que cuentan con todos los recursos necesarios y que el empeño podría quedar concluido próximamente, siempre que se mantenga estable el suministro de combustible para el barrenado y la colocación de postes y aditamentos.

Esta brigada matancera, que ya ofreció su aporte solidario en la región oriental tras el paso de un evento meteorológico y participó en el montaje de parques solares, ahora centra sus esfuerzos en mejoras eléctricas para que el bombeo de agua a la ciudad no se interrumpa.

El equipo de linieros, continuará el montaje de seccionadores para garantizar vitalidad energética a hospitales y centros de abasto de agua de la provincia y facilitar una rotación más equitativa de los apagones.



Ascienden a más de 20 oficiales de las Fuerzas Armadas

Beatriz Mendoza Triana
beatriz@giron.cip.cu

Más de 20 oficiales de las Fuerzas Armadas Revolucionarias pertenecientes al Estado Mayor del Ejército Central, ascendieron a primeros oficiales y oficiales subalternos durante un acto político cultural ocurrido en la provincia.

La ceremonia, dedicada al aniversario 73 del asalto a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes y al centenario del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, constituye una muestra de superación profesional y sentimental, al ser los familiares quienes imponen dichos grados.

“Para mí no es solo un ascenso en grado sino en compromiso; es un orgullo como



mujer, madre y revolucionaria de las fuerzas armadas. Además de formar parte de una institución donde sus miembros somos del pueblo y personas consagradas a la

defensa de la Patria”, declaró con orgullo la mayor Annalie de Armas Álvarez.

También, durante la ceremonia, seis matanceros recibieron de manos del primer

secretario del Partido en la provincia, Mario Sabines Lorenzo, el carné del Partido, debido a su trabajo, valores y superación política, acreditándolos como miembros

de la organización política.

Asimismo, se les entregaron las medallas Calixto García y Combatiente Internacionalista de Primera Clase al teniente coronel Sander Padilla Gómez, por el cumplimiento del deber en misiones internacionales.

La celebración contó con la presencia el miembro del Comité Central del Partido, jefe del Ejército Central, general de División Raúl Villar Kessel, la gobernadora, Marieta Poey Zamora y el jefe del Ministerio del Interior, primer coronel Gustavo Díaz Villalobos.

Con una gala cultural integrada por los solistas Manolito Alvarino, Tais Roca Álvarez y la música de la emblemática agrupación yumurina Nuestra América finalizó el acto de condecoraciones y ascensos.

Sobre el autismo, útil diálogo en la Sala White

Flavia Contreras Vega,
estudiante de Periosismo

Sobre el trastorno del espectro autista, características, formas de apoyo a las familias y diagnosticados con esta condición del neurodesarrollo, se dialogó hoy durante el nuevo espacio *Vida* con sede en la Sala de Conciertos José White, en la ciudad de Matanzas.

La joven iniciativa del Centro Provincial de la Música de Matanzas contó en su primera entrega con la presencia de la doctora en ciencias Inalvis Gómez Leyva, profesora de

la Universidad de Matanzas, dispuesta a intercambiar con familias y especialistas de la institución acerca del espectro autista.

Esther Lidia Izquierdo León, abuela de un pequeño con autismo, afirmó la necesidad de mantener estos espacios ante las herramientas que ofrecen para hacer de la vida de niños como su nieto más bonita y llena de oportunidades, así como también aportar a su desarrollo.

Izquierdo León refirió que al ser esta una condición poco conocida en la sociedad, resulta muy útil la información brindada por especialistas en el tema, y las experiencias de



otras madres con niños mayores, para saber como actuar.

Para Elianis Enrique Domínguez ser mamá de “un niño azul” deviene el motor impulsor de muchas alegrías,

ante la primera palabra, el primer gesto, el primer abrazo y a su vez supone un camino colmado de incertidumbre, de impotencia al no poder lograr muchas veces lo que se quiere.

¿Cómo regular la conducta? ¿Cómo lograr la inclusión y el reconocimiento en la sociedad? ¿Cómo acceder a tratamiento especializado para las familias? Estas y otras interrogantes dejaron abierta la cita, dirigida además a proporcionar a las familias un espacio para confraternizar y expresar sentimientos.

El último martes de cada mes el otrora Liceo Artístico y Literario de Matanzas, abrirá sus puertas para recibir a aquellos interesados en cultivar nuevos conocimientos, siempre necesarios para hacer de la Vida el camino mejor.



Cuba como pivote en las elecciones de medio término

José Carlos Aguilar Serrano,
colaborador

En noviembre, los norteamericanos serán convocados a las urnas a fin de renovar los 435 escaños de la Cámara de Representantes, así como más de una treintena de los cien que componen al Senado de Estados Unidos. Mientras, 34 de los 50 estados elegirán a sus gobernadores para un mandato de cuatro años.

Diversas encuestas sitúan al Partido Demócrata como favorito, teniendo la posibilidad de revertir la negativa correlación de fuerzas dentro de ambas cámaras del poder legislativo, que los demócratas han debido de enfrentar desde 2024. Los pronósticos se sostienen en los descendentes índices de popularidad de la actual administración.

Empantanados en una guerra que ha afectado los ingresos de los estadounidenses, y con una imagen desgastada por las cruzadas arancelarias del presidente o las escenas de las cacerías migratorias de ICE; son pocas las posibilidades de maniobra para el bando republicano. Frente a tan complejo escenario electoral, al partido y al trumpismo les urgiría una victoria política, y esta, difícilmente provenga de un éxito militar en el Golfo Pérsico, ni de un inmediato control sobre la situación financiera del país.

En este contexto, Cuba pudiera presentarse como la carta de triunfo. Es un objetivo prioritario de la Casa Blanca, no en vano la política de asfixia económica que Washington impulsa desde el inicio de la Revolución se ha intensificado en los últimos meses, al punto de ser nulo el margen de maniobra del Gobierno cubano para sortear el



régimen punitivo de sanciones.

