



Un verano con mi gente
Este periodo tan esperado por la familia cubana propone una variada programación de actividades culturales y recreativas para el regocijo de todos. **Página 4**



Ramiro Valdés en la memoria de los matanceros
En la sede del Gobierno provincial miles de personas se congregaron para rendirle tributo, tras su fallecimiento el 21 de junio. **Página 5**



Mundos conectados
La muestra del pintor Adrián Gómez Sancho parte de dibujos infantiles en los que imbrica su lenguaje propio mediante diversas técnicas pictóricas. **Página 6**

Etecsa instala sistema solar en Limonar para estabilizar las telecomunicaciones

Redacción Periódico Girón

Como parte de la estrategia provincial de cambio de matriz energética, la Empresa de Telecomunicaciones de Cuba (Etecsa) benefició al municipio de Limonar con el montaje de un sistema de paneles solares en su Centro de Telecomunicaciones, una inversión que garantizará la estabilidad de los servicios de telefonía y datos en el territorio, severamente afectados por el déficit eléctrico.

El nuevo equipamiento, según informó la página en Facebook de la Asamblea Municipal del Poder Popular, cuenta con una potencia de 24 kW, respaldada por cinco baterías de 16 kWh cada una. Esta capacidad instalada permitirá que los servicios de telecomunicaciones se mantengan operativos incluso durante los prolongados apagones que afectan a la provincia, al operar de manera aislada de la red eléctrica nacional.

La instalación de este sistema en Limonar se enmarca en un programa más amplio de Etecsa para disminuir la vulnerabilidad de sus servicios ante las frecuentes interrup-



Foto: Tomada de la Asamblea de Limonar

ciones del Sistema Electroenergético Nacional (SEN). La obra no es una mejora técnica aislada, sino una inversión directa en la calidad de vida y el desarrollo del municipio, al asegurar la conectividad de la población y las entidades económicas.

Jorge Caraballo, jefe de inversiones de Etecsa en la provincia, informó que a finales de mayo comenzó un programa para instalar paneles solares en 30 radiobases, el cual debe

concluir en el mes de julio. En cuanto a los sistemas destinados a las cabeceras municipales, ya finalizó el montaje en Unión de Reyes y Pedro Betancourt, y la instalación continúa en Limonar, después de realizarse en Martí.

A nivel provincial, el proceso de cambio de matriz energética en Etecsa incluye la instalación de 18 sistemas fotovoltaicos de 2 kW en pequeños gabinetes tecnológicos en los municipios de

Cárdenas, Jovellanos, Jagüey Grande y Colón. Además, se prevé un segundo programa con kits de entre 5 y 7 kW para dar cobertura a 29 radiobases y un tercero con sistemas de entre 16 y 24 kW para impactar en cabeceras municipales, en el que se inscribe precisamente la nueva solución de Limonar.

“Este cambio de matriz energética busca reducir la vulnerabilidad de los servicios de telecomunicaciones ante

las interrupciones del SEN y prioriza el uso de fuentes renovables en sitios tecnológicos clave del territorio”, explicaron directivos de Etecsa.

El sistema instalado en Limonar, con su banco de baterías, garantizará el funcionamiento de los equipos mientras existan condiciones favorables de carga solar, contribuyendo así a mitigar el impacto del déficit energético que afecta a más del 70 % de los clientes de telecomunicaciones en el país.

Wilfredo Mesa: cuando el telón baja, permanece la luz

Roxana Valdés Isasi,
colaboradora

Todavía recuerdo aquella primera entrevista como si hubiera ocurrido ayer. Era apenas una estudiante de primer año de Periodismo, descubriendo los secretos del oficio bajo la guía de nuestra profesora, quien nos enseñaba que una entrevista era mucho más que preguntas y respuestas: era la oportunidad de acercarnos a la esencia de una persona.

Por aquellos días comenzábamos a estudiar el género periodístico y debíamos enfrentar el reto de conversar con alguien cuya vida tuviera algo importante que contar. Yo no tuve dudas, elegí a Wilfredo Mesa. Para mí representaba un

verdadero privilegio sentarme frente a un hombre que entregó su existencia a dos de las misiones más nobles que puede abrazar un ser humano: educar y hacer arte.

Recuerdo su serenidad, la pasión con la que hablaba del teatro y la humildad con que asumía una trayectoria que para muchos resultaba extraordinaria. Mientras lo escuchaba, comprendí que estaba ante alguien que había convertido la cultura en un proyecto de vida. Un hombre sencillo, arraigado a su Unión de Reyes y con gran apego a su familia, pilar fundamental en su carrera. Un hombre capaz de habitar las aulas y los escenarios con la misma entrega.

Wilfredo Ricardo Mesa Ortega fue actor, profesor, inves-

tigador y promotor cultural. Formó parte de los fundadores de Teatro D' Sur, agrupación nacida en Unión de Reyes que logró sostener durante décadas el teatro dramático en un municipio cubano, y que se convirtió en referente de las artes escénicas matanceras y nacionales. Su carrera estuvo marcada por la defensa de un arte comprometido con la sensibilidad humana y por una vocación pedagógica que influyó en generaciones de estudiantes.

Este hombre de las tablas y la pedagogía dirigía la Agrupación Teatro D' Sur, donde defendió a ultranza esta importante manifestación en un territorio con grandes arraigos culturales.

Quienes lo conocieron saben que nunca separó al maestro

del actor. En él convivían el rigor académico y la sensibilidad artística. Mientras interpretaba complejos personajes, también formaba profesiones y compartía conocimientos desde la universidad, convencido de que la educación y la cultura eran caminos inseparables para transformar la sociedad.

Su nombre quedó ligado a innumerables puestas en escena, en el amor de su pueblo, en los reconocimientos; pero quizás su mayor obra fue la huella humana que sembró.





Nueva tienda de Copextel en Matanzas

Izet Morales Rodríguez y
Raúl Navarro Fuentes,
fotorreporteros

Como parte del proyecto de autogestión financiera aprobado para la empresa Copextel, abrió sus puertas en la Filial Matanzas una tienda minorista destinada a la venta de equipos electrodomésticos. Este nuevo espacio comercial no solo representa una opción de compra para la población, sino que se erige como una pieza clave para el sostenimiento de los servicios técnicos que la entidad brinda a la comunidad.

La gerente general de la Filial, Marta Beatriz Menéndez Rodríguez, explicó que el principal objetivo de este proyecto es la recaudación de divisas. “Estos fondos serán destinados, entre otros fines, a la compra de partes y piezas para el taller, lo que nos permite dar solución a las roturas de equipos electrodomésticos de la población. Además, las utilidades generadas nos



Foto: De los autores

facilitarán la adquisición de combustibles, necesarios para seguir prestando servicios a la población, apoyar a hospitales

y continuar con el montaje de estaciones fotovoltaicas”, detalló la directiva.

