

Un tin de ópera en el reparto
Aún le queda al reparto creatividad por desarrollar, vulgaridad por reducir, disfrute por garantizar más allá de su público seguro. **Página 3**



Etecsa y los retos de cada día
Dentro del amplio espectro que abarca el bloqueo económico estadounidense, la Etecsa supone uno de los sectores más afectados. **Página 4**



La cuna de la leyenda
El 12 de enero de 1924, la Sonora Matancera se juntaba para tocar por primera vez. Pocos años más tarde, harían su primera grabación. **Página 5**

Celebran Tribuna Abierta Antimperialista en apoyo al General de Ejército Raúl Castro Ruz

José Alejandro Gómez Morales
jose.alejandrogomez@giron.cip.cu

En composición de tribuna abierta antimperialista, el pueblo de Matanzas se sumó en la mañana de este miércoles a la convocatoria de apoyo al General de Ejército Raúl Castro Ruz tras las recientes acusaciones provenientes de Estados Unidos.

Con una representación de las principales organizaciones políticas y de masas, sectores laborales y pueblo matancero, el encuentro fue escenario de la ratificación de respaldo ante las presiones de la actual administración norteamericana.

Banderas en alto, los presentes secundaron el mensaje de Elián González, el joven símbolo del concepto Batalla de Ideas, en su tributo a la figura de Raúl y su significado en la trayectoria de la Revolución Cubana.

La alocución del también diputado a la Asamblea Nacional del Poder Popular hizo referencia a las múltiples agresiones que históricamente han acometido terroristas y decisores del Norte no ya en contra de la dirección política de la nación, sino también en contra del pueblo.

Antonio Víctor González Imbert, miembro del Buró del Comité Provincial del Partido Comunista de Cuba (PCC) para la esfera político-ideológica, denunció el bloqueo, las violaciones de la integridad territorial cubana y otras formas de la agresión estadounidense al proyecto social del país, entre las cuales sobresalen las acusaciones formuladas contra el General de Ejército.

“Y que Raúl sepa que este acto significa mucho para nosotros. Significa mucho para mí, y que ahí donde haga falta estaré por él”, expresó Victoria Verrier, trabajadora consagrada al



Fotos: Izet Morales y Raúl Navarro González

sector de la Educación.

“Y a los que acusan, con toda moral, los acusamos nosotros hoy”, recalcó el también veterano Wilmer Solís, trabajador de la construcción.

Desde su cuenta en la red social Facebook, Mario Sabines Lorenzo, primer secretario del Comité provincial del PCC expresó:

“Matanzas ha levantado las banderas de la dignidad y de la unidad, ha demostrado fidelidad a nuestros líderes y a nuestra historia lo que respiramos hoy en la Tribuna Antimperialista realizada en la plaza del viaducto. Desde aquí hemos dado continuidad al mensaje lanzado por la capital y cada provincia a quienes pretenden

profanar con infamias nuestros valores más preciados.

“Continuamos ratificando que ni con acusaciones falsas, ni con bloqueo genocida, ni con cerco energético, ni con amenazas nos arrodillarán y como expresó nuestro primer secretario del comité central “Raul es Cuba y quien se mete con Raúl, se mete con Cuba”.



Instalan paneles solares en Hospital Psiquiátrico de Matanzas

Redacción Periódico Girón

La energía solar ya no es una promesa lejana en Matanzas; es una realidad tangible que se multiplica en instituciones de salud, centros asistenciales y servicios vitales.

Una muestra reciente es la instalación de paneles solares en el Hospital Psiquiátrico Provincial Antonio Guiterras, una donación de actores económicos no estatales que garantiza un entorno más confortable a los 70 pacientes del centro.

“Gracias es una palabra corta para sentir el agradecimiento de tantos”, expresó Anisley Fuentes Crespo, coordinadora de Programas y Objetivos del Gobierno Provincial, en sus redes sociales. El gesto, sin

embargo, se inscribe en una estrategia más amplia de transformación de la matriz energética en la provincia, donde las fuentes renovables de energía ya benefician a servicios esenciales de salud, abasto de agua y telecomunicaciones.

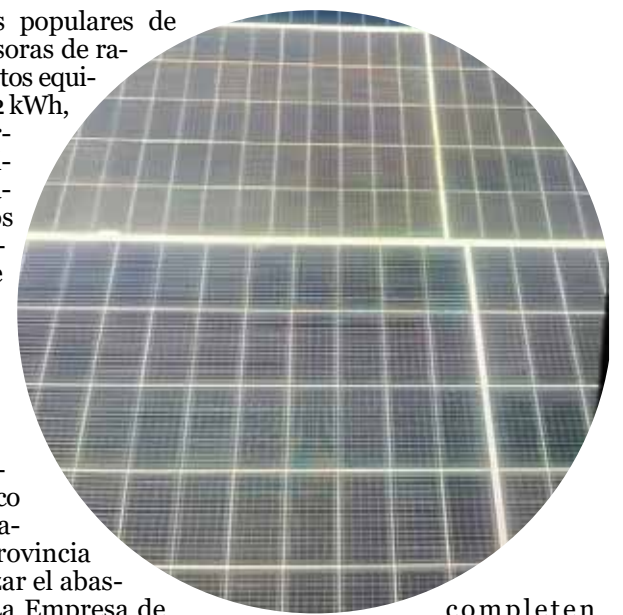
Casi un centenar de sistemas de paneles solares fotovoltaicos han sido destinados en Matanzas para garantizar la operatividad de servicios médicos, informó el pasado mes de marzo la Dirección Provincial de Salud. El Hospital Psiquiátrico se suma a la lista de centros asistenciales que, ante la compleja situación energética nacional, mantienen sus áreas vitales protegidas gracias a la generación distribuida. La estrategia también ha priorizado hogares maternos, hogares de ancianos, casas de abuelos y policlínicos.

La penetración de fuentes renovables en Matanzas no se limita a proyectos sociales. La provincia cuenta hoy con varios parques solares fotovoltaicos que aportan energía limpia al Sistema Electroenergético Nacional. Estas obras forman parte del plan que prevé incorporar 50 parques solares de 21.8 MW en todo el país, con lo que se sumarían más de 1 000 MW de capacidad máxima instalada.

Mientras los parques solares fortalecen la generación a escala nacional, en los municipios se multiplican las alternativas para proteger los servicios esenciales. Copextel Matanzas ejecuta un programa de instalación de sistemas de autoconsumo con acumulación, diseñados para garantizar servicio eléctrico en lugares de alta sensibilidad social,

como bancos populares de ahorro y emisoras de radio locales. Estos equipos, de hasta 2 kWh, mantienen urgencias médicas, iluminación y equipos de comunicación durante las contingencias.