El bloqueo petrolero, el acoso político contra la exportación de servicios médicos y las sanciones contra las principales empresas y sectores económicos del país han provocado una situación peligrosamente cercana a una crisis humanitaria y un riesgo inminente de colapso económico. Con ello, la Casa Blanca persigue forzar la caída del Estado cubano, bien mediante una salida negociada, bien a través de un levantamiento popular.

Algo a considerar, es la posibilidad de acciones militares. Declarada como eje del mal y responsable de desestabilizar social y políticamente al país mediante una red de organizaciones terroristas de izquierda; se diseña la excusa para intentar revitalizar el clima retórico de la Guerra Fría, en el que la batalla contra el comunismo sirvieron de vehículo para la consecución de los intereses del conservadurismo norteamericano, tanto dentro como fuera de sus fronteras.



La ley del Oeste



Humberto Fuentes Rodríguez
humbertofuentesrguez@gmail.com

Hace apenas unos días, a pleno sol, en una esquina concurrida de Colón, un ciudadano desenfundó un revólver y le disparó a otro hasta dejarlo tendido sobre el asfalto. La escena no pertenece a un *western*: es la Cuba de hoy, y el estampido seco rompió la calma de un pueblo que ya casi no se asombra.

El episodio de Colón condensa todos los signos de una época desbordada. Un arma antigua, como sacada de una película, empuñada sin disimulo. Un agravio que no esperó a la policía ni a los tribunales. Decenas de transeúntes que vieron caer a la víctima junto a un charco de sangre tibia. Alguien resolvió su disputa con plomo, en la más pura ley del Oeste. Este no se trata de un hecho aislado.

Pero en esta versión caribeña del viejo y salvaje Oeste hay un cadáver que nunca termina de morir: el que circula por las redes sociales sin permiso ni piedad. Minutos después del disparo en Colón, las fotos del occiso ya saltaban en los grupos de Facebook. El rostro desencajado, el reguero de sangre sobre la acera, la ropa todavía empapada. Ninguna censura visual, ninguna consulta a la familia. Y, peor aún: los comentarios bajo esas imágenes revelan a usuarios que realmente disfrutaban el contenido; que lo comparten con emojis de fueguitos y frases de burla, como quien comenta el capítulo de una serie de moda. El morbo se ha vuelto una industria; un *reality* de la muerte en el que el respeto al dolor ajeno resulta una moneda sin valor.

Esa fascinación por la imagen prohibida no es casual ni inocente. Al contrario: revela un tejido social donde la empatía se ha oxidado al mismo ritmo que las tuberías sin agua. Las fotografías de los fallecidos se truecan en mercancía viral; en trofeos digitales para ganar un instante de notoriedad. Los allegados, que ni siquiera han tenido tiempo de reconocer el cuerpo en el hospital, se topan con la estampa del ser querido en el teléfono, profanada por cientos de extraños. Es una segunda muerte; una ejecución pública de la intimidad que ningún *like* justifica.

Ese mismo desparpajo se replica, con idéntica crudeza, en los accidentes de tránsito. Y en cuanto los hierros retorcidos dejan de dar volteretas, las cámaras de los curiosos se encienden. Los cuerpos de los fallecidos también inundan los muros virtuales; rostros jóvenes, ancianos; choferes y peatones, convertidos en espectáculo antes de que llegue la patrulla. Lo más perturbador de todo es la naturalidad con que asumimos el ritual. La multitud que graba no es distinta a la que antaño se amontonaba para ver ejecuciones. En las postales de linchamientos, los rostros de los mirones exhibían una mezcla de horror y satisfacción; esa misma ambigüedad se lee hoy en los comentarios que celebran la sangre ajena. La tecnología no ha civilizado la mirada: simplemente la ha multiplicado.

Meursault, en el final de *El extranjero*, se enfrentaba a un patíbulo iluminado por el mismo sol que gatilló su crimen, mientras una multitud lo observaba con odio, pero también regocijo. Nosotros, desde estas calles que transpiran tragedia, estamos montando un espectáculo similar alrededor de los cuerpos caídos.

Que el revólver de Colón y las galerías de la muerte digital nos sirvan al menos para darnos cuenta de la barbarie. La civilización, esa que tanto nos gusta invocar, empieza donde termina la impunidad del gatillo fácil y la compasión le gana la partida al morbo.



Izet Morales

La calle es de todos



Fotos: Izet Morales y Raúl Navarro Fuentes



Cámara viva enfocó una aglomeración de personas frente al Banco de Crédito y Comercio en la calle Ayuntamiento en la ciudad de Matanzas. Allí, la feria comercial de cada miércoles y decenas de personas haciendo colas interrumpían el tráfico vehicular, mientras en su otra sede de la Calle Medio, a pocos metros, el cajero automático comenzaba a dar servicio y aunque sin extracciones, las personas y su cola eran organizadas esmeradamente por Guillermo González.

El contraste llamaba la atención. En la calle Medio, el orden y la disciplina permitían que los clientes realizaran operaciones electrónicas gracias, en gran medida, a los paneles solares instalados. En cambio, en la calle Ayuntamiento, una feria comercial al aire libre que pretendía acercar servicios se convertía en un foco de cierre vial momentáneo y pérdida de tiempo para quien desea abrirse paso

entre las personas, además de la posibilidad de un accidente no deseado.

Cámara viva ajustó el lente, queda en manos de todos, clientes y trabajadores bancarios, mantener la disciplina y ocupar espacios que no obstruyan el tránsito. La calle es de todos. Cuando nos aglomeramos para recibir un servicio, sin querer, ocupamos un espacio que también necesita el que transita.

No se trata de prohibir las ferias

ni de limitar el acceso a los servicios bancarios, sino de organizarnos mejor: destinar otros lugares siempre que sea posible, y sobre todo, hacer cola cuando sea necesario, mantener el orden sin que el tráfico se detenga, evitar un accidente.