En ese sentido, Menéndez

Rodríguez subrayó el impacto social del proyecto, al revelar que hasta el momento se han instalado sistemas de respaldo energético (servicio de montaje de estaciones fotovoltaicas) a 25 niños y 8 adultos electrodependientes en la provincia, un servicio vital que depende directamente de la sostenibilidad financiera que se busca lograr con estas ventas.

Una de las principales inquietudes del cliente cubano es el costo de los productos. Al respecto, la gerente general explica que los precios de los equipos que ofertan no son más altos que los costos de artículos similares que se ofertan en el mercado informal, lo que representa una ventaja competitiva para el consumidor.

Además de precios estudiados, la tienda ofrece un valor agregado fundamental: garantía comercial en todos los equipos. Esto brinda tranquilidad y seguridad al comprador, pues puede recibir, de ser necesario, sus servicios de garantía en el taller de la entidad.

Para garantizar una experiencia de compra óptima, el local cuenta con respaldo eléctrico y un sistema de venta a través de POS inalámbrico, lo que permite el cobro con tarjetas electrónicas nacionales en divisas, evitando contratiempos y agilizando el servicio.

La atención al cliente está a cargo de un equipo comercial liderado por Annabel Trujillo Benítez, quien se distingue por ofrecer un trato esmerado y personalizado. “Queremos que el cliente se sienta atendido y seguro. Al salir de la tienda, se lleva el equipo con su vale de venta, el comprobante de pago y la garantía comercial que corresponda”, afirmó Trujillo Benítez.

Con esta iniciativa, Copextel Matanzas reafirma su compromiso con el pueblo, demostrando que la autogestión financiera no solo es una herramienta de sostenibilidad empresarial, sino también un mecanismo para mejorar la calidad de vida de los matanceros.

Sesionó XV Simposio Internacional de Educación y Cultura

Jessica Acevedo Alfonso
jessica@giron.cip.cu

Del 23 al 25 de junio, la Universidad de Matanzas devino epicentro del pensamiento educativo con la celebración del XV Simposio Internacional de Educación y Cultura, un espacio clave para debatir los desafíos pedagógicos del presente.

Un total de 278 ponencias fueron presentadas en el evento, además se impartieron 18 conferencias, se desarrollaron dos mesas redondas e igual cantidad de talleres.

Académicos de casi una decena de países participaron en el Simposio, entre ellos Angola, Brasil, Chile, Colom-

bia, Ecuador, España, Estados Unidos, Panamá y Perú.

Según informó Yasnier Hinojosa O’farril, comunicador institucional de la casa de estudios superiores, durante tres jornadas desarrollaron un intenso intercambio académico que buscó responder a las preguntas esenciales que atraviesan hoy los sistemas educativos.

El Simposio no es un evento aislado, sino la consolidación de tres décadas de trabajo colectivo, reflexión sistemática y producción de conocimientos aplicados.

La cita contó con la presencia de investigadores, docentes y estudiantes de posgrado y pregrado, con el propósito de reflexionar e intercambiar

experiencias en torno a las transformaciones y desafíos que enfrenta el panorama educativo actual.

El evento hizo énfasis en la trayectoria que ha tejido redes nacionales e internacionales, impulsado investigaciones de impacto y contribuido a formar educadores con una visión crítica y humanista.

En la actualidad, el Simposio se erige como referencia obligada para aquellos comprometidos con el quehacer pedagógico y el futuro de la formación humana, porque la educación contemporánea enfrenta transformaciones vertiginosas que exigen miradas críticas, diálogos interdisciplinarios y propuestas innovadoras.



Foto: Cortesía de la fuente

Trabajadores matanceros participaron en el saneamiento de la ciudad

Beatriz Mendoza Triana
beatriz@giron.cip.cu

Trabajadores de la Empresa de Comunales de Matanzas, de conjunto con entidades de la provincia, laboraron en diferentes tareas de saneamiento en un trabajo voluntario convocado a nivel provincial.

Además, participaron, miembros de la Central de Trabajadores de Cuba, el Gobierno, el Partido, así como trabajadores de Comercio y Gastronomía, Salud, Educación, Hidrología y Materiales de la Construcción; por solo citar algunos de los involucrados.

Noel Sánchez Roque, coor-

dinador de Programas y Objetivos del Gobierno Provincial, comentó que el propósito de este trabajo es ayudar en la higienización de las calles, eliminando la mayor cantidad de microvertederos existentes. Entre algunas de las acciones realizadas estuvo la chapea de áreas verdes en centros educativos y de Salud.

Un ejemplo de ello fue el basurero ubicado en la calle Daoiz y San Gabriel, del cual Dilma Ávila Silvera, delegada de la circunscripción 23 comentaba que dicho vertedero llevaba tres meses sin ver pasar el camión de la basura, un hecho que en todos sus años de trabajo nunca había acontecido.



Foto: De la autora

“En esta zona del municipio generalmente transitan dos camiones de recogida de de-

sechos, pero debido al déficit de combustible existente en el país, se dispuso de uno solo,

lo que ocasionó la acumulación en puntos como estos en los que no se podía pasar a recoger la basura”, declaró a Giron, Bárbara Gutiérrez Álvarez, presidenta del Consejo Popular Matanzas Oeste.

Por otra parte, varios matanceros mostraron su gratitud durante la recogida, como fue el caso de Mayelín y Yarelis, quienes brindaron agua, café o algún instrumento de limpieza necesario a las personas que laboraban en el lugar.

Días como estos serán replicados en las próximas semanas, según la disponibilidad de combustible existente en la provincia, para así evitar el crecimiento de la basura en nuestra ciudad.



Viejos proyectos expansionistas y nuevos pretextos

Miguel Ángel Aldama del Pino,
colaborador

Dos semanas después del comienzo de la Segunda Guerra Mundial, Estados Unidos inició la planificación de su nuevo proyecto de expansión territorial. Para sus ambiciosos planes convocó a un numeroso grupo de científicos, los grandes oligopolios y el Departamento de Estado con el objetivo de concretar la planificación de una estrategia integral.

Los principales bloques imperialistas (Alemania, Estados Unidos y Japón) habían definido sus aspiraciones postbélicas. Para los alemanes nacionalsocialistas (Espacio vital o "Espacio necesario para vivir"); los japoneses (Esfera Superior) y Estados Unidos (Gran Área). Todos coincidían en que un reparto económico y territorial del mundo donde garantizar la explotación y conquista imperial aseguraba los mercados y materias primas.

Paulatinamente desaparecía la hegemonía que otrora estaba en manos de Gran Bretaña. La nueva conceptualización estadounidense se sustentó en el proyecto denominado "Gran Área".