Además, más de 40 equipos de bombeo de agua con sistema fotovoltaico han sido instalados en la provincia para estabilizar el abasto de agua. La Empresa de Acueducto y Alcantarillado ha alcanzado el 80 % del montaje de bombas híbridas y totalmente solares, y cuando se



completen los 67 equipos previstos, unas 30 000 personas recibirán el beneficio directo.

Evalúan en Unión de Reyes desafíos de la producción agroalimentaria

Roxana Valdés Isasi, colaboradora

Autoridades nacionales y provinciales analizaron en Unión de Reyes el avance de la Ley de Soberanía Alimentaria y Seguridad Alimentaria y Nutricional (SAN), durante un encuentro encabezado por el vice primer ministro Jorge Luis Tapia Fonseca, quien llamó a fortalecer las acciones encaminadas a incrementar la producción de alimentos en el municipio.

En el intercambio, Tapia Fonseca enfatizó en la importancia de revisar el compor-



Foto: De la autora

tamiento de la normativa en cada organismo y perfeccionar el balance alimentario del te-

rritorio. El dirigente destacó, además, la necesidad de sostener un vínculo más directo

y sistemático con productores y carretilleros, así como eliminar trabas que obstaculizan el desarrollo eficiente de la actividad agropecuaria.

Por su parte, el delegado provincial de la Agricultura, Carlos Luis Naranjo Suárez, explicó que el territorio debe avanzar en la transformación de varios aspectos relacionados con la ley. Entre ellos mencionó la necesidad de completar los 18 programas productivos, definir con claridad las metas y evaluar el comportamiento de cada uno durante la etapa actual. También reconoció que los impagos a productores representan una de las dificultades más recu-

rrentes y afectan directamente los resultados del sector.

El directivo llamó a trabajar de manera coordinada, en aras de alcanzar las metas propuestas y lograr que Unión de Reyes se convierta en municipio piloto en la implementación de la Ley SAN. Antes de concluir el encuentro, el vice primer ministro explicó que se buscan alternativas para resolver la situación de los impagos. La solvencia económica de los productores, los créditos para la comercialización agrícola y la exportación de carbón figuraron igualmente entre los temas debatidos por los participantes.

Líder político francés denuncia bloqueo de repuestos para CTE Antonio Guiterras por “miedo a Trump”

Redacción Periódico Girón

En un encendido alegato que dejó al descubierto la hipocresía de las potencias occidentales, el líder de la oposición francesa, Jean-Luc Mélenchon, denunció que la naviera francesa CMA CGM se niega a entregar las piezas de repuesto que Francia había prometido enviar a Cuba para reparar la central termoeléctrica Antonio Guiterras.

Según el político galo, la decisión de París de plegarse a Washington responde al “miedo a Trump”.

La denuncia, realizada en las redes sociales del presidente del movimiento político Francia Insumisa, no solo retrata la falta de soberanía europea frente al chantaje imperial, sino que también evidencia cómo las empresas del

Viejo Continente se convierten en cómplices activos del cerco energético que estrangula a la mayor de las Antillas.

Mélenchon fue contundente al describir el escenario en sus redes sociales: “Cuba bajo asedio, martirizada y ahora directamente amenazada con la intervención militar estadounidense. Sin ayuda francesa. El miedo a Trump. Las piezas de repuesto de la central eléctrica francesa en el lugar están en contenedores que CMA CGM ya no quiere entregar. Sin embargo, Francia lo había prometido.”

Las declaraciones —recogidas este lunes por medios internacionales— evidencian que la promesa de ayuda del gobierno galo quedó sepultada bajo la presión ejercida por la administración republicana. Los equipos, fundamentales para la operación estable del

mayor bloque energético de Cuba, permanecen inmovilizados en contenedores, mientras nuestro país sufre prolongadas horas de apagón por déficit en capacidades de generación.

La CTE Antonio Guiterras, ubicada en Matanzas y fundada por el Comandante en Jefe Fidel Castro en 1988, es considerada el bloque unitario más eficiente del país y su contribución es imprescindible para la estabilidad del sistema. Sin embargo, como reconocen los especialistas, “constituye una industria donde se manifiestan con fuerza los efectos del bloqueo económico impuesto por Estados Unidos contra la Isla”. La imposibilidad de acceder a componentes fabricados en el exterior —aunque estos sean de origen europeo— debido a las regulaciones extraterritoriales de Washington, ha obligado a los trabajadores de la

central a extremar la creatividad y la resistencia.

El colectivo laboral de la Guiterras lleva meses realizando esfuerzos titánicos para mantenerla operativa. Recientemente, la unidad salió del sistema por una avería en la caldera, y según declaraciones de su director general, Román Pérez Castañeda, cada arranque requiere de pruebas rigurosas. A pesar de las dificultades, los obreros han mantenido la mística, demostrando una vez más que el pueblo cubano no se rinde.

La voz de Mélenchon es una de las pocas que se alza contra el silencio cómplice de los gobiernos occidentales. Cuba, que ha resistido por más de seis décadas un bloqueo genocida, ve ahora cómo esta nueva forma de agresión energética pretende asfixiar la vida cotidiana de sus ciudadanos.

Las autoridades cubanas han reiterado su disposición al diálogo en igualdad de condiciones, pero también han dejado claro que ningún chantaje doblegará a la nación. “La Patria se defiende”, es la consigna que hoy resuena en los talleres de la Guiterras y en cada hogar que enfrenta con estoicismo las consecuencias de esta guerra económica.

Mientras el gobierno de Francia opta por obedecer los órdenes de Washington, los obreros de la Guiterras siguen en sus puestos, dispuestos a reparar con sus propias manos lo que el bloqueo y sus cómplices intentan destruir. Las piezas retenidas en los contenedores de CMA CGM son un símbolo del nuevo rostro del imperialismo: aquel que utiliza la tecnología como arma y la necesidad de los pueblos como rehén.

Cuando el agresor se disfraza de víctima

Gabriel Torres Rodríguez
gabriel@giron.cip.cu

Es común que Estados Unidos señale a Cuba como “amenaza” mientras la verdadera amenaza —el bloqueo, las invasiones, los atentados, la asfixia económica— viaja de Washington a La Habana. El director de la Agencia Central de Inteligencia (CIA), John Ratcliffe, aterrizó en la capital hace unas semanas para reunirse con altos funcionarios del Ministerio del Interior. La escena esconde una contradicción que ningún maquillaje mediático puede disimular.

Si Cuba es una amenaza, ¿por qué viene a hablar el director de la CIA? La narrativa de la “amenaza cubana” nació el mismo día que la Revolución triunfó. El 16 de marzo de 1960, el presidente Dwight Eisenhower aprobó el Programa de Acción Encubierta contra el Régimen de Castro, un plan que incluía bloqueo económico, aislamiento internacional, operaciones terroristas y la creación de una fuerza paramilitar destinada a invadir la isla.