Las aglomeraciones no son exclusivas de este lugar. Lo que hoy la cámara captó es solo una referencia.

Solo hace falta mirar, reflexionar y actuar. Hasta la próxima.



Termoeléctrica Guiteras: interioridades de una industria

Ana Cristina Rodríguez Pérez
anacristina1204@gmail.com

Cuando el humo en la torre cesa, el Sistema Electroenergético Nacional (SEN) se tensa, el mensaje se viraliza en las redes y la preocupación invade cada hogar a lo largo y ancho de una Isla que se ha vuelto experta en megavattios producidos y demandas. La salida de la Central Termoeléctrica (CTE) Antonio Guiteras de Matanzas, quizá ya no un acontecimiento por lo frecuente que se ha vuelto en los últimos meses, sigue acaparando miradas debido a la importancia que tiene el mayor bloque unitario del país.

A razón de las más recientes averías, el periódico **Girón** conversó con su director general, Román Pérez Castañeda, para adentrarse en causas, realidades, estrategias y desafíos que hoy viven la industria y sus trabajadores.

“A poco tiempo de estar sincronizados la última vez, nos dimos cuenta de que había un fallo en un tubo del sobrecalentador; sin embargo, al ser vapor lo circulado por ahí, permite que la planta continúe funcionando, con un alto consumo de agua. Al amanecer del día 26, se produjo una nueva salida por un fallo en un tubo del economizador. Esta vez teníamos dos averías: una en el sobrecalentador de baja y otra en el economizador.

“Siempre que ocurre una salida, se hacen muchísimas actividades —en esta oportunidad más de 200— entre las diferentes especialidades automáticas, eléctricas y mecánicas. Problemas que en ocasiones se detectan durante la operación y se resuelven cuando ocurre una parada”.

—¿Qué tan complicado resulta solucionar estas averías?

—El economizador, por el espacio que hay en ese lugar, la comodidad con que se pueden ejecutar las acciones y porque ya se ha intervenido mucho allí, resulta más fácil.

“En el sobrecalentador, los espacios son muy reducidos, al punto de que las personas no pueden estar paradas. Se trabaja agachado, sentado o acostado. El tubo tiene posiciones incómodas y, además de eso, el ambiente es nocivo. El aire contiene partículas producto de la combustión (hollín) y otras en suspensión que no solo les hacen daño a las personas, también a la soldadura.

“Los trabajadores tienen sus medios de protección, como el nasobuco; pero sobre todo, a pocas horas de sacar la unidad, allí las temperaturas son



Fotos: Raúl Navarro González

bastante altas para el ser humano, rebasan los 40 grados para el ambiente. Quienes reparan el tubo deben permanecer una hora o dos, mientras otros esperan afuera, luego entran, se van turnando. Salen, se hidratan, vuelven.

“Esta vez, como otras tantas, se trabaja las 24 horas del día. En cada turno de trabajo (12 horas), existen dos brigadas, lo que demanda de una cantidad determinada de mecánicos y soldadores. Ahora mismo tenemos laborando en la industria a trabajadores del distrito de la EMCE (Empresa de Mantenimiento a Centrales Eléctricas) de Matanzas, dos brigadas de Felton, una de la CTE de Cienfuegos, dos de Santa Cruz y una de La Habana. Concretamente, solo la avería del economizador y el sobrecalentador demandan unas 50 personas trabajando”.

—Los porqués tras las salidas reiterativas de la Guiteras...

—Esta termoeléctrica ya está próxima a cumplir 40 años, lo que supera en 10 el tiempo de diseño de cualquier central termoeléctrica.

“La caldera lleva más de 15 años sin una reparación importante, pero también sin tiempo suficiente para realizar labores de diagnóstico. Estas consisten en determinar algunas características de esos tubos: el espesor que queda, valorar si hay daños físicos, tomar muestras, hacer pruebas y saber las propiedades mecánicas de ese material, hasta dónde está o no afectado.

“Esa labor predictiva permite prepararte, planificar la compra de los materiales necesarios que deben sustituirse en el tiempo adecuado. Cuando se trata de una parada

tan corta, no lo puedes hacer, entre otras razones porque requiere, en el caso de los tubos y si vas a utilizar el sistema de medición por ultrasonidos, de una limpieza muy rigurosa de su superficie, y eso demanda un tiempo importante. Para el proceso de limpieza, nos hemos apoyado, incluso, en el servicio de los bomberos, aprovechando la presión de agua de su carro contra incendios. El metal debe estar frío y consisten en cientos y miles de tubos a limpiar, miles de puntos de medición a preparar y muchísimos datos a analizar para saber cuán grave es el problema: si fue un tubo en específico o si lo que sucede en el economizador, por ejemplo, es algo masivo”.

—El economizador ha sido la causa principal de

salida de los últimos tres meses. ¿Qué estrategias se han seguido?

—Hay que reconocer que con el economizador en particular nos sucedió que no estábamos ni en el menor de los entendimientos de que su situación fuera, o fue, tan grave, porque las averías se han eliminado tras cada parada. No obstante, el trabajo que se necesita es cambiar toda la zona, porque está dañada por completo.

“Luego de detectarse problemas en este agregado, realizamos investigaciones con el apoyo de la Universidad de Matanzas y la Universidad Tecnológica de La Habana José Antonio Echeverría (Cujae), donde nos apoyaron un grupo de expertos, profesores con conocimiento teórico y

práctico en el análisis de los materiales. Tenemos ya un informe detallado de las características de ese material que presenta un envejecimiento total y ha perdido todas sus condiciones para soportar una operación prolongada.

“Comenzamos cambiando aquellos tubos que estaban en peores condiciones y eso nos resolvió una parte del problema. Luego, detectamos que los fallos iniciaban con un orificio que se veía por encima de los cordones de soldadura, tan pequeño como el diámetro de una aguja de coser; y determinamos eliminar esos casi 400 cordones de soldadura, ya que el agua que salía por ahí a alta presión iba abriendo y dañando tuberías vecinas. ¿Qué sucedió después? Que el mecanismo de fallo se trasladó de lugar, lo que no dejó





más remedio que cambiar los tubos masivamente. En estos momentos contamos con los materiales para hacerlo”.