Luego de agudas sesiones de trabajo el grupo convocado por el Imperio yanqui concluyó que Estados Unidos debía entrar en la conflagración mundial para definir a su favor el nuevo orden mundial que surgiría, una vez concluida la guerra, o incidir en su construcción. Se definía la autarquía norteamericana, una vez identificada su capacidad de sobrevivir sin los mercados y materias primas que en orden económico se disputaban las principales potencias militares del contexto en pleno apogeo imperialista (Alemania y Japón).



El proyecto estadounidense denominado "Gran Área" incluía América Latina, Asia Pacífico, África del Sur, América del Norte (Canadá), Groenlandia y Oriente Medio.

Cuando se hizo evidente la pérdida de Alemania y Japón, durante el desarrollo de la guerra y, era obvio, que Estados Unidos saldría victorioso, su estrategia global incluyó la presencia de instituciones económicas (Banco Mundial; Fondo Monetario Internacional, etc.), políticas (Organización de Naciones Unidas) y militares (Organización del Atlántico Norte) para asegurar la hegemonía del imperialismo norteamericano.

Desde 1941, el grupo de estudios War Peace Studies Project había definido que las políticas y estructuras económicas desempeñarían un papel esencial en la integración y estabilidad de la "Gran Área".

Si bien el programa nazi se sustentó en desarrollar una anacrónica lógica colonial del siglo XIX en el siglo XX —como afirmó Heinz Dieterich— a través del terrorismo de Estado, los actuales sucesos mun-

diales, desde el 11 de septiembre, nos colocan de nuevo en dicho estadio de la geopolítica imperial con la irracional agresividad, prepotencia y métodos genocidas utilizados.

"Dominar, administrar y explotar" eran las máximas del Führer (Hitler) en su declaración de guerra imperialista, donde despoblar, desindustrializar, neutralizar el potencial científico, destruir, la violencia de Estado, el sometimiento de la población conquistada a un bajo nivel cultural y el servilismo económico fuesen las vías para debilitar a los colonizados; garantizar relaciones de explotación que aseguraran el bienestar económico y estabilidad a la metrópolis, explotar bajo métodos coloniales.

Las sucesivas, acaloradas y prepotentes intervenciones del actual mandatario de la Casa Blanca nos recuerdan estas escenas de aquel holocausto que sacudió el mundo ante el genocidio y las atrocidades del fascismo. Hoy, con nuevos pretextos, se regresa a esas viejas aspiraciones expansionistas no concluidas.



Flavia Contreras Vega,
colaboradora

La falta de equilibrio retumba en las bocinas

Escuchar "la música de moda" con frecuencia atenta contra la comprensión y el análisis de letras donde la vulgaridad aflora y el respeto se desvanece. Ocurre cuando las bocinas retumban y Velito el Bufón, Kevincito el 13 y Dany Ome, entre otros muchos, se posicionan como los artistas del momento. ¿Dónde queda la buena música?

Un público donde resaltan jóvenes entre 12 y 18 años de edad reproduce a diario el género, escaso de palabras bonitas y valores, necesarios para complementar la formación profesional y personal de las generaciones, que crecen al ritmo del reparto.

¿Siempre reproducimos las estrofas consistentemente o solo por diversión? Sería injusto hablar de una "totalidad"; sin embargo, jóvenes y no tan jóvenes repiten una y otra vez las frases popularizadas por el repartero más escuchado.

Unos pocos pequeños aprenden hoy canciones para las infancias, lo supe en aquel concierto de Lidis Lamorú, donde el mar de adultos —que fueron niños un día— entonces cada tema a pesar del tiempo difícil y la influencia de nuevos géneros en nuestro país.

Recuerdo también aquel concierto de la Sinfónica, ese donde los asientos sobaban. Ahí estaba yo, entre adultos y estudiantes de las escuelas de arte de la ciudad —consumidores también del famoso reparto—, pero el disfrute, y puedo afirmarlo, brotaba por los ojos al escuchar los primeros acordes de *Las Alturas de Simpson*.

Es triste, quizá, darse cuenta de cuánto ha cambiado el mundo, la música, las tradiciones. Y lo reitero, cuando escucho al Bebesito en el primer cumpleaños de un pequeño, en el matutino de la escuela dedicado a José Martí o en las unidades militares, donde el flujo cultural se ve limitado ante la tarea de cumplir con el deber sagrado que todo cubano tiene de defender la Patria.

No digo, entonces, que reproducir esa *playlist* propia de los días de limpieza o en los momentos de estrés resulte censurable; mas, lo realmente preocupante en este sentido sale a la vista como los colores neones de la contemporaneidad, ¿qué pasa con los clásicos?

Añoro el equilibrio, el día en que todos sean capaces de disfrutar de manera consciente "el reparto" y, al mismo tiempo, identificar desde la magistralidad de una banda de conciertos el *Mambo # 8* o *El bodeguero* que cierta vez aprendimos en una clase de Educación Artística.

Sueño con el momento en el que sentirse cubano se parezca al sentimiento de escuchar los tambores sonar, la orquesta interpretar *La bella cubana*, o ver a los niños aprender a bailar danzón, mientras sonríen gustosos al saber que en sus pies habita la cubanía.

La transformación comienza, por tanto, desde la cuna, en el calor de un hogar dispuesto a respetar cada grupo etario, a mostrar a las nuevas generaciones la variedad de ritmos que nos convierten en una Isla alegre y habitan más allá de un "po-po-po", en la madre dispuesta a asistir con su pequeño al próximo concierto, sin importar los ruidos o aplausos espontáneos, atentos a que no se trata de prohibir, sino de consumir con responsabilidad todo tipo de género musical.

APARTADO

1433



Dificultades con la señal de televisión

Fernando López Duarte
lopezduarte102@gmail.com
52850934

Ramiro Mandes Izquierdo, vecino de la calle Céspedes, entre Mariana Grajales y Marta Abreu, en el municipio de Colón, transmite en su misiva la preocupación relacionada con la ausencia, ya prolongada, de la señal televisiva, problema que atañe también a muchos colombinos.

"Comprendemos la situación real de la crisis energética actual, pero, ¿no se tiene mínima información? ¿Qué ocurre con el transmisor ubicado en San Miguel de los Baños? Solicito que este asunto lo aborden los medios de comunicación".

Para la correspondiente argumentación, este redactor visitó la sede de la División Territorial de RadioCuba, ubicada en la Calzada del Naranjal, en esta ciudad.

De acuerdo con la información ofrecida por Dunieski Padrón Cartaya, director de la entidad; y YUNET Guerra Aguiar, especialista comercial, se trata de la escasez de la

materia prima indispensable para el funcionamiento de los transmisores: la energía eléctrica.

