



Del arte generativo y los albañiles del algoritmo

Si antes la idea de que una máquina creara una obra de arte parecía ciencia ficción, hoy es posible mediante la IA. **Página 3**



El sueño de Clara, un año después

El 24 de marzo de 2025, en Matanzas se inauguró la primera Unidad de Cuidados Paliativos del país. **Página 4**



Una apuesta ecologista desde Martí

En fase final de montaje se encuentra la planta de biometano, con la que se pondrán en circulación cinco ómnibus. **Página 5**

Múltiples actividades en Matanzas en saludo al 4 de abril

Ana Cristina Rodríguez Pérez
anacristina1204@gmail.com

Múltiples actividades se desarrollan por estos días en Matanzas en saludo a los aniversarios 65 de la Organización de Pioneros José Martí y el 64 de la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC), especialmente dedicadas además al centenario del eterno Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz y al 95 cumpleaños del General de Ejército, Raúl Castro.

“Desde el 27 de marzo estamos desarrollando acciones, que comenzaron con el bastión estudiantil como parte de la preparación para la defensa de nuestros jóvenes, tarea primordial en estos tiempos. También efectuamos el festival Papalote por la paz, como parte de la solidaridad y el compromiso de las nuevas generaciones, repudiando el criminal y cruel bloqueo impuesto por el Gobierno de los Estados Unidos”, refirió Iván Rodríguez Larduet, primer secretario del Comité Provincial de la UJC en Matanzas.

“Igualmente se han desarrollado actividades en las salas de pediatría de los hospitales de la provincia y las Casas de niñas, niños y adolescentes sin amparo parental. Este 2 de abril se desarrollaron en todas las escuelas los matutinos especiales, entrega de la Con-



dición 4 de abril a pioneros y a guías de base destacados. Como parte de las celebraciones, tuvo lugar una gala en el Teatro Salto para todos los pioneros.

“Estaremos amaneciendo el día 3 con una jornada de tareas de impacto en algunos territorios. En los consejos populares, plazas y parques de todos los municipios tendrán lugar diferentes actividades. Está prevista una acampada centenaria, con sede en el campismo Canimar, en la que participarán jóvenes destacados de los diferentes sectores

de la sociedad y los compañeros de las Fuerzas Armadas Revolucionarias y el Ministerio del Interior”, aseguró Rodríguez Larduet.

En el marco de los festejos fueron merecedoras de la Bandera de Honor que confiere el Buró Nacional, como máxima distinción por el esfuerzo y sacrificio, los comités de base de la central termoeléctrica Antonio Guiteras y de la Fiscalía Provincial.

“Estaremos en el Parque de la Libertad esperando el 4 de abril con un espectáculo que contará con el talento de la Bri-

gada de Instructores de Arte y la Asociación Hermanos Saíz, además de artistas aficionados. Despertaremos el 4 con una toma deportiva protagonizada por el Inder y también una exposición como parte también de las actividades que hace Salud. Ese día será de fiesta en todos los municipios. Incluso el día 5 en varios territorios se desarrollarán jornadas productivas y tareas sociales.

“Esta jornada no concluye ahí, los jóvenes estaremos inmersos en las actividades del 16 de abril, fecha en que se proclamó el carácter socialista de

la Revolución y el 19, cuando se celebra la victoria de Girón, la gran primera derrota del imperialismo en América Latina. Estos tiempos ameritan de esa participación popular y juvenil que hemos estado defendiendo en medio de un cerco que tiene dentro de su aspiración que perdamos esa alegría que nos caracteriza. Creo que eso no nos lo quita nadie y es un pilar que debemos seguir defendiendo en medio de un escenario tan complejo, demostrando que existe una juventud comprometida con su historia y con el legado de Fidel”.

Llega a puerto matancero buque ruso Anatoly Kalodkin con petróleo crudo

Jessica Acevedo Alfonso
jessica@giron.cip.cu

Luego de tres meses sin recibirse combustibles en el país, el martes último, arribó al puerto de Matanzas el buque ruso Anatoly Kalodkin con una carga de 100 000 toneladas de petróleo crudo, una muestra de la solidaridad de Rusia con la mayor de las Antillas y que viene a aliviar la tensa situación energética que vive el país, agudizada por la Orden Ejecutiva del presidente Donald Trump.

El cargamento permitirá sostener el funcionamiento del Sistema Electroenergético Nacional y otras actividades económicas durante aproxima-

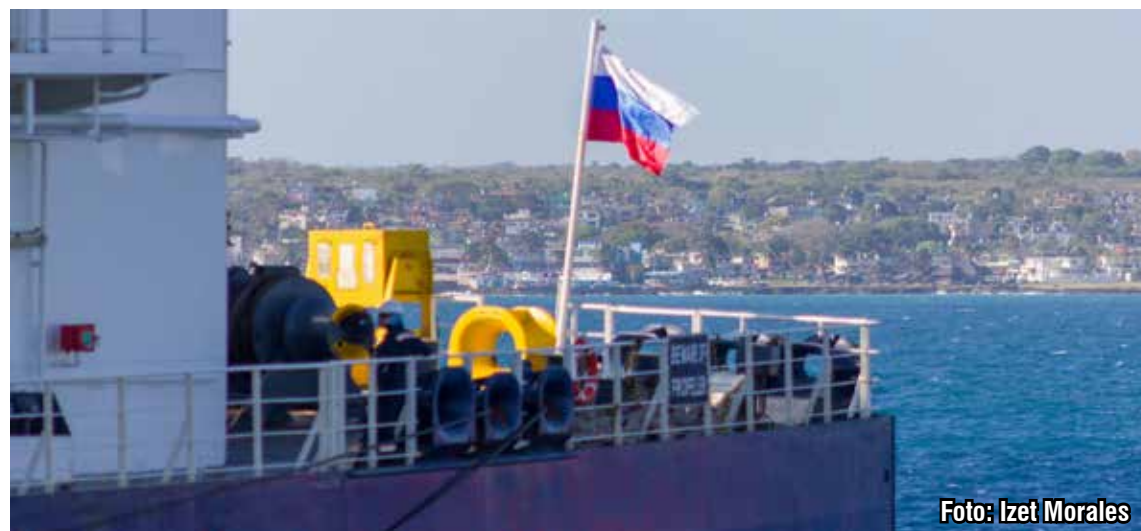


Foto: Izet Morales

damente diez días. Se estima que, tras el proceso de refina-

ción, los primeros productos terminados comenzarán a dis-

tribuirse durante la segunda quincena de abril, según rese-

ñaron fuentes oficiales.