—Si se hace la conocida prueba hidráulica luego de cada reparación y antes de cada sincronización, ¿por qué no se detectan esos fallos que han llevado a la salida en corto tiempo de la planta?

—Las pruebas hidráulicas tienen algunos aspectos que son muy técnicos, pero, tratando de hacer más entendible el proceso, diré que se trata de someter un elemento a un esfuerzo, con lo que le puedo estar induciendo un daño que no tenía. Pero aún así, tengo que comprobar si lo que reparé funcionó o, al menos, tiene resistencia.

“Puede ocurrir que resuelves un problema aquí, que creíste único, y cuando haces una prueba encuentras otro lugar con fallo y no lo habías visto. O que la prueba hidráulica vaya bien y luego pase lo de la salida del bloque. La respuesta a lo sucedido en este caso se encuentra en que ellas se hacen en frío, la caldera no está con altas temperaturas y lo único que haces es darle presión, comprobar que esa tubería en esas condiciones es hermética. Después, cuando la caldera comienza a funcionar y actúan otros componentes que trabajan junto a la presión, la tubería no resiste”.

—¿Afectan las caídas del SEN a las CTE?

—La termoeléctrica de Cienfuegos tuvo una afectación fuerte durante una caída del sistema y una de las unidades del Mariel también; en estos dos casos en la turbina de vapor. La turbina trabaja junto con el generador eléctrico, ambos ejes están pegados. Existe

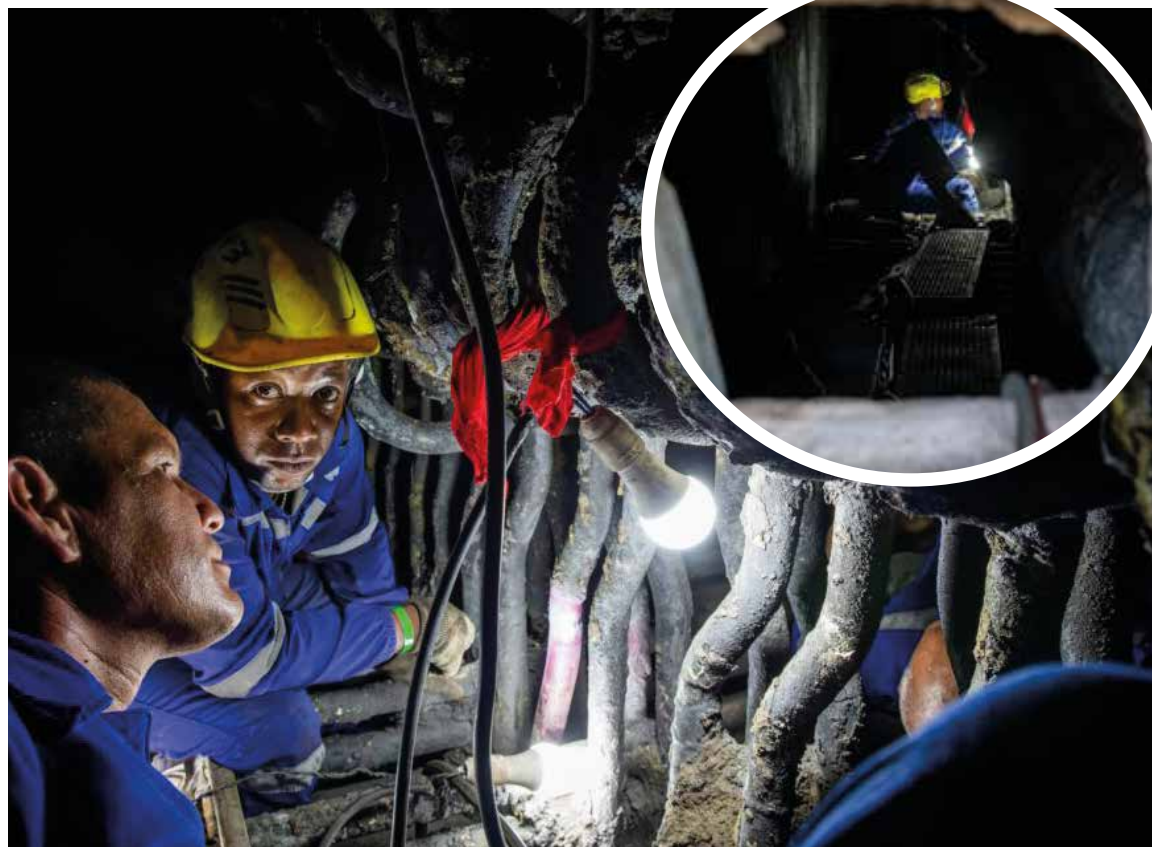
un equilibrio entre la energía que él tiene y la que está entregando, una velocidad constante. Ante un desbalance, la turbina trata de compensar. Por ejemplo, en la última desconexión nuestra, la turbina que estábamos trabajando en 200 MW, cuando se desconectó el sistema, la máquina en automático subió a 356 MW. Ahí, el generador le demanda a la turbina esa energía y la turbina le demanda a la caldera, donde aumenta la presión. A la Guiteras no se le dañó la turbina ni el generador, porque actuaron muy bien los sistemas de protección, pero sí es evidente que hubo una sobrepresión en la caldera, que es la que ha provocado estas últimas averías. La desconexión te recarga los tubos que tienes ya dañados”.

—Si las paradas se han vuelto reiterativas, si el mantenimiento capital de la Guiteras a las claras urge, ¿por qué no hacerlo ya?

—La termoeléctrica matancera no solo es mediática, sino muy importante para el buen funcionamiento del SEN. Su salida influye notablemente y eso está demostrado.