Los directivos señalaron que se adicionan las dificultades para abastecer de combustibles y lubricantes los grupos electrógenos, los cuales ya evidencian notable deterioro, además.

Todo ello, por supuesto, afecta la potencia de los equipos y redundan negativamente, por ejemplo, en la estabilidad del sonido de la radio. Explicaron que desde 2017 RadioCuba no recibía partes y piezas para transmisores, aspecto que se solventaba con la inventiva de los técnicos.

Manifestaron que luego, en 2025, se instalaron en la provincia cinco transmisores para la televisión digital, pero en la actualidad uno de ellos ha presentado reiteradas averías, que gracias al esfuerzo de los especialistas se ha puesto en funcionamiento.

Sin dudas, ello ha resultado una mejoría, pero la falta de energía eléctrica prolongada deteriora con rapidez dichos equipos. La envergadura del problema, en los momentos actuales, deja sin señal televisiva al 70 % de nuestros clientes en todo el

territorio, señalaron los expertos.

RESPUESTA A LA FALTA DE AGUA

Derivado de un litigio de vecindad, Julio Acosta Rivero, residente en la calle 26 A, No. 328, entre Spríu y Anglona, municipio de Cárdenas, no posee agua potable en su domicilio, excepto en la cocina. "Tengo las condiciones creadas para que ello no suceda", asevera el lector.

En la respuesta de Mirtha Sánchez González, presidenta de la Asamblea Municipal del Poder Popular; y Frank Padrón Domínguez, intendente del Consejo de la Administración Municipal (CAM), se afirma que el caso fue remitido a Yurelkys Ruiz Leiva, viceintendente del CAM.

"Acosta Rivero ha sido atendido en diversas ocasiones. Le comunicamos que el pasado 16 de abril, el asunto de marras debió ser analizado en la comisión de ilegalidades, lo cual, de acuerdo con lo establecido, implicó la visita a ambos inmuebles por los organismos pertinentes", concluyen los funcionarios.



Un verano con mi gente

Beatriz Mendoza Triana
beatriz@giron.cip.cu

Pronto arribará el mes de julio, y junto con él intensos días de calor y ocio. El verano es una de las temporadas del año más esperadas por la familia cubana, sobre todo por la programación de actividades culturales y recreativas próximas a ocurrir para regocijo de todos.

Acerca de ello, Noslen González Sosa, subdirector provincial de Cultura, brindó un esbozo de lo que será la vida cultural en Matanzas durante los próximos dos meses, bajo el lema "Verano con mi gente".

El directivo explica que se ha diseñado una extensa programación recreativa para el disfrute del pueblo matancero. Esta comenzará desde el 28 de junio hasta el 30 de agosto, y tendrá como principales escenarios los barrios, parques y comunidades.

"A pesar de todavía no comenzar de manera oficial la temporada veraniega, ocurre una antesala, el evento Atenas Rock: La Manigua Invencible, del 25 al 28. Esta tiene lugar en el campismo popular Río San Juan. Un evento realizado por la Asociación Hermanos Saíz, dedicado a su aniversario 40, que reunirá a todos los fanáticos de dicho género musical".

El inicio de la temporada estival estará caracterizado por un despliegue de actividades en todos los municipios de la provincia, con la presentación del talento del Movimiento de Artistas Aficionados, la Brigada de Instructores de Arte y agrupaciones profesionales de los propios territorios.

"Durante esa fecha, estará con nosotros Teatro Tuyo, entre el 27 y el 28, en la Sala Pepe Camejo, con el espectáculo *Um-*



Fotos: Izet Morales

bral. Asimismo, en el Parque de la Libertad habrá ruedas de casino, gracias al proyecto Retomando el Son, la Orquesta D' Nuevo Son y otros invitados.

"Además, los centros culturales de Artex estarán abiertos a la familia matancera, con parques inflables, ofertas gastronómicas y la reapertura de su piscina en el centro cultural Brisas del Mar, en Peñas Altas".

En julio, el día 6 se festejará el aniversario 104 del natalicio de la gran poetisa Carilda Oliver Labra. Será un lunes dedicado a la literatura y de homenaje a los poetas matanceros. Por otra parte, del 10 al 12 se

efectuará la Jornada de la Paz Mundial, una manera desde las artes matanceras de hacer un llamado a la paz en tiempos tan abruptos.

Otra de las novedades será el Cine Móvil. Según comenta el subdirector de Cultura, todos los jueves se contará con esta opción en diferentes comunidades del municipio Matanzas. Una iniciativa del Centro Provincial de Cine para compartir con el público películas cubanas como *Doble play*, del realizador matancero Carlos Daniel Hernández León, *Nora* y la nueva serie de animados de *Elpidio Valdés*,

por el aniversario 65 de los Estudios de Animación Icaic.

Otra oportunidad será el Festival de Clarinetes Ciudad de los Puentes, que tendrá lugar del 8 al 11, y junto a ello la Feria de Arte Popular adaptada a los tiempos actuales. González Sosa afirma que en los 13 municipios estarán presentes los artesanos y grupos portadores defendiendo la identidad cubana.

"Desde el 14 al 19 se efectuará una jornada llamada Por una infancia feliz, en celebración del Día de los Niños. Se presentarán proyectos socio-culturales, magos, payasos, instructores de arte, para celebrar de conjunto con todas las organizaciones esta fecha tan especial para los más pequeños de la casa. Asimismo, se desarrollará el Festival de Interpretación Musical Infantil Duendecillo de los Puentes, que va a poner de fiesta la música infantil cubana".

Como cada año, se llevarán a cabo los esperados talleres, con las casas de cultura de cada comunidad, los instructores de artes, especialistas y bibliotecas. Además, se celebrará el Día de la Rebeldía, en el cual, afirma el directivo, se mantienen las rutas de verano y cada territorio está tomando alternativas para asumirlas.

Llega agosto cargado de actividades, sobre todo destacan algunas de los municipios como el festejo de la Semana de la Cultura de Colón.

"Para ello existe un riquísimo programa, con el objetivo de rescatar sus tradiciones, un ho-

menaje a sus oficios y el orgullo de ser colombino, mientras que en Cárdenas transcurrirá la jornada Virgilio Piñera.

"En cuanto a la programación de los colectivos de las artes escénicas Teatro de Las Estaciones, Teatro Icarón, Teatro D' Sur, la Compañía Danza Espiral, Nova Danza, la Compañía del Circo La Rueda, estarán en barrios, parques, salas de teatro, con diferentes alternativas".

Los días 11, 12 y 13 serán muy especiales, pues comienzan los festejos por el Centenario del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz. En Matanzas se celebrará la jornada Fidelísimos, durante la cual se harán exposiciones, galas, homenajes, cantatas, recitales de poesía, así como la entrega del premio Poesía Militar.