Desde entonces, cada administración ha repetido lo mismo. En 1961, Playa Girón demostró que unos mercenarios entrenados por la CIA no podían con las milicias.

En 1976, la CIA protegía al terrorista Luis Posada Carriles, quien planeó el derribo del vuelo 455 de Cubana de Aviación, en el que murieron 73 personas. La lista es interminable e incluye los más de 600 intentos de asesinato documentados contra Fidel por el Comité Church del Senado estadounidense; la guerra bacteriológica mediante la Operación Mangosta; la red social falsa ZunZuneo financiada por la Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo



llo Internacional para fomentar una “primavera política”.

Como resumió el presidente Miguel Díaz-Canel en su cuenta de X: “En más de seis décadas de Revolución socialista, a 90 millas de Estados Unidos, jamás ha salido de este territorio una acción ofensiva contra la seguridad nacional de ese país”.

El 14 de mayo, Ratcliffe se sentó frente a sus contrapartes cubanas. Según el comunicado oficial del gobierno revolucionario, el encuentro sirvió para “contribuir al diálogo político entre ambas naciones” y demostrar “que Cuba no constituye una amenaza para la seguridad nacional de Estados Unidos, ni existen razones legítimas para incluirla en la lista de países que, supuestamente, patrocinan el terrorismo”.

Por su parte, la versión oficial estadounidense, filtrada a la prensa, habla de un ultimátum.

En todo caso la visita es un reconocimiento de que el bloqueo no ha funcionado, y de que Estados Unidos necesita algún tipo de sali-

da diplomática a un conflicto que no puede ganar.

Mas, la hipocresía persiste. La delegación estadounidense llegó mientras nuestro pueblo y nuestra economía se queda sin combustible, víctima de un bloqueo energético total que ha sido advertido incluso por la ONU como un posible “colapso humanitario”. El informe presentado por el canciller Bruno Rodríguez el 17 de septiembre de 2025 ante las Naciones Unidas es suficientemente elocuente. Entre el 1 de marzo de 2024 y el 28 de febrero de 2025, el bloqueo causó daños y perjuicios materiales a Cuba estimados en poco más de 7 556 millones de dólares.

Cuba no ha lanzado una sola ofensiva militar contra Estados Unidos. No tiene bases extranjeras. No alberga grupos terroristas. No exporta armas. No promueve golpes de Estado. Sin embargo, ha sufrido invasiones, atentados, sabotajes, guerra bacteriológica, asesinatos selectivos y un bloqueo prolongado.



Un tin de ópera en medio del reparto



José Alejandro Gómez Morales
jose.alejandro@giron.cip.cu

Conversaba hace poco con un experto en el subgénero urbano dado en llamar reparto —no solo de los que lo escuchan, sino además de los que lo han grabado por su cuenta—, y este me comentaba algunas virtudes de *Un tin*, el nuevo tema pegado, el himno de cada motorina. Seguro mientras hablábamos las vistas subían en Youtube.

Con más objetividad que pasión, el socio me la describía como una canción sin vulgaridades —lo más osado sería el tándem “de pechaje y de culaje”—, con un plus por el elemento sorpresa: empieza de una forma que nadie esperaba, llevándote por el camino de lo lírico antes de desembocar en lo otro. De ahí que incluso detractores convencidos hayan caído al inicio en el engaño de estar ante una pieza de su gusto. De ahí que los partidarios acérrimos se sintiesen agasajados con un goce nuevo.

Si en vez de una conversación sobre el tema ambos estuviésemos en un podcast, donde tocásemos el reparto, la colaboración de Payaso x Ley y Rowell Urban habría sido un tema a desarrollar en un capítulo especial, con opiniones de la gente. Porque lo popular amerita análisis antes que indiferencia.

Marcada mi posición como repartero pasivo —un símil que establezco con los fumadores indirectos—, debo decir que comulgo poco con esa vertiente y con sus más renombrados exponentes, que desde niño me fascina la ópera y que me preocupa el relativismo con el que se saluda la unión de ambos estilos.

No quiero caer en una radicalidad tipo “esto es música y esto no”, con la cual no me identifico para explicar por qué no me gusta algo. Más bien cuestionar la percepción de que con *Un tin* el reparto ha alcanzado su cumbre. De entrada, una corriente puede beber de otras, camuflarse de ellas, complementarse, mutar, explorar nuevos caminos, pero eso no puede ser una condición para hablar de calidad.

Antes tendría que probarse al máximo dentro de sí misma, guiada por artistas exigentes, y si nunca te parece suficiente es porque algo falla: ya sea el género en sí o tu aquiescencia al mismo. Si en el reparto, por el contrario, te encuentras, disfrutas, hallas la belleza y acogimiento que yo a duras penas percibo, felicidades por sentirte representado. Pero esgrimir el argumento operístico como una prueba de evolución, es harto dudable: la fusión metamusical da para una mezcla a priori interesante, que deriva al poco tiempo en la repetitividad del estribillo, sin retomar lo novedoso del inicio ni una sola vez.

Es *Un tin* una propuesta interesante por las expectativas que despierta. Por la gracia que transmite esa pretensión teatral con que arranca. Por la sensación siempre refrescante —luego hartante— de escuchar algo diferente. Eso lo reconozco y lo celebro, pensando en cada arte que a pasitos ha dado pasos agigantados en su diversificación, pensando también en cómo algunos de esos caminos han muerto sin llegar a puerto alguno.

Aún le queda a este ámbito creatividad por desarrollar, vulgaridad por reducir, mucho disfrute por garantizar más allá de su público seguro. É hitos como el aquí comentado pueden ser o bien quemados de tanto consumirse o bien aprovechados en la lección de que todavía se está a tiempo. Sigo creyendo que musicalmente el reparto podría llegar a ser digno de su fama.

Mientras escribo, está sonando la canción. Es como si hoy la musa bajara a mí meneándose, con un tin de pechaje y otro de culaje.

APARTADO
1433



Por la leche que necesita Lian Alejandro

Fernando López Duarte
lopezduarte102@gmail.com
52850934

Martha Díaz Álvarez rebasa la quinta década de vida, y fue jubilada por enfermedad. Ella convive con su mamá, su hija y Lian Alejandro García Fernández, el nieto de tres años.

En su morada de la calle Velarde, No. 31025, entre Buena Vista y Capricho, en esta ciudad, me entregó su misiva. En ella comenta que Lian Alejandro fue diagnosticado con diabetes mellitus tipo 1, en febrero de 2025, y desde entonces necesita inyectarse insulina tres veces al día.