“Desde el punto de vista material, comentaba que desde hace más de un mes estamos en condiciones de hacer un cambio masivo en lo relativo al economizador. Pero llegó el verano, el mundial de fútbol, el deseo que tiene el pueblo cubano de unas vacaciones como se merece, sin grandes afectaciones eléctricas en sus casas; y la salida extendida del bloque yumurino afecta.

“Coincide que otras termoeléctricas también tienen problemas y resulta necesario aclarar que las decisiones de este tipo no las toma una persona: tenemos un sistema de trabajo donde confluye el criterio de la dirección de la



CTE, la dirección de la Unión Eléctrica, del Ministerio de Energía y Minas, el Partido y el Gobierno; de modo que las decisiones son colegiadas. La decisión de una parada de seis meses, como requiere una reparación capital, no se puede tomar a la ligera. Aún no tenemos fecha.

Pudiéramos parar unos 20 días para trabajar en el economizador, pero solucionar solo uno de los problemas no resuelve, más cuando estás a las puertas de una intervención capital. Imagina que se pare por el economizador y, cuando se intente sincronizar, luego de una pausa tan prolongada, se afecten y detecten daños en el sobrecalentador. Y ese riesgo está, porque este también tiene varios puntos que son críticos y con alta posibilidad de fallo por los años de explotación, por el mantenimiento que no se ha podido dar. Lo

que estamos haciendo hoy es alargar el período de funcionamiento de la planta”.

—En otros espacios se ha hablado de piezas bloqueadas que no han podido entrar al país. Si se diera la oportunidad mañana, ¿se cuenta con lo necesario para afrontar la intervención capital?

—Nos tienen bloqueados, y no solo la entrada de piezas, sino también la contratación. Tenemos un alto porcentaje de las cosas, pero no todo. Están faltando elementos importantes como el recalentador de alta, identificado como un agregado que está totalmente dañado, mucho más, incluso, que el economizador.

“¿Cuál es la diferencia entre recalentador y economizador? Que, aunque el recalentador está peor desde el punto de vista de material, un fallo en un tubo no te saca la unidad; puede trabajar por un tiempo prolongado, porque son fugas de vapor. Pero el economizador, cuando tiene la fuga de agua, de manera instantánea saca la unidad de servicio. No podemos hacer una capital sin cambiar el recalentador.

“Nos faltan algunas contrataciones importantes de especialidades como eléctrica y automática, que quisiéramos tener para el momento en que se acometa el mantenimiento.

“Trataremos de llegar a la mayoría de las áreas, aunque la población debe conocer que, por más abarcador que sea lo propuesto, nunca podrá llegar al 100 % de la termoeléctrica. Imaginen cuántas válvulas pueden existir, bombas, compresores, ventiladores, cuántos cientos de kilómetros de tubería.

“La mayoría de lo que necesitamos lo tenemos, pero no la totalidad, y eso tiene que ver con lo que algunas personas se niegan a entender que existe

y se llama bloqueo. Nosotros recibimos la visita de una representante de la ONU que buscó evidencia y se convenció de que la afectación es real.

“Existe una persecución férrea por parte de los Estados Unidos que nos limita la asistencia técnica, que no tengamos partes y piezas para resolver los problemas. Hay más de una empresa extranjera que ha desistido de trabajar con nosotros por dichas acciones. Y no se trata solo de empresas estadounidenses, sino alemanas y francesas.

“Contra nosotros han trabajado en muchas direcciones: atacan la firma, los bancos. Hoy consigues a alguien que quiera hacer algo para ti, consigues el financiamiento, pero tienes la imposibilidad de hacerle llegar el dinero al proveedor. Ya no solo por los bancos, sino por la forma de pago, las restricciones, las últimas sanciones.

“Por otro lado, también sufrimos la emigración, por la que hemos perdido muchas personas buenas y calificadas, que han decidido cambiar su proyecto y se han mudado a otros países. Lo que se siente sobre todo en los trabajadores de la esfera eléctrica, en especial los soldadores.

“Antes, en nuestra termoeléctrica, tener 20 o 25 soldadores de alta calificación, capaces de soldar en cualquiera de las condiciones y con diversidad de materiales, no era nada raro. Hoy en día, reunir siete u ocho es casi imposible.

“A pesar de todas las adversidades, también es verdad que somos cubanos y siempre hemos buscado una forma de librarnos de los problemas; y esta será una de esas tantas veces. La población debe tener confianza en que la Antonio Guiteras volverá a estar en servicio y lo hará prolongadamente, en los tiempos a los que estaban acostumbradas las personas”.





Zenén Calero: “No me equivoqué al decidir la carrera de mi vida”

Flavia Contreras Vega,
estudiante de Periodismo

“No me equivoqué al decidir que esta carrera fuera mi vida”, sostuvo Zenén Calero Medina, reconocido diseñador escénico matancero, durante el espacio *Conversando Con*, propuesta novedosa con sede en la Sala de Conciertos José White.

La iniciativa, dispuesta a brindar al público de la Atenas de Cuba un acercamiento a la trayectoria de personalidades destacadas en la urbe de ríos y puentes desde su propia voz, recibió al también fundador de la Compañía Teatro de las Estaciones junto a Rubén Darío Salazar Taquechel, ambos reconocidos con el Premio Nacional de Teatro (2020).

Entre amigos, actores del grupo titiritero y seguidores fieles de Las Estaciones, transcurrió el intercambio, oportuno además, para reconocer la obra del Rey Midas del teatro



para niños, como lo conocen muchos en la Ciudad de los

Puentes y ofrecer ese calor necesario del auditorio.

El encuentro contó con la voz dulce de Olga Blanco Rodrí-

guez, solista y cómplice desde la música de puestas en escena, quien interpretó temas de la autoría de Raúl Valdés, llevados a las tablas de la Sala Pepe Camejo en obras como *Un rastro en las estrellas*.

Impregnaron el espacio de esa esencia propia de Calero Medina, bocetos de personajes entre los que resalta Irene perteneciente a *La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón*, se incluyó además a Pelusín del Monte, Títere Nacional de Cuba, así como carteles y objetos de puestas queridas como *Todo está cantando en la vida*.