El portavoz presidencial ruso, Dmitri Peskov, declaró que el arribo se produce en un contexto de agudización de las dificultades energéticas en Cuba, cuando la isla se encuentra “en condiciones de un bloqueo severísimo” y requiere urgente petróleo crudo y sus derivados.

Desde la Isla se reafirma que es inaceptable la pretensión estadounidense de privar a Cuba de suministros de ese recurso por medio de la coerción a Estados soberanos y el derecho del país a importar combustibles.

El pueblo matancero reconoció este importante gesto que demuestra, una vez más, que Cuba no está sola



Reciben Bandera de Honor de la UJC colectivos matanceros

Jessica Acevedo Alfonso
jessica@giron.cip.cu

La Fiscalía Provincial de Matanzas y la Central Termoeléctrica Antonio Guiteras recibieron la Bandera de Honor de la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC), la más alta distinción otorgada por la organización a colectivos juveniles, por resultados relevantes en el cumplimiento de su objeto social y en el funcionamiento de forma integral.

De manos del primer secretario del Partido Comunista de Cuba, Miguel Díaz-Canel Bermúdez, los secretarios de estos comités de base tomaron el alto galardón durante el acto solemne de entrega de condecoraciones y reconocimientos a jóvenes con méritos sobresalientes en todo el país.

Ernesto Antonio Collado Mendoza, militante de la UJC de la

Fiscalía Provincial de Matanzas y asistente fiscal en ese órgano, expresó a **Girón**: “Ahora más que nunca nos esforzaremos por ser mejores, por servir y defender a nuestra Patria, al precio de cualquier sacrificio, y por incrementar las acciones que a lo largo de estos años hicieron posible este logro”.

Los jóvenes de la Fiscalía participaron de forma activa en el enfrentamiento de la covid-19, lo cual hizo a varios de ellos merecedores de la condición Jóvenes por la Vida, también han realizado donaciones a varias provincias del país afectadas por eventos meteorológicos y a centros sociales del territorio. Además, han convocado concursos, participado en marchas, congresos de la UJC, y obtuvieron la placa honorífica Siempre Joven.

Por su parte, los jóvenes de la Central Termoeléctrica de Matanzas constituyen un pilar



indiscutible dentro del funcionamiento del mayor bloque unitario del país. Han estado en la primera línea en los mantenimientos y en el uso de la ciencia, la tecnología y la innovación. Por su impacto en nuestra eco-

nomía, también han recibido reconocimientos como la placa honorífica Siempre Joven.

Ambos centros forman parte de los 10 colectivos juveniles reconocidos con la Bandera de Honor en la nación, en el mar-

co de las celebraciones por la creación de la UJC el próximo 4 de abril. Sin duda, es una distinción que rinde homenaje a la labor de estos jóvenes en el cumplimiento de sus funciones y el desarrollo del país.

Actualizan sobre abastecimiento de la leche en la provincia

Beatriz Mendoza Triana
beatriz@giron.cip.cu

Una de las principales preocupaciones del pueblo matancero durante las últimas semanas es la entrega de la leche para niños, la cual ha tenido afectaciones.

Reynaldo Ramírez Martínez, director comercial de la Empresa de Lácteos en la provincia, comentó a **Girón**: “No poseemos combustible desde hace algunos días, cuando de manera regular consumíamos un promedio de 900 litros (l) diarios, para el acopio y la distribución. Cuando empezó este período, solamente nos asignaron 216 l para garantizar la leche de la ciudad de Matanzas.

“Debido a esto, no teníamos combustible para alimentar la UEB de Colón, uno de los establecimientos que distribuye

leche en la provincia, siendo el encargado de abastecer a Colón, Cárdenas, Jovellanos, Perico, Martí, Los Arabos, Jagüey Grande, Calimete y Ciénaga de Zapata. Por eso se cruzaron todos los municipios, es decir, reciben el alimento directamente de la Agricultura, con excepción de Matanzas, Cárdenas, Ciénaga de Zapata y parte de Colón”.

El principal problema para abastecer las bodegas es recoger la leche de las vaquerías. Por ello, Ciénaga de Zapata, Cárdenas y la cabecera son los más afectados, teniendo en cuenta que su distribución solo ocurría una o dos veces, porque el acopio no cubría la demanda.

Ramírez Martínez explicó que en el caso de Cárdenas se necesita al menos 4 800 l diarios de leche; pero, al no recibir de sus principales pro-



ductores radicados en Perico y Martí, solo poseían 800 l que se acopiaban en el mismo territorio. Es así como solo se

pudo cruzar la zona rural con la parte de Boca, Cantel, Guásima y algunas bodegas de la periferia. En cuanto a la Ciénaga,

se traslada la leche de Jagüey Grande para el lugar.

“En Matanzas, la ruta más afectada es Playa-Peñas Altas; luego, el Naranjal y Matanzas. Ahora nos reabastecieron de combustible, con una disminución, pues de 216 l obtuvimos 197”.

A raíz de la ausencia de combustible, ha surgido la inquietud de si sería posible sustituir el transporte por una modalidad eléctrica. Ramírez Martínez declaró que realizar dicha acción resulta difícil, sobre todo por la distancia, pues hay establecimientos cercanos a las vaquerías, pero la mayoría son de zonas lejanas. Agregó que habría que buscar materiales especiales para su almacenamiento.

Según la disponibilidad de combustible y la producción de leche, se continuarán suministrando a las bodegas.