“Él posee su dieta (07-NI), asignada en la bodega Sierra Maestra. Está incluido en la categoría de cero a seis años, con derecho a leche fluida en el establecimiento No. 925 la casa Buena Vista, ubicado en la calle Daoiz, entre Buena Vista y Capricho.

“En días alternos recibía dos litros de leche. Por la escasez del producto, al arribar a los tres años, le entregaban solo uno. Desde hace alrededor

de seis meses la distribución se ha vuelto inestable: una vez a la semana, luego cada 10 o 15 días... hasta la actualidad, que supera los 30 días”.

Refiere la abuela que, ante el agudo problema, se ha involucrado en múltiples gestiones con las entidades pertinentes (Ecil, Gobierno provincial, trabajadores sociales), pero sin obtener respuesta.

“El 20 de marzo mi hija recibió la comunicación —por el grupo de madres con hijos diabéticos— de que había leche en polvo en la bodega Sierra Maestra. Cuando visitó la unidad, le dijeron que era solo para niños entre siete y 13 años.

“¿Cómo es posible que no hayan tenido en cuenta a este grupo con idéntica condición, máxime cuando las autoridades competentes sabían de la ausencia de la leche fluida?”

“La vida de estos infantes depende del equilibrio imprescindible entre insulina, alimentación y ejercicios físicos. ¿Dónde ha quedado la protección a quienes existen bajo estas condiciones? Todavía confío en los seres humanos y en la sensibilidad

para hallar soluciones”.

He aquí la respuesta de Valia Molina Caballero, subdirectora de la Dirección Provincial de Comercio; e Ismael A. González Sánchez, jefe del departamento de Inspección de dicha entidad, quienes aseveran que los funcionarios Lázaro Amador Hernández e Ilsa Rodríguez Delis visitaron la bodega Sierra Maestra para entrevistarse con su administrador, Eduardo Capó Piloto, responsable de lo que se informa.

Según dietario médico, que norma la entrega de alimentos, a la dieta crónica (07-NI), para niños de tres años, le corresponde leche fluida cuando esta es suministrada. También reciben aceite, galletas, pastas cortas integrales y huevos. La leche en polvo, de acuerdo con el dietario, es para niños entre siete y 13 años (dieta 07-AD).

Entonces, ¿Lian Alejandro tendrá que esperar cuatro años para obtener el alimento? Constituye obligación de las autoridades a las cuales les compete el caso, resolver lo que adquiere visos burocráticos.



Etecsa y los retos de cada día

José Alejandro Gómez Morales
jose.alejandro@giron.cip.cu

Dentro del amplio espectro que abarca el bloqueo económico estadounidense, la Empresa de Telecomunicaciones de Cuba (Etecsa) supone uno de los sectores más afectados. Y uno bien singular porque, además de repercutir en la población, lo hace también en el funcionamiento de otros, ya que constituye el proveedor de telefonía y conectividad indispensable para el desempeño de disímiles esferas en el país.

Detrás de los impedimentos legales, del cerco cada vez más extendido que le dificulta comercializar y fortalecerse, se impone la necesidad de mantener prestación de servicios en la medida de lo posible, para lo cual es preciso un buen acopio de inventiva y sacrificio por parte del factor humano. La División Territorial matancera de la institución, con sus ramificaciones hacia los municipios, es escenario continuo de lo anterior.

Las afectaciones son diarias y patentes, tanto en zonas urbanas como rurales, si bien diversas alternativas son ya puestas en práctica para paliar esta adversa situación, complejizada por la disponibilidad electroenergética existente. A propósito de esto, de las trabas y de cómo lidiar con ellas en pos de resultados beneficiosos, conversó el periódico **Girón** con Gustavo Montesinos Reyes, director del organismo en Matanzas.

—¿Cómo afecta específicamente el bloqueo al sector de las telecomunicaciones?

—Ante todo, pese a los criterios y puntos de vista encontrados que hay al respecto, somos un ejemplo de que el bloqueo económico de los Estados Unidos hacia Cuba existe, es real, porque perjudica de una manera directa a los servicios que Etecsa brinda a la población y al resto de las entidades. Las afectaciones son diarias, no solo para las nuevas inversiones, sino también para el reaprovisionamiento, para sostener la disponibilidad de aquella tecnología que ya tenemos instalada.

“Esta política ha estado encaminada a crear limitaciones hacia un grupo de recursos muy necesarios. Lo cierto es que no podemos importar con ningún proveedor tecnología alguna con más de un 10 % de componentes estadounidenses; eso es un obstáculo



notable, porque los proveedores en las comunicaciones son escasos a nivel internacional, y nuestro acceso a ellos se reduce mucho a partir de tal restricción. Por ende, hemos tenido que acudir a mercados lejanos, lo cual conlleva costos adicionales, transportación, tiempo...

“Todo esto va influyendo en los cronogramas de ejecución de las inversiones, en la prontitud con que queremos hacer las cosas. Optar por un mercado distante es algo que siempre demora, que implica un tiempo valioso. Y, por otra parte, desde luego la empresa ha tenido proveedores de servicios que se han retirado, a causa de las medidas extraterritoriales que les perjudican, y han suspendido sus contratos con nosotros.

“Por supuesto, la vida del pueblo se ve muy afligida. No solo al carecer del servicio individual, sino también porque, como somos proveedores de conectividad del resto de las instituciones de la provincia, estas ven muy limitados sus servicios. Pongo el ejemplo de los bancos. Actualmen-

te, se encuentran modificando, como nosotros, su matriz energética. Sin embargo, si no les brindamos conectividad, ellos no podrán operar, o lo harán con muy pocas prestaciones, muchas de las cuales se hallan en el soporte que ofrecemos. Y con esto menciono solo un sector”.

—Ante esta realidad, ¿cuáles son las alternativas que toma la empresa para mantenerse vigente, para continuar brindando sus servicios?

—Una de las principales alternativas con que contamos es el capital humano. A él acudimos permanentemente, pues a través de su ingenio, de sus innovaciones, es que hemos logrado dar vitalidad a un grupo de servicios que, de no ser por eso, hoy no estuvieran disponibles. También se han hecho otros esfuerzos, para lograr financiamiento, negociaciones con socios con los cuales venos provistos de la tecnología requerida.

“En ese sentido, nuestra empresa no ha parado de actuar; no al ritmo que queremos, no

Brindar servicios constituye todo un desafío en los tiempos actuales para la Empresa de Telecomunicaciones de Cuba. **Fotos: Del autor**

hemos logrado incrementar nuestra infraestructura en el tiempo deseado, pero no nos hemos detenido. Las licencias, el reaprovisionamiento de piezas, las reparaciones, todo ello influye de forma directa en la calidad de nuestras atenciones, pero si algo lo ha paliado ha sido precisamente el capital humano y su resolutividad.