Al unísono, se cumple el aniversario 25 de uno de los proyectos socioculturales más importantes de la urbe yumurina, hablamos de Maravillas de la Infancia, Cultivador de Sueños, de la maestra María Eugenia Romero García, que día a día entrega arte para y desde la comunidad. Por ello, el Teatro Sauto abrirá sus puertas para celebrar la trayectoria profesional de tan distinguido grupo.

Otro aspecto importante es la llegada de la Feria Internacional del Libro a Matanzas, del 20 al 23. "Para esta ocasión estamos diseñando un rico programa de coloquios, presentaciones, conciertos y espectáculos. Esta vez tendremos la particularidad de que debido a las condiciones actuales no lo haremos en el recinto ferial, sino que nos vamos a mudar hacia el Parque de la Libertad, como epicentro cultural, y a la red de instituciones como la Sala White, Museo Farmacéutico, Biblioteca Provincial y la Casa de Ediciones Matanzas.

"Acerca del cierre del verano, el Ministerio de Cultura está haciendo todas las coordinaciones para mantener, de conjunto con el Ministerio del Turismo, el Festival Varadero Josone, del 24 al 30, como una de las acciones para llevar al pueblo las primeras figuras que hoy defienden la música cubana", expresó el subdirector de Cultura Provincial.

No obstante, el directivo comenta que en los 13 territorios de nuestra provincia se estarán haciendo diferentes actividades para celebrar los últimos días de vacaciones.

"El verano en nuestro país es el momento donde el cubano crece en la alegría, la espiritualidad y el disfrute; acompañado del trabajo cultural, pero de igual manera de la dirección de Campismo, la gastronomía y el Inder. Nada detendrá la alegría, el amor y la entrega de cada artista para celebrar".





Ramiro Valdés en la memoria de los matanceros

Jessica Acevedo Alfonso
jessica@giron.cip.cu

Pasó a la eternidad el joven que asaltó el Moncada, vino en el yate Granma, luchó en la Sierra Maestra y se convirtió en el segundo jefe de la Columna 8 Ciro Redondo, comandada por el Che.

El esposo dedicado, el buen padre, el revolucionario, exigente sí, pero buen consejero y estratega certero que condujo muchas de las obras constructivas desarrolladas por la Revolución.

Miembro fundador del Comité Central del Partido y su Buró Político, diputado a la Asamblea Nacional del Poder Popular, ministro del Interior, vicepresidente del Consejo de Estado y del Consejo de Ministros, vice primer ministro, entre otros cargos que asumió con dignidad al Comandante de la Revolución Ramiro Valdés Menéndez se le recuerda de muchas maneras.

Por eso en la sede del gobierno provincial miles de matanceros se congregaron este martes para rendirle tributo póstumo, luego de su fallecimiento el pasado 21 de junio.

Mario Sabines Lorenzo, secretario del Partido en la provincia y Marieta Poey Zamora, gobernadora, junto a cuadros, directivos, combatientes y representantes de las organizaciones políticas y de masas iniciaron el tributo.

Visiblemente emocionada Xiomara Núñez, no pudo quedarse en casa a pesar de una operación reciente de la vista. Ella llegó, como tanto otros yumurinos, a despedir al Comandante de la Revolución. “No tuvimos una relación cercana, pero él fue muchos años nuestro ministro del Interior (Minint), era una persona de muchos valores, exigencia y respeto. Gracias a combatientes como él, mucha gente del pueblo pudo estudiar, en lo particular pude licenciarme en Derecho y convertirme en perito criminalista. Luego de retirarme del Minint pude continuar viendo su labor en la Asociación de Combatientes durante 25 años”.

“Era un hombre íntegro, muy capaz y justo. Tuve la oportunidad de compartir con él en varias obras que construimos a lo largo y ancho del país, entre ellas el Soterrado de Varadero, las obras de la cayería, las de Supertanqueros que aún no han concluido. Lo recuerdo chequeándonos, controlando como marchaba todo, aconsejándonos, siempre con buena forma, nos trataba con exigencia y respeto”, comenta Rodobaldo Herrera González, director de la Empresa de Construcción y Montaje Matanzas.

Para Román Pérez Castañeda, director de la Central



Román Pérez Castañeda, director de la CTE Antonio Guiteras. **Fotos: De la autora**

Xiomara Núñez, licenciada en Derecho y perito criminalista.

Termoeléctrica Antonio Guiteras, Ramiro era un eterno joven. “Tuve la dicha de estar a su lado en diferentes oportunidades, para él ser joven no tenía que ver con la edad cronológica, sino con la actitud de la persona, con estar dispuesto, con el sacrificio para cumplir las tareas. Hasta

sus últimos momentos estuvo dando consejos muy útiles sobre cualquier tema, entre ellos problemas técnicos, quizás no tenía la solución, pero sí la estrategia para enfrentarlos.

“En estas últimas averías desafortunadas de la Guiteras, no contamos con su presencia física, pero sí lo

teníamos constantemente en la memoria, para mí siempre estuvo sentado en nuestras reuniones técnicas, en su silla, la que siempre conservaremos con su nombre. No fue un dirigente más, sino una persona preocupada por ayudar a resolver los problemas, de carácter fuerte, y con un

amor infinito a la Patria, a la Revolución, a Fidel.

“Transmitía de manera constante las ideas del Comandante en Jefe, cómo se debían materializar en la actualidad por las nuevas generaciones. Siempre se preocupó porque en las reuniones estuviera presente la juventud y conocieran sobre la historia. Tenía una confianza infinita en que venceremos, en qué la situación del país solo puede enfrentarse trabajando y amando a la Revolución”.

Y precisamente así, amando a Cuba y a la Revolución que ayudó a construir pasó a la inmortalidad Ramiro Valdés Menéndez, cuyos restos descansarán en Santa Clara, una ciudad con la que tuvo estrechos vínculos y donde reposa también el Che.



Mundos conectados: un viaje desde Sancho al universo infantil y viceversa

Jessica Mesa Duarte,
colaboradora

Las exposiciones personales suelen contener detrás de cada pieza múltiples historias de su creador: fragmentos de su vida, sus sueños, pensamientos y energías; pero *Mundos conectados*, la próxima muestra de Adrián Gómez Sancho, sin dejar de ser personal, recoge un lenguaje que va más allá de lo que en ella pueden advertir los adultos, entendidos o no en las artes visuales.