Continúa aplicación de vacuna triple viral en niños

Carlos Manuel Bernal López,
colaborador

La Campaña de Vacunación PRS, también conocida como vacuna triple viral, continuará en la provincia durante el mes de abril, según dijo la doctora Berta Bello Rodríguez, subdirectora del Centro de Higiene, Epidemiología y Microbiología, en el territorio.

Su aplicación en dosis de refuerzo responde al aumento de brotes de sarampión en la región de Las Américas, por lo que la Organización Panamericana de la Salud emite alertas. En tal contexto, Cuba extrema las medidas de vigilancia ante parotiditis, rubéola

y sarampión, afecciones situadas en el rango de acción de la vacuna.

“En la primera semana de iniciada la campaña, vacunamos a más de 600 niños, pese a que aún estaba en distribución por todos los policlínicos”, expresó.

Bello Rodríguez puntualizó que, ante el alza de los padecimientos en naciones como México, Estados Unidos, Canadá y Bolivia, con las cuales Cuba mantiene un importante flujo de intercambios, el sistema sanitario fortalece un grupo de acciones preventivas y de diagnóstico, entre ellas la vacuna triple viral.

“Cuando los niños cumplen los 12 meses de edad, reciben



una primera dosis; mientras que la segunda llega a los seis años. Ahora se inserta esta tercera dosis de refuerzo a infantes que hayan cumplido los 10 años. Su implementación ocurre en las escuelas, con previo consentimiento de padres o tutores legales. Si bien este curso se realiza

en forma de campaña, para el próximo período quedará instaurado dentro del esquema de vacunación”, explicó la especialista en segundo grado de Higiene y Epidemiología.

Además de los niños, son vacunados viajeros con visitas recurrentes al país, los que constituyen grupos de riesgo.

Estos son identificados en las áreas de Salud, con el debido seguimiento sanitario.

La doctora detalló que la inculación puede producir algunas reacciones adversas leves, por lo que el proceso de vigilancia comienza desde el momento de la vacunación. Asimismo, afirmó que están creadas las condiciones humanas y logísticas para el exitoso término de la campaña.

“Exhortamos a los padres a velar por la salud de sus hijos. Esta representa una manera segura y efectiva de protección contra las enfermedades. En la medida en que aumente el número de personas vacunadas, lo harán también los ambientes sanos”, finalizó.

Trump y el arte de negociar con fantasmas en Irán

Gabriel Torres Rodríguez
gabriel@giron.cip.cu



El tipo está enfermo. Esa es la única solución lógica ante tanta desmesura. Mientras el presidente Donald Trump declara que Irán “ha sido derrotado”, que “quieren hacer un acuerdo desesperadamente” y que su administración ha “extirpado el cáncer” nuclear persa, Teherán lanza misiles sobre bases norteamericanas e Israel, cierra el estrecho de Ormuz y presenta condiciones de alto el fuego que parecen de proporción de rendición invertida.

La pregunta que nadie en la Casa Blanca responde es sencilla: si la guerra va tan bien, ¿por qué hay que negociar?

El 25 de marzo Trump ofreció una muestra de su relación con la verdad. “El cáncer era Irán con un arma nuclear, y lo hemos extirpado. Los estamos diezmado. Ya no tienen Armada, ya no tienen nada”, añadió, mientras sus asesores militares, que conocen la capacidad de los misiles hipersónicos iraníes, debían estar mordeándose la lengua.

Apenas horas antes de su discurso, Irán lanzó un ataque con misiles que alcanzó un tanque de combustible en el Aeropuerto Internacional de Kuwait, desatando un incendio de grandes proporciones. La Quinta Flota estadounidense en Baréin sigue bajo bombardeo. El estrecho de Ormuz, por donde transita casi el 20 % del petróleo mundial, permanece cerrado para los buques de Estados Unidos e Israel. Y los ataques se han extendido al mar Rojo y al golfo de Adén, donde Irán amenaza con abrir un nuevo frente contra el tráfico marítimo.

Trump, sin embargo, insiste en que Irán está “negociando” y que

“quiere hacer un acuerdo desesperadamente, pero tiene miedo de decirlo porque cree que su propio pueblo lo matará”. Es una construcción retórica perfecta para una administración que necesita presentar la guerra como un éxito inminente. Si Irán no acepta el trato, es porque está aterrorizado; si acepta, será porque la presión funcionó. En cualquier caso, Trump gana.

Por un lado, puede enviar los miles de soldados de la 82 División Aerotransportada que ya se despliegan en la región. Lanzar los ataques contra la infraestructura energética que ha pospuesto. Intentar una invasión terrestre limitada para tomar la isla de Kharg y abrir el estrecho por la fuerza. Pero esa opción conlleva riesgos catastróficos. Bajas estadounidenses que la opinión pública no toleraría, una guerra de desgaste en territorio montañoso que repetiría el esquema de Afganistán, y la posibilidad de que Irán responda atacando las instalaciones con consecuencias para la región.

Por otro lado, puede retroceder. Aceptar las negociaciones indirectas mediadas por Pakistán. Plegarse a algunas de las condiciones iraníes para abrir el estrecho y bajar los precios del petróleo. Declarar la

victoria y retirarse. Pero esa opción significa admitir que la guerra se le escapó de las manos y que los cálculos iniciales eran erróneos.

Lo que estamos viendo es la demostración de que cuando una potencia imperial subestima la capacidad de resistencia de un pueblo, cuando confunde sus bravuconadas con poder real, cuando apuesta por la fuerza sin entender la historia ni la geografía, el desenlace puede ser tan humillante como impredecible.

Trump quiso una guerra rápida que le diera un triunfo electoral y consolidara su legado. Se encontró con un país de 2 500 años de historia que ha hecho de la resistencia una forma de vida.

Como escribió el analista ruso Murad Sadygzade, atacar la infraestructura nuclear iraní sería “un asesinato en masa y un genocidio”. Pero también sería el final político de una administración que ya ha mostrado todas sus costuras. Por eso Trump habla de negociaciones que no existen, de acuerdos que no se han firmado, de victorias que no se han consumado.