“Por otra parte, el acentuado recrudescimiento del bloqueo energético nos conduce a un cambio de la matriz energética. Al respecto, estamos haciendo un gran esfuerzo, con el empleo de las formas de gestión no estatal, en un momento donde resulta indispensable sumarse a ese cambio”.

—¿Cómo avanza en el territorio la implementación de paneles solares, y cómo se espera que impacte en cuanto a resultados?

—Nos hallamos instalando más de 60 sitios en la provincia. Ya tenemos 18 finalizados, lo cual es una cantidad poco representativa. Cuando se evalúa el nivel de población y clientes que satisface, llega hasta un 12 %, tanto en la telefonía fija como en los datos, Nauta Hogar, fundamentalmente. Además, estamos inmersos en otro programa, donde se instalan 30 kits de paneles solares a las radiobases, para lograr una sostenibilidad en la telefonía móvil. Una vez concluido esto, esperamos que, para julio, en torno a esas 30 instalaciones, la calidad de nues-

tros servicios mejore.

“Paralelamente, estamos en proceso de instalar 12 sistemas más, que van a satisfacer las necesidades de las cabeceras municipales. Si seguimos ampliando la infraestructura, antes de concluir el año deberemos tener 18 radiobases nuevas y cinco gabinetes para la telefonía fija —cuatro de ellos para la sustitución de tecnología obsoleta y uno para incremento del servicio; los anteriores hacen ambas cosas y ofrecen, asimismo, servicios de datos—. También vamos a estar potenciando el servicio 4G; varios de nuestros sitios que hoy brindan solo 2G y 3G pasarán a adquirirlo. Dichos resultados irán impactando, en un corto período de tiempo, en la calidad de nuestro servicio.

—A pesar de los desafíos ya planteados, ¿se compromete Etecsa a seguir brindando servicios esenciales a la población en Matanzas?

—Como decía, hoy el enfoque fundamental reside en el cambio de matriz energética, y en todos los beneficios que ello conlleva. Con la infraestructura que tenemos, sin ser ahora mismo suficiente, si logramos una disponibilidad cercana al 100 %, la calidad de nuestro servicio será aceptable. Ahí es donde nos concentramos, en el reaprovisionamiento, en la reparación y en el cambio energético. De modo que Etecsa no se ha detenido en su empeño de dar solución a estos problemas, y esa seguirá siendo nuestra misión.



La cuna de la leyenda

José Alejandro Gómez Morales
jose.alejandrogomez@giron.cip.cu

El 12 de enero de 1924, en una casa del barrio La Marina, un grupo de músicos se junta para tocar por primera vez. Aún no se daban en llamar Sonora Matancera. Pocos años más tarde, también un 12 de enero, harían su primera grabación.

Hoy, que ya nada es igual, ni aquella casa, ni el sistema de grabaciones, ni la música imperante, si algo permanece de aquellos inicios y los convierte en extraordinarios es el propio legado de sus protagonistas, la vigencia de su creación.

Hablar de la Sonora Matancera a estas alturas del tiempo es hablar de un fenómeno sin parangón en la música latinoamericana, con el que nuestra Historia poco a poco resarce una fuerte deuda. Es mencionar, entre las brumas de la desmemoria, un faro digno de disiparlas.

Por ello, los días 3 y 4 de junio tendrá lugar el Encuentro Leyenda y Patrimonio dedicado a esta agrupación, en la ciudad que la vio nacer. No solo como un acto de orgullo telúrico, sino en homenaje al Club Sonora Matancera de Medellín, que ya desde su nombre denota una impagable protección a lo que no se podía perder.

El patrimonio, aunque *a priori* nos remonte hacia lo tangible, es también inmaterial, sensitivo. Es decir, hasta sonoro. De ahí que la Oficina del Conservador de la Ciudad de Matanzas confiera igual importancia a un monumento en vías de restauración que a un ente sociocultural como la orquesta de marras.

PATRIMONIO QUE SUENA

Así lo comprende Juan Francisco González Guerrero, especialista de dicha institución en su esfera cultural y patrimonial, y una de las más incansables voces tras el rescate autóctono y sentido de la Sonora como matancera.

“Desde que yo estaba en la universidad, recuerdo que llegaban grupos de estudiantes provenientes de otros países de América Latina, y conocían más de la música cubana que nosotros mismos. Entonces, ‘¿Dónde se puede ir a ver la Sonora Matancera?’, y uno se quedaba asombrado. Había que decirles que no, que aquí no radicaba nada relacionado con eso, y ellos se asombraban más aún. Sobre todo los de Colombia.

“Allá se escucha por la radio. Allá la gente la conserva en su casa, en discos. En ese país, la manera de consumir la música tiene un significado,

en cuanto a filosofía de vida, muy especial. La cubana la viven, la interiorizan, y conocen a la Aragón, al Benny... pero con la Sonora es un punto y aparte. Lo de la Sonora es un caso muy extendido, y de una vigencia de la que no tenemos plena idea”.

Me cuenta asimismo un hallazgo muy curioso: cuando en los 80 la salsa se popularizó en el país, y la gente disfrutaba de Celia Cruz en casetes y discos traídos del exterior, en una ocasión tuvo en sus manos un *long play* de la cantante y leyó, en una nota junto al acetato, “...vinculada a la Sonora Matancera...”, sin saber aún que aquella voz había sido la principal del grupo por unos 15 años.

Cuando a eso se le suman los incontables nombres de prestigio que fueron parte de la Sonora, entre los que destaco a vuelo de lápiz a Dámaso Pérez Prado, por su peso geográfico, en la mente de un joven enamorado de la música y con ciertos conocimientos de ella se empieza a conformar un misterio. ¿Quiénes eran esa gente? ¿Son tan importantes como parecen?

“Desde sus orígenes, la orquesta estableció un más que sólido sistema de trabajo. Ensayaban todos los días, grababan y hacían radio con frecuencia, llegaron incluso al cine en acompañamiento musical de las estrellas; con lo cual hay muchos elementos para apreciar su temprano éxito, su firme evolución y el por qué es preciso, con ejemplos como este, ilustrar qué tan selectiva ha sido la historia de nuestras costas hacia dentro”.

Con la coyuntura política de los 60, y un contrato en México de por medio, inicia el distanciamiento entre la nación y uno de sus símbolos musicales más emblemáticos.



Placa conmemorativa destinada a la casa fundacional de la agrupación. Foto: Del autor

cos. Cosa que no ocurrió solo con la Sonora, pues no fue la única conocida en hacer vida permanente fuera de Cuba. Aventura Juan Francisco que la decisión respondía a una lógica interna de la agrupación:

“Si bien ellos salen por un contrato de trabajo, su director en ese entonces, Rogelio Martínez —un lobo del negocio, que los había llevado a los máximos niveles—, era hombre de ideas conservadoras, con vínculos hacia la élite política prerrevolucionaria.