Desde títulos tan sugerentes como *El mecedor de las cargas rígidas*, cuadro que inició esta serie y con el cual el artista mereció el Premio del Salón Provincial de Artes Plásticas José Ramón Fundora, de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba en Matanzas, *Mundos conectados* contiene 10 piezas en las que el creador se apropia del universo creativo de varios niños y les inserta simbologías de su obra, estableciendo un diálogo fecundo, auténtico y maravilloso.

"*Mundos conectados* es mi próxima muestra personal, que se inaugurará el 3 de julio, en la galería Carmen Montilla, de La Habana. Es muy singular, porque nunca he realizado mi trabajo en base a las creaciones de los niños.

"He tenido la inspiración de ellos, pero voy más allá, porque reproduzco los dibujos de los pequeños, hijos de amigos y amigas, cuyo trabajo me ha interesado no solo por la forma o el color, sino también por lo que pueden transmitir. Es como reproducir un poco esos mismos trabajos a la máxima expresión, porque nunca podremos representar

esa espontaneidad magnífica y única que tienen ellos a la hora de dibujar, en mis lienzos de diferentes formatos. Esas pinturas realizadas en tempera o con crayolas las reproduzco añadiéndoles mi iconografía, mi manera de hacer. Así se mezclan sus mundos con el mío propio dentro del mundo conectado".

Un bocado de estrellas también guarda tras de sí la narración de una tarde aterradora para una madre, la desesperación de los días que le siguieron, hoy recordados desde el aprendizaje y la risa de quien reconoce el hecho como parte de un pasado reciente y una lección para toda la vida.

"Es una pieza muy peculiar para mí, porque ya no presenta este dibujo logrado por un niño, sino más bien un objeto. En este caso, un peso que, casualmente, es uno de los símbolos más recurrentes de mi trabajo.

"Ese peso fue tragado por accidente por una de las niñas de mi querida amiga Jessica. El susto de esa madre, de la familia, lo he traspolado a mi trabajo, pero con una versión un poco más desde la risa, desde esa expresión más espontánea de la pequeña diciéndole 'mamá me tragué un peso'.

"Entonces, está muy presente esa imagen de una niña montada en una carriola, representando perfectamente la risa, el juego, con ese peso abstractamente pintado, que simula un sol, pero que acompaña también una luna.

"El peso es de estrella y por eso decidí, luego de un trabajo de mesa, nombrar a la obra *Un bocado de estrellas*. Esa es la pieza más histórica dentro de la serie, que cuenta

un momento de susto, tenso, pero que, gracias a Dios y a todas las personas que hicieron posible que todo saliera bien, ahora se convierte en un momento de chiste y de experiencia de vida".

La expo incluye también otras obras en las que se aprecia la mayoría de las técnicas en las que incursiona Sancho.

"Es una muestra que lleva tiempo, mucha dedicación. Presenta diferentes formatos y técnicas, ya sea carboncillo, óleo, óleo pastel, puede existir algo matérico y un políptico de 40 piezas de pequeño formato donde está todo expresado: el collage, el dibujo, la crayola, el pastel, el óleo, el acrílico, el carboncillo, la monotipia.

"Precisamente ahí se establece ese gran mundo conectado entre el trabajo de los niños y el mío. Tengo la suerte de que este proyecto sea con infantes bastante pequeños; las edades oscilan entre los tres y los 10 años. Son niños que tienen vocación para la pintura, para el dibujo.

"Aún con lo que se pueda mostrar de ellos, estos primeros bocetos, las primeras líneas, no hay un trabajo terminado y eso es lo que me gusta. No es la típica casita, el caminito, el sol. Son trabajos que sintieron en algún momento la necesidad de dibujar y por ahí me voy. Me gusta más esa espontaneidad para lograrla y para que se apegue más a nosotros, al espectador, para descubrir ese niño también que sé y sabemos que tenemos todos adentro. Es una manera de confluir en la exposición con estos trabajos que invitan a la reflexión más infantil".

La exposición permanecerá abierta en la galería Carmen



Montilla, de la Oficina del Historiador de La Habana, durante los meses de julio y agosto. Además, como parte de la programación, Gómez Sancho impartirá dos talleres dirigidos al público infantil.

"Aprovechando que la muestra se mantendrá un buen tiempo en exhibición, como parte del proyecto Rutas y Andares, de la Oficina del Historiador de La Habana, como otra manera de salirse del espacio expositivo, ofreceré talleres de artes plásticas a niños y adolescentes que tengan mucho que ver con la exposición *Mundos conectados*".

Aunque artistas reconocidos como Henry Matisse, Joan Miró, Marc Chagall, Wassily Kandins-

ky, Pablo Picasso y Paul Cézanne se han inspirado en la simplicidad y la espontaneidad de las pinturas infantiles en algunas de sus obras, la práctica de tomar directamente un dibujo de un niño como base para crear una obra de arte profesional no es común.

No obstante, la influencia del arte infantil en el trabajo de artistas contemporáneos está creciendo y, desde ahora, Adrián Gómez Sancho se une a las gemelas Liesbeth y Angelique Raeven, Dylan Egon y Hetty van der Linden, entre otros, quienes buscan esa simplicidad y autenticidad que se encuentra en la obra de los niños para crear mundos conectados.



ÍNDICE
ESCÉNICO

Ulises Rodríguez Febles
cdimtz@atenas.cult.cu

El Premio de la Crítica Orlando García Lorenzo volvió a sesionar en la sede de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) de Matanzas, para rendir homenaje al imprescindible intelectual matancero y también para reconocer con una perspectiva crítica los mejores libros publicados en el año 2025 por las editoriales yumurinas. Además, el evento incentiva a concursar con reseñas sobre diversos temas, otra vía de estimular la crítica, y se participa en minicuentos.

El jurado estuvo compuesto en esta edición por la poetisa Charo Guerra, la narradora Karla Flo-

res y el dramaturgo y narrador Ulises Rodríguez Febles.

Leer 12 libros de diferentes géneros contribuye a tener una visión de lo que se escribe y publica en una provincia como Matanzas, resaltando las potencialidades de la literatura matancera, sus editoriales y el trabajo de diseñadores, editores, correctores e impresores. Los tres libros galardonados exponen esa calidad, que tras-pasa los límites territoriales.

Del género Poesía, perteneciente a la Colección Puentes, de Ediciones Matanzas, editado por Alfredo Zaldívar y diseñado por Joham E. Trujillo, *Los países de la noche*, de Leymen Pérez, es un libro que demuestra la madurez lírica de un autor. En sus poemas revela

un esencial dominio del idioma, la profundidad filosófica de sus versos, una estructura llena de hallazgos y novedad, de belleza y luz, en un diálogo agudo entre el poeta y sus lectores, que se expande desde lo íntimo a la revelación lúcida con el universo. Este libro, reconocido en otros ámbitos, consta de una trayectoria en varios espacios y el análisis de otras perspectivas críticas, que potencian su significación en nuestra literatura.