“Fue una tarde hermosa. En ocasiones uno piensa que abordar temas relacionados con una especialidad entre tantas en el teatro no resulta interesante para el público, este encuentro confirma cuánto disfruto hablar de lo que hago y si para los presentes devino motivación, entonces ya estoy realizado”, enfatizó Calero Medina.

Las armonías de un concierto exclusivo en Matanzas

María Elena Bayón Mayor,
Radio 26

Un privilegio para los matanceros significó el disfrute del recital de los colombianos Julie Andrea Fernández Paz, soprano, y Giovanni Scarpetta Díaz, trombonista, acompañados por la pianista cubana Vilma Garriga, en la Sala de Conciertos José White.

El programa incluyó piezas clásicas del siglo XIX. La soprano, poseedora de un gran registro, resaltó en el *Domine Deus*, de Vivaldi y en arias de óperas, mientras el músico brilló en adaptaciones para trombón, con la amplia gama



de tonalidades alcanzadas en ese difícil instrumento.

Especial resultaron dos obras:

Te quiero, Sur y *Chiquilín de Bachín*, del argentino Astor Piazzola, en versión para so-

prano, trombón y piano. Impecable, asimismo, fue el acompañamiento de la pianista cubana en cada una de las complejas partituras seleccionadas.

El maestro Scarpetta expresó su complacencia por estar en la Atenas de Cuba, cuya acogida le inspira a regresar en un futuro inmediato. Y destacó su relación con la Escuela de Arte, satisfecho de su encuentro con profesores y estudiantes.

El recital se considera “un obsequio musical especial que reunió un talento internacional, de gran virtuosismo en la ejecución del selecto programa”.

Junto a Osbel Marrero Acosta, director provincial de Cultura, Olga Blanco, presidenta de la Asociación de Músicos de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba y directora del Centro provincial de la Música y los Espectáculos y de la Sala de Conciertos, les expresó que validaran a la sala y a esta ciudad como su hogar.

Las instituciones yumurinas acogieron esta cita, en coordinación con el Instituto Cubano de la Música y el Centro Nacional de Música de Conciertos, como parte de los habituales intercambios culturales y musicales que fortalecen los vínculos artísticos entre Cuba y Colombia.



ÍNDICE
ESCÉNICO

Ulises Rodríguez Febles
cdimtz@atenas.cult.cu

Palabras para la exposición *Doble sentido*, de mi coteráneo Manuel, en el Museo Nacional de Bellas Artes, en La Habana, como parte de su Premio Nacional de Artes Plásticas, en 2024.

Manuel Hernández Valdés (Finca Junco, Valle de Guamacaro, 1943), el humorista gráfico, pintor y ceramista, el hombre de los tres premios nacionales, le decía siempre a su nieta Ingrid que las obras debían tener un misterio, un ánimo que la habite, porque sin ese espíritu, que emerge

de lo artístico, nada vale la pena. Él le impregnó ese espíritu a toda su creación.

Llega con su obra, integral y paradigmática, y reflejada por sus colegas. Desde la perspectiva del “cazador cazado”, nos da la bienvenida, para que avancemos a los diferentes núcleos de sus propuestas de “dobles sentidos”, como un archivo que va develando en su desplazamiento museológico una senda cronológica y temática de quién es en realidad Manuel. Es un poco como el Valle de Guamacaro, al que pertenece por nacimiento. También su obra tiene mucho del artista que resguarda ese concepto de valle. Se insti-

tuye en el arte cubano, como poseedor de una mixtura de culturas, una combinación de técnicas, recursos expresivos y materiales. A la vez, nos permite reflexionar y gozar estéticamente de su eficacia artística y de la reivindicación de la caricatura, por la complejidad artística y conceptual que revela su obra.

Sus ojos vieron, con su particular capacidad de captar el mundo, las palmas reales, que la mayoría de las veces están presentes en su obra y en las que talló sus primeras imágenes; el bohío típico, que es una recurrencia, como la lagartija, su caligrafía, su firma, sus globos; los anima-

les en los potreros; los sembrados del “guaguí más grande de Cuba”; los campesinos, idealizados, como él mismo dice, con sus sombreros de yarey, casi siempre iluminados por un sol apabullante y amarillo; y la belleza de las mujeres del campo, robustas, voluminosas.

Constituye en el Núcleo IV parte de la memoria de algunos de los suplementos emblemáticos del humorismo cubano e internacional, como el *DDT*, o de otros medios para los que ha laborado, como *Juventud Rebelde*, *Granma*, *Bohemia*, *Girón*...

Las obras que se exponen tienen esa selección visceral,

ese viaje —antropológico— que adquiere un particular doble sentido, el de los recursos expresivos, el de las técnicas, los materiales usados, las dimensiones, la relación artística con la información periodística y la significación del tiempo histórico y el tiempo museológico-curatorial —donde se avanza o se retrocede en una inteligente propuesta de incitación cronológica y temática—, y el del propio “tránsito con un sentido doble”, al que invita en la exposición, la curaduría, la trayectoria artística de Manuel, la selección del espectador que observa y la arquitectura del Museo.

El doble sentido de Manuel



Cuba defiende su lugar en Santo Domingo

Norys Castañeda Valera
norys@giron.cip.cu

Tras completarse los primeros cinco días de competencia en los Juegos Centroamericanos y del Caribe Santo Domingo 2026, la delegación cubana se afianza en el tercer lugar del medallero general, librando una batalla campal frente a las potencias regionales de México y Colombia.

Hasta el corte del 29 de julio, la nave tricolor acumula 55 preseas (16 de oro, 18 de plata y 21 de bronce), demostrando que la efectividad en finales y la garra competitiva siguen siendo el sello del deporte cubano.