“La disquera de ellos en aquel momento, además, con la que habían firmado desde el año 50, era norteamericana. No es nada extraño, pues, que su visión no compaginara con la Revolución”.

AL ENCUENTRO DE LA LEYENDA

Cuando le pregunto, para resumir en breves líneas, el por qué del Encuentro Leyenda y Patrimonio que en solo días acontecerá en la ciudad, Juan Francisco se disculpa de antemano por el apasionamiento de su respuesta: “Porque aquí nació la orquesta de origen cubano más influyente del siglo XX, al menos en el mundo latino.

“Cuando lees declaraciones de numerosos artistas de nuestra región, muchos coinciden en haberse nutrido de ella. Y se debe a cosas tan imprevistas como las características de la transmisión radial en Santiago de Cuba, donde había retransmisores, y la señal llegaba

hasta Puerto Rico. Hay testimonios incluso de que hasta Colombia, en su costa del Caribe. Y, bueno, al existir la Sonora durante tanto tiempo fuera de Cuba, viajaban a esos lugares, y a México, a Venezuela, y los discos se seguían vendiendo.

“Tanto los discos clásicos de su etapa dorada como los contemporáneos, cuando su sonido se hizo más salsero en los 70. Las multitudes iban a verlos, y a Celia con ellos. Eso fomentó mucho su permanencia, en el consumo, en el respeto y en el cariño de aquellos que, fuera de nuestro país, han adoptado a la Sonora como algo que les pertenece.

“Y es cierto que les pertenece, porque ellos cuidaron un legado que nosotros no supimos cuidar del lado de acá. Por eso la implicación de la Oficina del Conservador en este evento”.

Hay, por otra parte, un elemento clave para justificar la dimensión del fenómeno: la impresionante diversidad de géneros y estilos dentro de su repertorio. El tratamiento dado al bolero, a la guaracha, a la rumba, a la música haitiana, a la salsa... Como grababan con tantos cantantes provenientes de tantas latitudes, el de Colombia traía lo de su país y grababan una cumbia. Con el de Dominicana, un merengue, y así sucesivamente, hasta abarcar un historial que se desborda.

Todo ello conforma, por tanto, un capítulo que no se puede ignorar dentro de la cultura musical cubana. Un capítulo imposible de abarcar en estas líneas, para el que de seguro habrá más, muchas más, en el futuro.





Inician los Conciertos Corales de Primavera

Giselle Bello
giselle@giron.cip.cu

La Sala de Conciertos José White de la ciudad de Matanzas acogió la inauguración de los Conciertos Corales de Primavera, la tarde de este martes 26 de mayo. En esta, su decimosexta edición, el evento está dedicado a conmemorar los 65 años del Coro de Cámara de Matanzas y los 40 de labor de su director, el Maestro José Antonio Méndez.

La primera jornada contó con la participación de las agrupaciones vocales de niños y adolescentes: las Cantorías Infantiles del Coro de Cámara de Matanzas, los coros de los talleres de música La Corcheita Verde y el coro Cantus Lucis, de la carrera de Instructores de Arte, de la Escuela Profesional de Arte de Matanzas, que dirige el Maestro Reynaldo Montalvo.



Foto: De la autora

El programa escogido incluyó clásicos del cancionero tradicional infantil, como *Cortesía*, *Limón limonero* o el *Baile de la caña*, pasando por arreglos del pedagogo y compositor santiaguero Electo Silva: *De Cuba para La Habana*, *Sun, sun paloma*; hasta con-

cluir con el *Gracias a la vida*, de Violeta Parra.

“Es muy hermoso ver a niños tan pequeños aquí porque ellos van creciendo con la disciplina y el amor a la manifestación, entrenan el oído y la afinación, aprenden a compartir”, expresó la pro-

fesora Rosaida Pita, actualmente jubilada, quien fuera durante muchos años jefa de la Cátedra de Canto Coral de la Escuela Vocacional de Arte Alfonso Pérez Isaac.

“Nuestra ciudad fue cuna de muchas agrupaciones corales, llegó incluso a ser sede

de un festival internacional, desgraciadamente esto ha ido en detrimento, aunque en los últimos años se ha tratado de rescatar”, aseguró la maestra de varias generaciones de artistas.

Los Conciertos Corales de Primavera incluyeron un pequeño espacio teórico en el que los alumnos de la especialidad de Música, de la Escuela Profesional de Arte, de Nivel Medio, expusieron sus trabajos de curso de Historia de la Música, según informó Mildred Lorenzo García, miembro del comité organizador.

“En la tarde se presentó Ensamble Vocal Concordia, una formación habanera dirigida por Alejandro Ernesto Garvey Vázquez, quien además ofreció una clase magistral en el espacio del Museo Farmacéutico en la mañana del jueves. La clausura tuvo lugar ese mismo día con un concierto del Coro de Cámara de Matanzas.

Contar con Sacha: imprescindible encuentro de narradores

Tomado de ACN

“Este evento era necesario para tomarle la temperatura a la narrativa joven y juntarnos de un lado y del otro”, expresó Karla Flores, invitada al evento de narradores *Contar con Sacha*, que llegó a su jornada final en la ciudad de Matanzas.

Flores, escritora y comunicadora de la sección de Literatura de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba a nivel nacional, reconoció que fue hermoso ver que las semillas que sembró Francisco López Sacha germinan en un

gremio literario de la Isla.

Maylan Álvarez Rodríguez, periodista y editora que guió el espacio *Dorado Mundo*, lectura de textos que marcó la jornada final del encuentro de narradores *Contar con Sacha*, también tuvo a bien decir: “Siempre se habla de Matanzas como una ciudad poética, pero también es la narrativa un espacio que puede tener su pedestal”.

“Fue un espacio dinámico, donde varias generaciones construyeron las lecturas y se ven en los más jóvenes esas ansias de literatura; puedo decir que por eso es imprescindible *Contar con Sacha*”,

apreció Álvarez Rodríguez.

El evento en su jornada final incluyó, en el Museo Farmacéutico, la premiación del concurso de minicuentos El que va con la luz, con cerca de cincuenta obras presentadas a pesar de la premura en la convocatoria.

Involucradas en esta iniciativa de desarrollar un encuentro de narradores en Matanzas como anfitriona, la Casa de la Memoria Escénica, el Centro Provincial del Libro y la Literatura, la Unión de Escritores y Artistas y otras instituciones y centros culturales dentro de la ciudad.