También de Poesía, perteneciente a Ediciones Matanzas, editado por Dianelys Gómez Torre, con diseño de Joham E. Trujillo, el libro *Agua en canasta*, de Laura Ruiz Montes, demuestra la lucidez creativa de su autora, que transmuta en

esencias viscerales lo íntimo, como un testimonio poético de la nación, en el que se encuentra mezclado el dolor, la esperanza, las tragedias que nos acompañan.

Es un libro cargado de referencialidades, en que las metáforas se encuentran en la sugestión de las historias que las recorren, en la sugerencia, en las potencialidades dramáticas de cada poema. Un libro donde está "la ausencia, el desgaste, el desollamiento y también la dignidad", como refiere la poetisa Damaris Calderón.

Por último, del género Poesía para niños, publicado por Ediciones Matanzas, editado por Dianelys Gómez Torre, con diseño de Joham E. Trujillo, *Sale el sol por el Oriente*, de Al-

fredo Zaldívar, constituye una provocación lírica. En este se mezclan, de manera orgánica, una original estructura, la creación imaginativa de personajes e historias que funden ficción y realidad, lo lúdico y la originalidad poética de quien ofrece y conecta cada poema con un universo en el que lo alucinante, lo cómico, el pastiche, el absurdo y la belleza despiertan en los lectores un amplio espectro de emociones.

El evento, que debe permanecer si queremos seguir defendiendo la crítica, con espacios auténticos, sistemáticos, atractivos, culminó un nuevo ciclo de intercambio literario, en una ciudad que defiende su tradición y los caminos a recorrer para el futuro.

Tres libros



Cocodrilos con estirpe de campeones aún fuera del pantano

George Carlos Roger Suárez,
colaborador

Una de las interrogantes que asaltaba a los seguidores del deporte del bate y la pelota luego de la elección de los refuerzos para los *playoffs* de la Liga Élite era si los peloteros matanceros estaban en condiciones de asumir el reto de la postemporada.

No se puede tapar el sol con un dedo y un rendimiento tan discreto de los Cocodrilos de Matanzas de manera colectiva invitaba a la duda sobre el estado deportivo, emocional y físico de sus atletas.

En la primera jornada de la semifinal, José Amaury Noroña, quien llegó a Las Tunas a escasos minutos de comenzar la confrontación entre los locales y los Cachorros, de Holguín, fue el primer encargado de disipar las dudas con un palo de vuelta completa y tres remolques.

Como si de un secreto a voces se tratara, luego de una actuación más que meritoria sin apenas haberse quitado el polvo del camino en la segunda presentación de los Leñadores, Noroña abrió como titular en la pradera central y ocupando sexto turno en el orden ofensivo.

El slugger de los saurios hizo válidas sobre el terreno de juego las con-

diciones que en su momento lo convirtieron en el jugador más valioso de los dos principales torneos que se desarrollan en el país.

José Amaury se fue en el partido de 4-2 con un doble, un triple y par de remolques, para contribuir a la paliza tunera de 14 carreras por cero frente a los sabuesos.

En dos jornadas competitivas bajo las órdenes de Abeyssi Pantoja, el colombino promedio para 500, con un *home run*, un triple, un doble y cinco impulsadas.

Como se dice en buen cubano: el muchacho “cayó de pie” con la novena oriental, demostrando que la calidad siempre ha estado; era cuestión de encontrarse y comenzar a producir.

En el choque que tuvo por sede la zona occidental del país sobre la grama del mítico estadio Latinoamericano, el máscara Andrys Pérez, primera elección como refuerzo del mentor Guillermo Carmona, respondió a la confianza del alto mando capitalino.

El joven del poblado de Guanábana dió cátedra defensiva tras el plato como ya tiene acostumbrados a sus seguidores. Andrys supo guiar al pitcheo azul a lo largo de las nueve entradas, para sortear las dificultades y lograr el triunfo.

Con el madero su aporte resultó vital, remolcando dos anotaciones, una de ellas sirvió para descontar en la parte baja del sexto *inning*, cuando los Huracanes habían tomado el mando en pareo frente a los giraldillos.

En su segunda incursión como León, el actual receptor del equipo se fue con par de

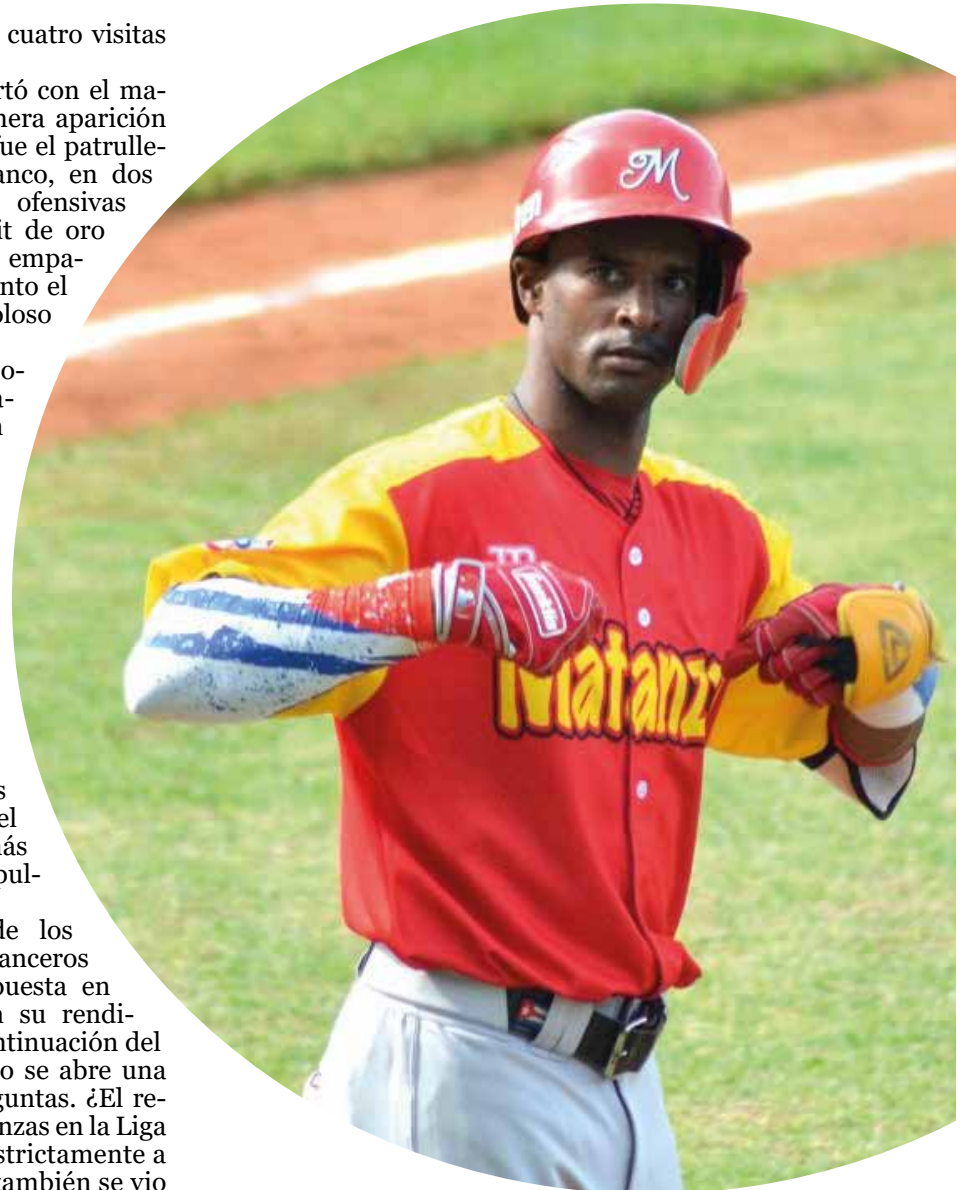
indiscutibles en cuatro visitas al *home plate*.