Mientras tanto, los misiles siguen cayendo, los precios siguen subiendo, y los estrategas del Pentágono buscan una salida que no implique admitir la derrota



Del ¿arte? generativo y los albañiles del algoritmo



Humberto Fuentes Rodríguez
humbertofuentesrguez@gmail.com

A finales del siglo pasado la idea de que una máquina pudiera crear una obra de arte que compitiera en belleza o significación con la creada por un ser humano pertenecía al terreno de la ciencia ficción. Hoy, esa frontera ha desaparecido: programas de inteligencia artificial (IA) generan pinturas que ganan premios, poemas que conmueven y piezas musicales que imitan con asombrosa fidelidad el estilo de los grandes maestros. Ante este fenómeno, la comunidad artística y el público en general se enfrentan a una pregunta incómoda: ¿esto es arte?

Conviene hacer una pausa antes de condenar. El arte generativo no surge de la nada. Detrás de cada imagen creada por una red neuronal existe un programador que diseñó el algoritmo, un curador que seleccionó los datos de entrenamiento o un usuario que escribió el *prompt* con intención estética. La máquina es una herramienta —como lo fue la cámara fotográfica en su tiempo, cuando también se dudaba de su condición artística—.

La IA es un sistema capaz de reconocer patrones en enormes conjuntos de datos y sintetizar resultados inéditos a partir de ellos. El proceso no es muy distinto al de un pintor que ha pasado años estudiando la obra de sus predecesores y, con esa influencia sedimentada, crea algo nuevo. La diferencia radica en que el pintor posee biografía, emociones y una historia personal que se vierte en cada pincelada. La máquina no sufre, no ama, no tiene un contexto sociopolítico que la atraviese. Pero eso no invalida el resultado.

Aquí emerge la primera implicación ética. Si aceptamos que el arte generado por IA puede tener valor estético, debemos preguntarnos: ¿quién es el autor de la obra? El caso es complicado porque los modelos de IA se entrenan con millones de imágenes, textos o partituras creadas por artistas humanos, muchas veces sin su consentimiento ni compensación. El algoritmo aprende de ese acervo y luego produce obras que se nutren de ese legado.

Este asunto de la autoría encuentra una analogía en la arquitectura. Imaginemos a un arquitecto que concibe un edificio. Para ejecutarlo, contrata a un equipo de albañiles que colocan ladrillos siguiendo sus planos. Nadie atribuiría la obra a los albañiles; la autoría intelectual pertenece al arquitecto, aunque sin el trabajo manual la idea jamás se habría materializado. Algo similar ocurre con el arte generativo: la IA es, en este símil, el equipo de albañiles. La autoría corresponde al humano que concibió la idea, diseñó el sistema o supo guiar la herramienta con intención artística.

También existen riesgos que no pueden soslayarse. La facilidad con que se generan imágenes hiperrealistas abre la puerta a la desinformación y la suplantación de identidad. La posible sustitución de trabajos creativos por procesos automatizados genera inquietudes económicas legítimas y la uniformidad estética que puede imponer el algoritmo, si no se combate con una curaduría humana consciente, amenaza con aplanar la diversidad de miradas propia de una cultura viva.

Censurar o prohibir el uso de la IA con fines artísticos sería un error. Apoyar la existencia del arte generativo implica reconocer que la creatividad es un territorio en expansión, y que las herramientas cambian, pero la pregunta esencial —esa que nos hace detenernos ante una imagen, un poema o una canción para preguntarnos qué nos dice sobre nosotros mismos— permanece intacta.



En torno a la distribución de la prensa

Fernando López Duarte
lopezduarte102@gmail.com
52850934

Cuando Andrés Capote González, vecino de la calle 52, entre 7 y 9, en Jagüey Grande, escribió a esta sección, todavía no eran públicas las disposiciones acerca de la impresión y distribución de periódicos.

“Desde hace un tiempo —comenta— afronto dificultades para recibir la prensa, pues soy suscriptor de Juventud Rebelde, Trabajadores y Girón. La última entrega llegó con varios ejemplares, fechados entre el 13 y el 30 de noviembre de 2025.

“En la unidad de correos me dijeron que lo llevarían, pero la afirmación carece de veracidad. Por otro lado, alegaron que, si iniciaba el pago a jubilados, detenían la entrega. Cuesta trabajo entender dicha disposición, porque el contrato establece abonar el importe por adelantado.

“Se trata de un problema ya generalizado entre los suscriptores del municipio. Espero la solución para

no renunciar a un servicio que poseo desde hace muchos años”.

He aquí la respuesta de Yadir Edilio Laurencio Portelles, director general de Correos en Matanzas, quien reconoce la autenticidad del planteamiento del lector.

“Con el recrudescimiento del bloqueo del Gobierno de los Estados Unidos hacia nuestro país, Correos de Cuba enfrenta serias afectaciones con el recorte de la disponibilidad de combustibles. En consecuencia, la distribución de la prensa se realizaba cada tres días a la semana.

“Agotados los escasos recursos, se emitieron indicaciones precisas en torno a la impresión de la prensa escrita nacional. Durante más de 21 días resultó imposible recogerla en el Combinado de Periódico Granma, de La Habana. Fue así que se adoptaron alternativas para su envío hacia los municipios, toda vez que arribara a la cabecera provincial.

“En la actualidad, contamos con la cooperación de la Empresa provincial de Transporte, TaxisCuba, ómnibus Medibús u otros medios. De

acuerdo con las vigentes medidas, Capote González no recibirá Juventud Rebelde ni Girón, hasta tanto se restablezcan las condiciones”.

LA PAPA, FRESCA ...