ÍNDICE
ESCÉNICO

Ulises Rodríguez Febles
cdimtz@atenas.cult.cu

El 18 de mayo, José Martí (1853) estuvo de una manera hermosa y auténtica en el espacio *Luz*, de la Casa de la Memoria Escénica. Su presencia se manifestó de dos formas: en un panel que reunió voces diversas para hablar o leer textos sobre el poema dramático *Abdala*, escrito por José Martí a sus 15 años, y con la presencia del proyecto *Cuentos de una casita*, liderado por el investigador Reinaldo Perera de Armas y la actriz y narradora oral Dayana Deulafeú.

Este proyecto constituye un viaje por la vida y obra de nues-

tro Héroe Nacional a través de imágenes de la casita —en realidad, la planta superior de esta— de José Martí, en la calle Paula.

Ambos momentos, realizados en el Patio Vagos Rumores, de la Casa de la Memoria Escénica, reunieron a un público también diverso, pero con una relación muy particular con el poeta, el político, el periodista y el patriota, desde una visión humanista.

Fue el Martí de todos, y así lo revelaron un joven poeta y periodista como Pablo G. Leonart, el poeta e informático Abel González Fagundo, el investigador y profesor Luis Ernesto Martínez González, el historiador Reinaldo Perera,

la narradora y actriz Dayana Deulafeú y el actor y director teatral Rubén Darío Salazar.

Fue interesante escuchar sus visiones de *Abdala*: personales, especializadas, humanistas, con un sentido muy particular de los conceptos de patria, amor, odio y perdón. No fue una reflexión esterilizada sobre Martí, sino una reflexión sobre la necesidad de tener a Martí —auténtico— en los cimientos de la nación. La selección de los ponentes, todos de edades diferentes, contribuyó a que la lectura del poema dramático fuera dinamitada desde un agudo análisis de sus significados estéticos y éticos.

Cuentos de una casita ha viajado a innumerables lugares de

la Isla —más de mil—, afirmó Reinaldo Perera, su director. Es una combinación de especialidades: museología, títeres, narración oral, pedagogía y creación artística. Quienes no han visitado la casita de Martí, con este viaje llegan a ella, a sus objetos museables y, mediante ellos, a lo que los une a Martí y a Cuba: el niño, el joven, el héroe.

El proyecto funde al niño en una vida consecuente desde sus primeras ideas hasta su muerte. Una conexión entre palabra y acción, como apuntó Dayana Deulafeú. El que escribe *Abdala*, el que preside políticamente en Cuba y el que muere “de cara al sol”, el que fundó el Partido Revolucionario Cubano: es el mismo.

Auténtico y consecuente.

Con personajes y objetos, *Cuentos de una casita* nos lleva al Martí desconocido. Los mismos testimonios de sus hechos lo revelan, para entregarnos, al hombre que dejó un legado humanista trascendente y necesario. Hermoso es que la niña Emma Perera de Deulafeú, hija de ambos, sea parte de un proyecto que es familiar, patriótico y medularmente martiano.

Desde la Casa de la Memoria Escénica, que es archivo, biblioteca y museo, se celebró —de forma humilde, como el mismo Martí— el Día de los Museos, y se recordó una caída en combate que cambió de muchas maneras la historia de la nación.

Matanzas, territorio beisbolero por excelencia

George Carlos Roger Suárez, colaborador

Pese a las complejidades que suponen las actuales circunstancias que afronta la vida en la Mayor de las Antillas, los torneos beisboleros no se detienen en el territorio de Matanzas. Ello cumple el objetivo de fomentar la práctica deportiva como forma de disfrute, mantener activos a los atletas de las diferentes categorías y la captación de nuevos talentos para nutrir los conjuntos provinciales, varios son los torneos que se desarrollan en suelo matancero.

En varios de los municipios y poblados de la urbe se llevan a cabo campeonatos auspiciados por las autoridades del Instituto Nacional de Deportes, Educación Física y Recreación, en conjunto con los residentes.

Ejemplo de ello es la Copa Gerardo Rionda In Memoriam, dedicada al lamentablemente fallecido pelotero yumurino, en la que participaron escuadras de las edades 9-10 y 11-12 años.

También resaltan la Copa de Béisbol de Matanzas, en donde incursionan cinco equipos, bajo los nombres de Versalles, Team Unión, Costeros, Team Shaca y el Sub-15.

A la competición de los fines de semana en el emblemático estadio Palmar de Junco asisten atletas de distintas edades, a partir de los 15 años.

La lid surgió como una forma de mantener la motivación por el deporte nacional y no desperdiciar el período de preparación que ya habían cubierto los elencos de las edades juveniles y para menores de 15 años.

Como guinda al pastel de los torneos de las bolas y los strikes en la occidental provincia, aparece la quinta edición de la Liga de Béisbol Jagüeyense, con las novenas de los Increíbles, Bendecidos, Águilas del Sur y Cervceros.

El evento arrancó el pasado fin de semana con los enfrentamientos entre el vigente campeón Los Increíbles y los sublíderes Bendecidos, y los Cervceros ante las Águilas del Sur.

Los Increíbles iniciaron la nueva contienda como mismo



Fotos: Tomadas de la página en Facebook de la Liga de Béisbol Jagüeyense y de la Copa de Béisbol de Matanzas

finalizaron la pasada, ganando. Derrotaron a los Bendecidos nueve anotaciones por una, con faena monticular completa de Irasel González, quien apenas permitió una anotación en nueve entradas.

A segunda hora, las Águilas del Sur se dieron gusto bateando, y derrotaron a los Cervceros con pizarra de 14-4 fuera de combate en ocho entradas.

En el partido la victoria correspondió a Yordany Domínguez, mientras que la derrota fue para Odeisis Linares. Madero en ristre, destacaron por los vencedores Mae Alba Jiménez de 5-3, con una impulsada y dos anotadas; y por los derrotados sobresalió Lieski Alfonso de 4-3, con un doble y una base robada.

En el segundo fin de semana de competencia, Las Águilas del Sur volvieron a ganar, esta vez frente a los Bendecidos, con marcador de nueve carreras por cuatro, y la segunda victoria de la justa para Yor-

dany Domínguez.

El revés fue para Yendry Pérez, al tiempo que la voz cantante al bate la llevó Amaury Fuentes de 5-4, con cuatro remolques.

En el segundo desafío de la cartelera, los Cervceros sorprendieron a los vigentes campeones y los derrotaron con cerrado marcador de seis anotaciones por cuatro.

Luego de dos fines de semana de campeonato, la tabla muestra a las Águilas del Sur en primer puesto, con dos victorias sin la sombra de la derrota; en segundo lugar aparecen igualados los Increíbles y Cervceros, con un triunfo y un revés; mientras los Bendecidos permanecen en el sótano con dos derrotas.

SI TENEMOS GANAS DE HACER, LO HACEMOS

Estas competiciones, sin recibir tanta atención mediática, constituyen el fiel reflejo de que, cuando se tienen ganas de

hacer, salen las cosas.