Otro que aportó con el madero en su primera aparición con los felinos fue el patrullero Eduardo Blanco, en dos oportunidades ofensivas consiguió un hit de oro que sirvió para empatar en su momento el choque en el Coloso del Cerro.

Totó, como apodan al espigado pelotero en el mundo del béisbol cubano, debió asumir un nuevo rol, el de salir de emergente. En su nueva función, el capitán de los reptiles no defraudó y demostró que en las últimas dos temporadas es el jugador que más carreras ha impulsado en el país.

La calidad de los peloteros matanceros nunca estuvo puesta en duda, pero con su rendimiento en la continuación del torneo veraniego se abre una ventana de preguntas. ¿El resultado de Matanzas en la Liga Élite se debió estrictamente a lo deportivo, o también se vio implicado lo motivacional? ¿Las figuras no supieron poner el rendimiento individual en función de lo colectivo? ¿La dirección no supo transmitir su idea de juego a los peloteros?

Por el momento, todos esos cuestionamientos deberán aguardar respuesta hasta el inicio de la Serie Nacional 65; pero de lo que no queda duda es que los Cocodrilos mantienen la estirpe de campeones aún fuera del pantano.



Fotos: Yadrían Rivero





Llaves solidarias

Izet Morales,
fotorreportera

Hay personas que no necesitan discursos ni reflectores para demostrar que el corazón cabe en un gesto. Rudy Benítez Ponce, trabajador por cuenta propia del punto conocido como El Patrón, de la populosa Calzada de Tirry y San Rafael, ha dado este martes una lección de humanidad que merece ser contada.

Rudy donó al Gobierno Provincial de Matanzas un triciclo eléctrico, que será destinado al traslado de pacientes de hemodiálisis, al transporte de médicos y a otras tareas esenciales de los servicios sociales, uno de los sectores más afectados hoy por el recrudescimiento del bloqueo energético contra Cuba y las órdenes ejecutivas firmadas por el presidente estadounidense.

La entrega se materializó cuando Rudy puso las llaves del vehículo en las manos de la gobernadora Marieta Poey Zamora, en medio de un cálido aplauso de los presentes. Visiblemente emocionada, la gobernadora le agradeció el gesto y le aseguró que este recurso será utilizado en beneficio social. “Esta donación es de vital importancia. En primer lugar, porque es para el pueblo matancero”, expresó Marieta Poey Zamora, quien, además, destacó la unidad existente entre el sector estatal y no estatal.

“Es la primera donación de un triciclo y se suma a otras que han hecho las Formas de Gestión No Estatal en la provincia. Rudy ha sido uno de los que ha contribuido a esas donaciones. Estamos conscientes de que a partir de esta experiencia se van a sumar otras”, afirmó. La gobernadora recordó que

en un reciente encuentro con las Formas de Gestión No Estatal, sus representantes manifestaron la importancia de que el Partido y el Gobierno los escuchen.

“Podemos intercambiar con ellos experiencias, todo en base a la legalidad y a lo establecido, bajo el respeto y la solidaridad. Al final, el beneficiado es el pueblo”, subrayó Poey Zamora. “Acciones como esta las vamos a intencionar, porque es un logro de la provincia que tenemos que hacerlo extensivo. Son de las cosas positivas en las que el propio Presidente de la República, Miguel Díaz-Canel Bermúdez nos ha solicitado trabajar”, agregó la gobernadora, quien agradeció la integración de Rudy y su familia en estos gestos solidarios. La donación del triciclo eléctrico no es el primer acto solidario de Rudy. Quienes lo conocen saben que no es un hombre de negocios distante, sino un vecino de esos que no apartan la vista hacia otro lado.

Anteriormente, ha apoyado al hogar de ancianos, al centro médico y, en medio de las dificultades por el déficit de efectivo en el sistema bancario, ha ayudado a varias personas a cobrar sus pensiones y salarios. También ha donado al hogar para niñas, niños, adolescentes y jóvenes sin cuidado parental un sistema de paneles fotovoltaicos con respaldo, que ha sostenido la vitalidad de los servicios eléctricos en ese lugar, entre otras donaciones junto a otras Formas de Gestión No Estatal.

Su gesto adquiere aún más valor en el contexto de las sanciones económicas de Estados Unidos contra Cuba, que afectan el acceso a combustibles y recursos básicos. Que un ciudadano, desde el sector

privado, decida aportar un medio de transporte eléctrico no solo es un alivio práctico, sino una declaración de principios: la solidaridad puede más que cualquier cerco. Rudy Benítez demuestra que el esfuerzo individual, cuando se pone al servicio de los demás, se multiplica en bienestar colectivo. Y su ejemplo, sin duda, quedará grabado en cada kilómetro que recorra ese triciclo llevando salud y esperanza a quienes más lo necesitan.



Fotos: de la autora

OPINIÓN GRÁFICA



PERIÓDICO
GIRON

Director: Gabriel Torres Rodríguez.
Subdirectora editorial: Jessica Acevedo Alfonso.
Subdirectora de redacción: Ariadna Bringas Corujo.

Dirección: Maceo (Manzano) # 29018 e/
Santa Teresa y Zaragoza. Apartado Postal: 1433
Código Postal: 40100
E-mail: direccion@giron.cip.cu

Teléfonos: 45245657 (Admón) 45282806
(Información) y 45245937 (Dirección).
ISSN 0862-0849 / Impreso en Empresa de
Periódicos UEB Gráfica de La Habana.