Así pregonan por las calles los vendedores ambulantes que anuncian la venta del tubérculo a 450 pesos cada libra. Lo afirma Carmelo Martínez, vecino de la calle Zaragoza, entre Manzano y Daoiz, en esta ciudad, quien se pregunta:

“¿Cómo es posible que el Estado no pueda garantizar su distribución, mientras varios vendedores particulares asumen dicha función a un precio exorbitante? ¿De dónde sacaron el socorrido alimento cuando aún no se ofertaba en los mercados agropecuarios? ¿Los inspectores estatales no lo conciben como ilegalidad? ¿Existe autorización para comercializarla?”.

Apartado 1433, como siempre, exige respuesta pública de las autoridades competentes. Este espacio es todo suyo.



Unidad de Cuidados Paliativos del Hospital Faustino: el sueño de Clara, un año después

Humberto Fuentes Rodríguez
humbertofuentesrguez@gmail.com

En el Sistema de Salud cubano existía una deuda silenciosa: la ausencia de un espacio físico y organizativo dedicado exclusivamente al cuidado de quienes ya no buscan la curación, sino la dignidad en la etapa final de la vida. Esa deuda comenzó a saldarse el 24 de marzo de 2025, cuando el Hospital Provincial Clínico Quirúrgico Docente Faustino Pérez (HFP), en Matanzas, inauguró la primera Unidad de Cuidados Paliativos (UCP) del país. No fue un proyecto impuesto, sino el fruto de una obstinación compasiva, tejida por una médica, educadora y bioeticista de excelencia que convirtió su anhelo en necesidad institucional.

La Dra. Clara Laucirica Hernández, especialista de Primer y Segundo Grado en Medicina Interna, con dos títulos internacionales en Bioética y una sensibilidad que trasciende los protocolos clínicos, soñó durante mucho tiempo con un lugar donde el sufrimiento se midiera —además de en escalas de dolor físico— en la contención de angustias, el respeto por los tiempos de cada paciente y el acompañamiento a las familias. Mientras en otros países los cuidados paliativos son ya una especialidad consolidada, en Cuba aún transitan como un saber disperso, ejercido por voluntariosos profesionales en cada uno de sus servicios, sin formación alguna ni una estructura que los legitime. Clara se propuso cambiar eso, y su perseverancia encontró eco en las autoridades sanitarias matanceras y un colectivo de trabajadores dispuesto a abrazar el desafío.

Un año después de su inauguración, la UCP del HFP pasó de ser una promesa cumplida a convertirse en un nicho de sensibilidad con historia propia. En sus modestos pero confortables espacios se ha gestado una transformación que trasciende sus paredes: lo que comenzó como un sueño de la Dra. Laucirica ha devenido referente nacional; un modelo que otros territorios observan con la esperanza de replicarlo. Pero, sobre todo, ha resultado el lugar donde decenas de pacientes y sus familias encuentran algo que la ciencia y la técnica médicas no siempre saben ofrecer: humanidad.

Los cuidados paliativos son un servicio integral e interdisciplinario destinado a mejorar la calidad de vida de los pacientes que enfrentan enfermedades graves, avanzadas o limitantes, generalmente con carácter incurable, así como la de sus familias. No se centran



Fotos: Del autor

en la curación, sino en el alivio del dolor físico, control de síntomas, apoyo emocional, atención espiritual y acompañamiento en el proceso de toma de decisiones; todo ello con el objetivo de preservar la dignidad de la persona hasta el final de su vida. Se basan en el trabajo en equipo (médicos, enfermeros, psicólogos, trabajadores sociales) y pueden ofrecerse de manera simultánea con tratamientos curativos, abordando el sufrimiento en todas sus dimensiones.

“Cuando la Dra. Clara me habló de la UCP, imaginé un lugar muy triste —confiesa Yvellzits Rivero Fascenda, enfermera del servicio—. Después de un año, me doy cuenta de que es un lugar lleno de vida, de momentos de calidad. De risa, porque nos hemos reído mucho. Y de un gran respeto por la persona. Aprendí que en lo simple está lo profundo: una presencia en silencio, acomodar una almohada, escuchar y acompañar hasta el último instante.

“En la UCP no trabajamos para cuidar el morir, sino para mejorar el vivir y que el paciente tenga una muerte digna, tranquila y sin dolor. Aquí descubrí la importancia de respetar la voluntad del enfermo; de que sus últimos días sean como él desea. He tenido que cambiar mi mentalidad, porque estudié para curar; pero, en la UCP, lo principal es su bienestar y confort”.

La Dra. Taymí Martínez Naranjo, directora del HFP, recuerda la incertidumbre cargada de ilusión que provocó en ella aquella idea germinal: “La profe Clara me contó su sueño, y realmente no estábamos descubriendo nada nuevo, porque los cuidados paliativos ya se hacían en los diferentes servicios; pero entendí la necesidad de concentrarlos en un solo lugar.

“Lo más difícil no fue pintar paredes, poner puertas, la climatización; ese confort que el paciente aprecia cuando llega. Recordemos que la Unidad ni siquiera está en el reglamento de nuestros hospitales. Entonces, me preguntaba ¿cómo capacitar a su equipo, mantener una retroalimentación con las áreas de Salud y lograr la continuidad del servicio al captar residentes?”

“Debo decir que superaron mis expectativas. Es una Unidad pequeña donde se hacen grandes cosas. Aquí se defiende el derecho humano a vivir bien. Eso es lo más importante; lo que la hace única”.

La especialista de Primer Grado en Medicina General Integral y experta en Cuidados Paliativos, la Dra. Mariela Lorenzo Lima, coincide con la Dra. Taymí en la condición sine qua non de llevar los cuidados paliativos hasta la propia casa del paciente e internarlos en la UCP solo en casos de síntomas refractarios e intercurrentes, y avizó la apertura en abril de una consulta especializada.

“Durante el último año, de los 15 pacientes atendidos con cuidados paliativos en las

áreas de salud del Policlínico José Luis Dubrocq, el 66 % falleció en su domicilio, junto a su familia y en un medio confortable con alivio de sus síntomas; solo tres casos se remitieron a la UCP”.