Un punto a destacar radica en la estrategia de comunicación y difusión de estos torneos, en tiempos en que la información se reproduce mucho más rápido en redes sociales, todos cuentan con sus páginas encargadas de difundir lo referente a sus campeonatos.

Otro aspecto a resaltar radica en que mantienen la vitalidad de las instalaciones deportivas que, de no ser por estas iniciativas, pasarían mucho tiempo sin actividad.

Se suma a ello la captación de nuevos talentos que pueden, en

un futuro cercano, engrosar las filas de nuestros Cocodrilos.

En un momento en el que las principales miradas en cuanto al pasatiempo nacional se centran en la mal llamada Liga Élite, asoma una interrogante con la realización de estos campeonatos.

¿Qué resulta más beneficioso para el béisbol cubano: torneos donde se potencie el desarrollo de figuras jóvenes que pueden darnos un resultado a mediano y corto plazo, o una lid donde se aprecia un nivel incluso más bajo que el de nuestra depauperada Serie Nacional?



TABLA DE POSICIONES				
LIGA DE BEISBOL JAGÜEYENSE				
2026				
POS	EQUIPO	JG	JP	
1	ÁGUILAS DEL SUR	2	0	
2	CERVECEROS	1	1	
3	LOS INCREÍBLES	1	1	
4	LOS BENDECIDOS	0	2	



Elián González: “Con nuestros símbolos no se pueden meter”

Gabriel Torres Rodríguez
gabriel@giron.cip.cu

“Con nuestros héroes, con nuestros ídolos, no se pueden meter”. Con la serenidad de quien ha vivido en carne propia la dureza del enfrentamiento político con el imperio, el diputado a la Asamblea Nacional del Poder Popular Elián González Brotons respondió este miércoles a las recientes acusaciones del gobierno de Estados Unidos contra el General de Ejército Raúl Castro, al tiempo que reafirmó el compromiso de las nuevas generaciones con la defensa de la soberanía nacional.

Sus declaraciones, ofrecidas en el contexto de la Tribuna Abierta Antiimperialista realizada en Matanzas y en medio de la reciente escalada agresiva de Washington contra nuestro país, se convirtieron en un alabonazo de dignidad ante el pueblo de la provincia que lo vio nacer y que hoy lo tiene como uno de sus representantes en la Asamblea Nacional.

Elegido diputado en 2023 por el municipio de Cárdenas, Elián mostró una vez más la solidez de su convicción revolucionaria al referirse a la imputación formal presentada por el Departamento de Justicia de EE.UU. contra el General de Ejército, por los sucesos del 24 de febrero de 1996, cuando Cuba actuó en legítima defensa de su soberanía frente a la organización terrorista Hermanos al Rescate.

“Realmente, la noticia no me alarmó, me tomó con total serenidad, y lo primero que me vino a la mente fue una burla”, confesó el diputado. “En uso de su total extraterritorialidad, en su imparcial justicia, y apegados a todo el desprestigio que han vivido, ellos (la administración de Estados Unidos) intentan una



Foto: Raúl Navarro González

patraña más, que no tiene ningún valor en nuestro Estado soberano”.

La respuesta de Elián no fue una improvisación. Es la expresión de un joven que, desde los cinco años, fue protagonista de una de las batallas diplomáticas más intensas entre Cuba y Estados Unidos, cuando su madre falleció intentando llevarlo ilegalmente a territorio norteamericano. Su rescate fue posible gracias a la lucha encabezada por el Comandante en Jefe Fidel Castro y a la voluntad inquebrantable de su padre, Juan Miguel González, quienes lograron su regreso definitivo a la Isla el 28 de junio de 2000.

En momentos en que la administración republicana redobla sus medidas de asfixia económica y sus agresiones verbales, Elián hizo un llama-

do a la calma pero también a la firmeza, inspirándose en las enseñanzas del propio Fidel.

“Yo creo que lo primero que tenemos que pensar es cómo Fidel simplemente vivió su historia o la estudió. El pueblo cubano sabe que Fidel no claudicaría. Fidel nunca renunciaría a sus principios ni a sus sueños de justicia”, expresó.

“Hoy hay que buscar nuevas vías, hay que buscar soluciones, hay que, a pesar de bloqueos y de los cercos que se nos impongan, crecernos ante todas las dificultades. Pero tiene que ser con nuestros propios esfuerzos. Fidel jamás permitiría que volviéramos a ser colonia ni neocolonia, que volviéramos a lo que se vivía en Cuba antes del 59, jamás permitiríamos ser un Estado más o una estrella en la bandera del imperialismo”, añan-

dió el legislador.

El también ingeniero industrial y padre de una niña, reflexionó sobre el papel que le corresponde a su generación en la defensa de las conquistas revolucionarias, en un escenario donde las amenazas pretenden socavar la moral del pueblo.

“No debemos claudicar ante cuanta amenaza se ponga ante nosotros, sino que debe creerse ante cada una de ellas. Y sí debemos luchar por esos sueños de justicia que soñó él, por ese anhelo de bienestar para nuestro pueblo. Hay que alcanzarlo por más difícil que sea, por más duro que sea el camino, pero jamás dar un paso atrás. Cuánto nos impongan, tenemos que forzar el paso, hacerlo más firme, hacerlo más fuerte y darlo más largo, pero darlo con firmeza”, sentenció.

En un mensaje directo al gobierno estadounidense, Elián fue concluyente: “Lo respaldamos (al General de Ejército Raúl Castro) y lo defendemos, para dejarle claro al imperio que no pueden meterse con nuestros ídolos, con nuestros símbolos. No tienen nada que hacer aquí”.

Elián González Brotons es, sin dudas, una de las figuras más emblemáticas entre la generación más joven de la Revolución. Electo diputado por el municipio de Cárdenas, su vida es la metáfora perfecta de la resistencia de un pueblo que no se doblaba. En sus palabras se escucha el eco de Fidel, la lealtad de una generación que asume el relevo histórico y la certeza de que ningún chantaje ni amenaza logrará que Cuba renuncie a su independencia

OPINIÓN GRÁFICA



PERIÓDICO
GIRÓN

Director: Gabriel Torres Rodríguez.
Subdirectora editorial: Jessica Acevedo Alfonso.
Subdirectora de redacción: Ariadna Bringas Corujo.

Dirección: Maceo (Manzano) # 29018 e/
Santa Teresa y Zaragoza. Apartado Postal: 1433
Código Postal: 40100
E-mail: direccion@giron.cip.cu

Teléfonos: 45245657 (Admón) 45282806
(Información) y 45245937 (Dirección).
ISSN 0862-0849 / Impreso en Empresa de
Periódicos UEB Gráfica de La Habana.