A pesar de las ausencias significativas de atletas en algunos deportes de combate a causa de lesiones y problemas de salud y aunque la preparación se haya visto afectada por la situación económica que vive el país, los deportistas cubanos siempre encuentran la fuerza para demostrar su valía.

ALGUNAS NOTAS DESTACADAS DE LAS ÚLTIMAS JORNADAS

La nadadora Andrea Becali regaló una actuación memorable al conquistar la meda-



lla de plata en los 100 metros estilo libre. Con un tiempo formidable, Becali detuvo el cronómetro en 55:88 segundos, marcando su mejor registro personal y reafirmando como una de las reinas de las aguas caribeñas.

El debut del equipo femenino de balonmano no dejó dudas: victoria inapelable ante Venezuela con marcador de 32-23, exhibiendo una sólida defensa y una transición ofensiva imparable.

Las disciplinas de taekwondo,

judo, levantamiento de pesas y remo han sido la columna vertebral del aporte dorado en las primeras jornadas, cimentando la meta colectiva de mantener a la isla en la élite del deporte regional.

LA HUELLA MATANCERA EN TIERRAS QUISQUEYANAS

La representación de la provincia de Matanzas ha vuelto a demostrar por qué es cantera inagotable de campeones.



La remera Leah Daniela Almeida aportó la primera medalla de Cuba en estos Juegos Centroamericanos con la presea de bronce en el doble par de remos cortos peso ligero junto a su compañera Ana Laura Jiménez.

Iván Silva conquistó otra presea de oro en lides de este tipo con la seguridad que su estirpe le aporta al judo cubano, mientras que con la espectacularidad del ippon Andy Granda se reafirmó como el rey de los +de 100 kilogramos.

En el taekwondo, uno de los deportes que en los últimos años ha tenido un ascenso notable, el matancero Kelvin Calderón alcanzó medalla de bronce de manera contundente demostrando un nivel de recuperación notable en una disciplina con reglamentos y técnicas complejas.

Matanzas es una de las provincias que más atletas presenta en competencia en este certamen por lo que aún queda mucho por contar de los matanceros en Santo Domingo.

Armando Ferrer: “El béisbol es parte indispensable de mi vida”

**George Carlos Roger Suárez y
Diego Riera,**
colaboradores

El veterano entrenador Armando Ferrer Ruz, quien llevó a los Cocodrilos de Matanzas a conseguir el título en la Serie Nacional 64, debió ausentarse de sus funciones como timonel de la nave roja y amarilla en la Liga Élite, por complicaciones de salud.

Al frente de la novena occidental para el campeonato veraniego quedó el otrora antepasista Eduardo Cárdenas, quien asumió la tarea con entereza y compromiso de mantener la dinámica que había logrado su antecesor.

De cara a la contienda 65 del béisbol doméstico, el profe Ferrer, como lo llaman cariñosamente los integrantes del equipo matancero, regresa al frente de sus Cocodrilos. Sobre su estado de salud, cómo marcha la preparación y sus expectativas de cara al campeonato, dialogó en una reciente entrevista.

—¿Cuál es su estado de salud actualmente?

—Hasta ahora me siento bastante bien, estuve en el Hospital Hermanos Ameijeiras y, bueno, me encuentro bajo un procedimiento médico que estoy siguiendo al pie de la letra.



“Le estoy muy agradecido al equipo que me atendió y a todas las personas que, de una forma u otra, se preocuparon por mi estado de salud”.

—¿Cómo valora esta primera semana de preparación del equipo aquí en la universidad?

—Realmente he quedado impresionado con el entusiasmo y la dedicación con que los muchachos asumieron la preparación de esta primera semana de trabajo.

“Tenemos muchos peloteros jóvenes buscando ganarse el puesto, que vienen con buenos resultados de categorías inferiores; y también los atletas que se mantienen de la temporada anterior, que son la co-

lumna vertebral del resultado que tuvimos. La idea es poder combinar estos pinos nuevos con los ya establecidos, para así lograr el mejor resultado posible para la provincia.

“La preparación ha sido muy buena. Contamos con un gran preparador como Alexis García, que es un doctor aquí de la Universidad y se está llevando muy bien dosificada la preparación física”.

—El equipo fue campeón de la segunda edición de la Liga Élite, luego estuvo ausente en la tercera temporada del torneo y en el último año fue campeón de la Serie Nacional; sin embargo, en la Élite quedó por debajo de lo esperado. ¿Qué considera usted que incidió en este mal resultado?

—Me parece que no hubo una buena selección de refuerzos. Como técnico, valoré que había otras opciones de seleccionar a algunos atletas que realmente no elegimos; y lo otro es que el equipo estuvo muy mal desde el punto de vista del pitcheo. El equipo se comportó como todos los equipos matanceros que han sido bateadores, pero el pitcheo no correspondió.

“Para nada estoy demeritando el papel de Cárdenas como mánager, él hizo lo mejor que pudo. Pero el béisbol es un deporte de pequeños poquitos; si falla alguno de los aspectos de juego, eso atenta contra el resultado”.

—¿Cuáles son las expectativas de cara a la venidera Serie Nacional 65, a la que llegan como vigentes monarcas del béisbol cubano?

—Bueno, como siempre, yo voy con un entusiasmo y un espíritu, si la salud me lo permite, de volver a ganar el campeonato. No puede haber otra aspiración después de haber conquistado un título, que no sea pelear otra vez por el mismo lugar del año pasado, en que pudimos darle el alegrón a nuestro pueblo.

“Muchas personas comentan que el resultado de Ma-

tananzas se debió a la presencia de Gracial y de Ariel Martínez, que son dos figuras de probada calidad en el béisbol foráneo; pero no recuerdan que tuvimos una gira oriental bastante complicada, donde ellos no estaban; además, cerca de ocho atletas se lesionaron y, aun así, los muchachos supieron crecerse.

“El éxito de los Cocodrilos radicó en el juego colectivo y en que logramos compenetrarnos como una familia, lo que se vio en cada lance, en cada jugada y en cada batazo sobre el terreno de juego”.