La Dra. Laucirica insiste en la importancia de que todos los especialistas tengan conocimiento sobre cuidados paliativos; formación que debe fomentarse desde la propia academia y quizás en algún momento se incluya como especialidad en el Sistema de Salud cubano. En septiembre de este año, los profesores españoles que formaron a los más de 25 profesionales relacionados con la UCP en el HFP regresarán para impartir nuevas conferencias y talleres.

José Manuel Espino Ortega, presidente de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba en Matanzas, entrega obras de Adrián Gómez Sancho, Lorenzo Prieto y Adrián Socorro a la UCP en su aniversario. “Han logrado inspirarnos con sus actos diarios de infinito amor y entrega”.

Al cumplir su primer año, la UCP del HFP demuestra que el Sistema de Salud cubano puede hacer más que resistir:

su equipo ha logrado construir un espacio que no depende de la alta tecnología, sino del conocimiento profundo del manejo sintomático, la escucha activa y el trabajo interdisciplinario. La lección que deja este primer ciclo es clara como el nombre de su fundadora: los cuidados paliativos no son un lujo, sino un derecho, y su institucionalización representa un salto de calidad en la respuesta del sistema a una población que envejece, enferma y merece vivir con dignidad hasta el último instante.

El camino, sin embargo, está lejos de terminar. La Unidad necesita formar a más especialistas en esta disciplina, fortalecer los vínculos con la atención primaria para que los pacientes no lleguen en las últimas etapas de su enfermedad, y expandir su capacidad de respuesta. Por suerte, el sueño de la Dra. Laucirica ha dejado de ser personal: se ha multiplicado en cada enfermero que aprende a calmar una crisis; en cada familiar que encuentra consuelo; en cada paciente que, al final del camino, se siente acompañado. Ese es, sin duda, el legado de la primera UCP de Cuba.



Planta de biometano, una apuesta ecologista desde Martí

Ana Cristina Rodríguez Pérez
anacristina1204@gmail.com

Un proyecto innovador, ecologista en materia de energía y transportación, y muy prometededor, por estos días acapara titulares en la provincia. En fase final de montaje se encuentra la planta de biometano radicada en el municipio de Martí, con la que se prevé poner en circulación unos cinco ómnibus este mes de abril.

Con la terminación de la industria, se concreta uno de los objetivos del proyecto Acción Global para el cambio climático en Cuba, municipalidad de Martí, hacia un modelo de desarrollo sostenible, carbón neutro, el cual se extiende, además, a otras áreas importantes como la agricultura e involucra a varios productores locales.

UN PROYECTO ABARCADOR

“Estamos en alrededor de un 60 % del montaje de la planta de biometano —refiere Sobeida María Reyes Martínez, directora de Desarrollo de Martí y coordinadora del proyecto—. Nada más concluya, iniciaremos con la limpieza del biogás y generar el biometano, para poder poner los cinco ómnibus en circulación, los que van a trabajar directamente en el municipio.

“Brindaremos el servicio urbano y nos vamos a encadenar con Cárdenas y Matanzas. Este proyecto tiene tres objetivos: echar a andar la planta de biometano, trabajar la agroecología en 10 fincas campesinas, y el fortalecimiento de las capacidades gubernamentales.

“Hasta el momento, hemos cumplido muy bien los objetivos dos y tres. Esta es la primera planta que se monta de su tipo en Cuba, también la primera en Centroamérica. Posee una tecnología avanzada; aunque es automática, tendremos técnicos capacitados que estarán todo el tiempo trabajando allí, mirando los parámetros por si sucede algún problema técnico. Tenemos un convenio



Fotos: Yenli Lemus

con los proveedores, que garantiza una asistencia remota de dos años (tiempo de garantía de la planta).

“El proyecto es financiado por la Unión Europea con cinco millones de dólares (USD) e implementado por el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), rectorado por el Ministerio de Economía y Planificación, y nosotros coordinamos lo referente al territorio.

“Debemos hacer una arrancada técnica antes del 4 de abril, y esperamos, para el día 19, hacer la inauguración oficial, con los ómnibus circulando por el territorio.

“Se escoge Martí porque tenía una infraestructura ya montada con otros proyectos internacionales, o sea, ya existían dos biodigestores a gran escala, y la idea era aprovecharlos. Antes, solo los usábamos para generar electricidad y nos sobraba gas. Ahora, limpiándolo, podemos utilizarlo en el transporte”.

ÚNICA DE SU TIPO Y CON INFINIDAD DE BONDADES

Múltiples son los beneficios y usos del biometano en el mundo, se halla entre los más resaltables la independencia energética, ya que reduce el

empleo de gases fósiles importados y favorece la seguridad energética de muchos países. Además de sostenibilidad, reducción de emisiones de contaminantes y un menor impacto ambiental, se traduce en un impulso en la economía de las ciudades donde se utiliza.

“En el caso de esta planta, el gas que la surte viene por unas tuberías de los biodigestores que están, uno a nueve kilómetros (km) y el otro a cinco”, explica Ramón Castellarnau Font, especialista de Gecrio, empresa de soluciones, equipos y servicios para industria criogénica.

“Tenemos los gasómetros, que es donde se acumula todo ese biogás ‘sucio’. La planta quita la parte de sulfhídrico y de CO₂ (dióxido de carbono). Ese gas limpio lo comprimimos a alta presión, pasamos a 200 bares y almacenamos en unas botellas que se encuentran en el área de abastecimiento de los vehículos. Además de los cinco ómnibus, hay dos furgonetas que funcionan con este gas y tienen una autonomía de 300-400 km.

“La planta posee una capacidad de producción de 150 metros cúbicos de gas o 40 kilogramos por hora. Lo imprescindible es que tengamos suficiente gas a la entrada para producir, porque son los digestores los que están alimentando, es una materia viva que le afecta la temperatura, la calidad de lo que han comido los cerdos. Entonces, eso hay que ir ajustándolo.

“Por eso, para no tener problemas de suministro, tenemos aquí 98 botellas que representan 5 000 kilos de gas. Los autobuses tienen un consumo máximo de 90-100 kg, por lo que queda mucha reserva para hacerlos funcionar todos. Estamos en estos momentos en el punto de puesta en marcha, para ver los problemas que pueda tener la planta, ajustar parámetros, sensores, y comenzar a producir.

“¿Qué más se puede hacer con este gas? En esta planta, incluso, tenemos una segunda opción: podemos coger el gas no tan limpio y usarlo para generar electricidad. Incluye la planta un generador eléctrico que funciona con un 40 o 60 % de metano, no tan limpio como el que necesitan los vehículos. En otros países se utiliza para otras labores domésticas, como la calefacción y cocina.

“Sobre las ventajas de esta planta para Cuba, diría que muchas, sobre todo en estos momentos tan difíciles. A nivel social, puede ser un cambio radical tener vehículos que funcionen con esta energía”.

DESAFÍOS A SUPERAR

Si en algo insiste Ramón Castellarnau Font, es que el rendimiento de la planta depende de la generación que se logre en los biodigestores, lo que está influenciado por el número de ganado porcino en cría, su alimentación, así como otros factores sobre los que se irá trabajando.

Nelson Martín Cabeza, director provincial de la Empresa Porcina, alerta que, debido a la situación alimentaria, se generó un decrecimiento notable en la UEB Cría Martí. “Ha habido que tomar decisiones drásticas y complejas, sacrificar animales, con el conocimiento de las autoridades, y destinarlos a la alimentación de los más vulnerables”.

Cerca de 60 trabajadores conforman la plantilla de esta empresa; actualmente, solo se encuentran 183 reproductoras de alrededor de las 500 existentes al comenzar el año.

Aún así, los brazos no se quedan cruzados ante los desafíos, y ya comenzó a trabajarse en disímiles alternativas, como otras opciones de alimentos, encadenamientos productivos e incluir productores de la zona; procesos que chequea de cerca Roberto Rangel Orte-

ga, viceministro de Economía y Planificación, así como las principales autoridades del Partido y el Gobierno en la provincia y el municipio. Otras empresas porcinas también contribuirán en el proyecto.

ENERGÍAS LIMPIAS EN LA MIRA DEL DESARROLLO

Según un informe publicado por IEA Bioenergy, China constituye una de las naciones con más plantas de biogás en el orbe, seguida de Alemania, Francia y el Reino Unido. La generación de electricidad y calor son los usos más comunes del biogás en naciones como Brasil, Canadá y Finlandia. En Dinamarca y Suiza, una gran parte del producido se transforma en biometano y se inyecta en la red de gas. En Suecia, su mayor empleo se percibe en la transportación.

El especialista de Gecrio explica que su uso no resulta complejo. “Por ejemplo, en esta planta, tenemos dos modelos de pistola: la estándar —que es la que se usa en Cuba— y una más grande, que tiene más capacidad y llena más rápido. Se trata de un sistema muy seguro, que en Europa funciona las 24 horas y se sirve el propio conductor. Puede tardar entre 10-20 minutos en llenar, en dependencia del vehículo.

“En Europa el gas de las ciudades es todo natural. Existen en el mundo barcos metaneros que provienen de Argelia u otras naciones, donde lo licúan, lo trasladan en un barco, frío, y al llegar a su destino se calienta y se dispone para consumo. También se obtiene a través de una red de tuberías que conectan países, donde Rusia es uno de los proveedores”.

Grandes expectativas genera, entonces, la apuesta mantancera por el uso del biogás como energía renovable y la cercana entrada en funcionamiento de la planta de biometano, que ayudaría de modo significativo la transportación dentro de Martí.





Fotografía, poesía y danza para celebrar los 65 de la Uneac en Matanzas

Jessica Mesa Duarte,
colaboradora

Bajo el título *Iluminarte*, el fotógrafo y promotor cultural Frank Alexis Ortega Sosa inauguró una exposición personal que recoge 26 momentos de espacios que tuvieron lugar en la casa social de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac). La muestra abre las celebraciones del artista del lente por las cuatro décadas que ha dedicado a eternizar un instante desde su cámara.

“Para mí esta exposición es muy importante por varias razones: una, porque estoy cumpliendo 40 años de empezar a tomar fotografías un poco en serio, nunca lo he hecho de manera profesional, pero sí comencé desde entonces a hacerlo sin nunca abandonar ese empeño.

“Además, es una exposición que se hace en la casa de la Uneac, a la cual le debo mucho. Trabajé tres años aquí y aprendí bastante. Tuve que superarme tanto en la foto-

grafía, en la comunicación, en el diseño, e hice muchos amigos. Creo que eso es lo mejor de todo, la cantidad de amigos que hice aquí.

“Reviste mucha importancia y quedará muy dentro de mí esta exposición, que ya es la sexta personal, pero siempre tendrá un lugar especial. Recordaré con mucho cariño esta encerrona que me llevó a ser el invitado de este espacio tan prestigioso que es el Café Mezclao.

“Nunca imaginé que después de tomar tantas fotos aquí y de ver a Maylan entrevistando a otros, un día sería yo el que estuviera ahí sentado. Lo disfruté mucho, y que las personas vinieran y volvieran a vivir con estas fotos momentos que fueron únicos”.

A propósito de la muestra fotográfica, el presidente de la Uneac, José Manuel Espino, expresó que no recuerda “la primera foto que Frank hiciera en la Uneac. Nunca pensé contar con la fortuna de que alguien pudiera traducir en imágenes tan contundentes el acontecer cultural de



Foto: De la autora

Matanzas y, especialmente, de nuestra organización.

“Solo el arte salva pareciera ser el grito de cada instantánea, en diálogo que va desde niños hasta el adulto mayor. Igual es la fe, igual es la querencia. Solo el arte salva. Y aparecen los rostros de quienes se han apoderado de esta Casa Social y han ofrecido un arte fiel desde la Unión, palabra de mayor querencia en nuestro origen como organización, de la que ya celebraremos 65 años”.