—La afición está muy entusiasmada desde que se anunció que estaría nuevamente al frente del equipo. ¿Qué le puede decir a los aficionados de Matanzas en estos momentos?

—Decirles lo que siempre he reiterado, si las condiciones físicas y mentales me lo permiten, pues me tendrán de nuevo, esta es mi vida, para mí no es un trabajo, más bien lo veo como un *hobby*.

“Hasta ahora todo está marchando bastante bien. Cuando comience el campeonato, queremos que nos vayan a respaldar al estadio; contar con el apoyo de nuestra afición siempre es un aliciente para dar el extra”.



Radio Unión: ocho años como la voz que une a un pueblo



Roxana Valdés Isasi,
colaboradora

Hace ocho años, el silencio radiofónico de Unión de Reyes comenzó a transformarse en historias, noticias, música y compañía. Nació *Radio Unión*, un sueño que se convirtió en la voz de un municipio.

Esta emisora, desde el 23 de julio de 2018, acompaña la vida cotidiana de miles de habitantes, con la misión de informar, educar y reflejar el acontecer de la comunidad. Con apenas cuatro horas iniciales de transmisión y una programación pensada para todos los públicos, la planta se consolidó como un medio profundamente comunitario, comprometido con la realidad de su gente.

Detrás de ese proyecto existía mucho más que una obra constructiva. “Siempre quise

ser locutor de radio —confiesa su fundador y director, Yaudel Rodríguez Vento, quien asegura que *Radio Unión* existía mucho antes de inaugurarse—. Existió desde mi niñez, en mi imaginación, en mis sueños y en mis deseos”.

Hoy, cada jornada laboral sigue siendo para él la realización de aquel anhelo infantil. “No vengo a trabajar; vengo a vivir el sueño que tuve prácticamente desde que nací”.

Levantar una emisora desde cero parecía una misión imposible. Mientras construían los estudios en apenas 60 días, Yaudel debía formar, simultáneamente, al personal que pondría la señal al aire. No había experiencia previa en el municipio. Salvo él, ninguno de los trabajadores se había vinculado con una emisora.

Locutores, periodistas, realizadores de sonido, guionistas

y directores de programas aprendieron sobre la marcha. Por su lado, el director asumía un reto nuevo por completo: la administración de una institución.

Los desafíos no terminaron con el inicio de las transmisiones. *Radio Unión* nació en un municipio que nunca había tenido una emisora. Muchas instituciones y directivos no comprendían la importancia de la información pública ni el papel de la prensa.

“Hubo que educar a las autoridades para que entendieran que informar es un derecho constitucional”, recuerda Yaudel. Incluso rememora reuniones de las que le pidieron salir, porque “eso no lo podía escuchar un periodista”.

Con paciencia y perseverancia, la emisora fue ganando espacios de confianza. Hoy sucede exactamente lo contrario. “Ahora son las personas quienes buscan la radio, porque han descubierto la oportunidad que representa tener una emisora comunitaria”.

Para Yaudel, el principal reto del periodismo actual es hablar con la voz del pueblo. “Hay que parecerse más a la gente, construir la agenda editorial junto a la comunidad y perder el miedo a decir con responsabilidad lo

que la población ya está comentando en la calle”.

Cada trabajador guarda una historia diferente sobre *Radio Unión*. Para Anelis Fernández Ahmad, actual directora de programas, la emisora representa una escuela permanente. Comenzó como asistente redactora de prensa en 2020. Poco después asumió la dirección de programas, responsabilidad que describe como uno de los mayores retos de su vida profesional. “Aprendí a comunicar, a trabajar en vivo y a enfrentar cada dificultad junto al colectivo. Sin lugar a dudas, devino una experiencia de crecimiento constante”.

La historia de Anamalia Ortiz Biart parece escrita por el destino. Ella nunca soñó con ser locutora. Quería ser maestra, médico e, incluso, militar. La radio apareció inesperadamente, cuando Yaudel Rodríguez buscaba las voces fundadoras del nuevo proyecto. “No llegué a la radio; la radio llegó a mí”.

Desde entonces, encontró una pasión que transformó su vida. “*Radio Unión* me permitió crecer como profesional, como madre, como mujer y como ser humano”.

Quienes integran la joven planta radial coinciden en una misma palabra: familia. Más

allá de las limitaciones tecnológicas, los problemas de combustible, las averías técnicas o las largas jornadas laborales, el colectivo encuentra siempre soluciones. El director los define como un grupo entusiasta, laborioso, comprometido y emprendedor.

Para Mabis de la Caridad Álvarez López, especialista de música de *Radio Unión*, formar parte de la emisora significa mucho más que un empleo. “Soy graduada de licenciatura en Instructor de Arte, en la especialidad de Música; y encontré aquí el espacio ideal para desarrollarme. Desde la programación musical hasta la dirección de espacios dirigidos a niños, adolescentes y adultos mayores, ha asumido el reto de preparar contenidos diversos, consciente de que cada público requiere sensibilidad, investigación y una manera particular de comunicar.”

La historia de esta mujer también está ligada a la de su familia. Su esposo es realizador de sonido, fundador de la emisora. Sus hijos crecieron entre estudios, cabinas y micrófonos.

En tiempos donde la información circula a gran velocidad y las plataformas digitales transforman constantemente la comunicación, este colectivo de profesionales comprendió que el medio ya no vive solo en las ondas hertzianas. También está en las nuevas tecnologías, en las redes sociales y en cada espacio donde los unionenses busquen información confiable.

Pero su mayor fortaleza continúa siendo la misma del primer día: la cercanía, esa capacidad de acompañar, escuchar y convertirse en la voz y el sentir de todo un pueblo. Y es que, mientras exista una historia que contar, una voz que necesite ser escuchada y un pueblo dispuesto a acompañarla, seguirá cumpliéndose la frase que identifica a la emisora: “*Radio Unión*, la voz que nos une”.

OPINIÓN GRÁFICA