La inauguración de la exposición dio paso a la lectura de textos y la premiación del concurso Primavera Poética, cuyo reconocimiento fue a manos de la poeta, narradora, periodista y editora Náthaly Fernández Chávez.

“Mi poema es una exploración de lo femenino, de la llegada a la madurez. Toca temas como la emigración, la nostalgia, los conflictos, la familia; pero, sobre todo, es un canto a la llegada a la mayoría

de edad. Tal vez es un poema que hace referencia a la adolescente que fui.

“Estoy muy feliz por este premio de la tercera edición del concurso Primavera Poética, de la Uneac, de haber podido compartir este espacio con otros poetas talentosísimos y escuchar poemas de muy alta calidad”.

Asimismo, la poeta jove llanense Yoleidis Hernández Jiménez mereció el premio de la Popularidad. “En esta ocasión, me presenté con las décimas a mi madre, inicialmente fueron 10, pero traje solamente seis.

“Pertencen a las primeras décimas que creé, un poco más tradicionales, octosílabas con rima consonante. Es un premio que me provocó muchísima sorpresa”.

En el certamen se presentaron también Abel González Fagundo, Mae Roque, Freddy Casanova, Eliseo Abreu, José Germán, Nairys Fernández, Lucía Cristina Pérez, Eduardo Daniel González, María de los Ángeles Horta y Luis Lexander Pita.

El último telón de Gilberto Subiaurt

Guillermo Carmona Rodríguez
guillermo.carmona@giron.cip.cu

En el *lobby* de la Casa Social de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, en Matanzas, este 30 de marzo, encima de una pequeña mesa, hubo una urna, azul, de porcelana. Adentro están las cenizas de un hombre: el actor y dramaturgo Gilberto Subiaurt.

Noto esa certeza en el rostro de todos aquellos que se acercan a sus restos. Los observan más con escepticismo que con tristeza. Quizá crean que esa sea su última actuación, dirigida, representada y montada por él. El telón bajará y él saldrá a saludar a su público. Eso no sucederá; mas, los presentes prefieren pensarlo así.

Quizá los dolidos, los sufridos, los que velan, amigos, familia, personalidades, cuando hablan de él lo hacen desde la extrañeza, desde la ternura más radical.

“A Gilbe lo conocí en los años 80. Coincidimos en un taller literario de Unión de Reyes. Desde entonces fuimos muy unidos. Se me murió un hermano. Él empezó desde abajo, provenía de una familia de campesinos. Los amigos no son perfectos, pero él tenía muchos dones”, comenta Mamita de León, narradora oral y amiga desde la adolescencia.

“Al Chino lo recuerdo como una persona peculiar. No vivía de convencionalismos. Luchaba por lo que quería, a pesar de la adversidad. Era muy

popular y simpático”, dice su hermano Roberto Subiaurt.

“Era albañil. Hizo su propia casa, cuando le dieron un terreno”, prosigue. Tiembla un poco. Sus dedos tintinean, pero igual quiere dejar en claro las manos, manos de polvo de piedra, de base de maquillaje de Gilberto.

Ulises Rodríguez Febles, dramaturgo y promotor cultural, profundiza sobre su impronta en la escena matancera, “Gilberto es un símbolo del teatro desde la década de los 80; un actor significativo que ha trabajado con El Público y otras tantas agrupaciones. Es una pérdida. Hay una obra suya, para mí, esencial, *Condenados*, donde por primera vez se dirige a sí mismo. De dicha manera debemos

recordarlo, sobre las tablas”.

Miriam Muñoz, Premio Nacional de Teatro, casi no puede estar en pie. La hija advierte que no se esfuerce demasiado. Tiene alta la presión, pero decide dar sus declaraciones. “Mi padre, mi hermano, mi hijo. Son muchos años, imagínate, gran parte del repertorio de mi grupo, Icarón, tiene obras tuyas, como actor y director. Lo conocí desde adolescente, cuando empezó con Teatro D’ Sur, en Unión de Reyes”.

Las honras fúnebres o, simplemente, las honras, espantemos la muerte y el olvido de esta función, transcurrieron toda la mañana. Luego, sus cenizas fueron depositadas en el río San Juan. El último telón de Gilberto aún no ha caído.



Vigía, una editorial que no se detiene

Varias novedades marcan la producción editorial de Ediciones Vigía este 2026. Entre las propuestas se encuentran títulos de poesía y artes escénicas, especialmente, con la vocación artesanal que defiende la editorial yumurina desde su creación, hace casi 41 años.

Agustina Ponce, su directora, comentó de qué se tratan algunas de esas propuestas. “Una *plquette* de Marilyn Bobes, con tres poemas inéditos, nombrada *Tiempo de cambio* y un libro de poesía; y un libro de poesía de Leonardo Sarriá, titulado *Cancioncitas postales*. Los dos libros cuentan con

los diseños de Marialva Ríos”.

Vigía también estuvo en la XVI edición del Festitaller Internacional de Títeres, que se celebró en Matanzas entre el 19 y el 22 de marzo. A propósito del evento teórico Freddy Artiles, presentaron la obra *Siguiendo el rastro del pequeño príncipe*, un libro de Rubén Darío diseñado por Zenén Calero, que tiene la obra completa del espectáculo *Un rastro en las estrellas*, versión que hace Teatro de Las Estaciones del pequeño príncipe.

“Contiene, asimismo, varios ensayos críticos sobre la puesta: todo lo que tiene que ver

con el diseño, las actuaciones. Es una compilación, que hizo Rubén, de guion y textos que giran alrededor de la obra, y dos poemas de José Manuel Espino, porque la pieza está inspirada en un poemario suyo sobre las estaciones y los planetas”.

Otras sorpresas prepara la editorial fundada por Alfredo Zaldívar en 1985, como una necesidad para publicar los libros de los jóvenes escritores matanceros. Casi 41 años después, Vigía continúa siendo una editorial de singular belleza, única en Cuba y en el mundo. (JMD)



Baseball Champions League Américas y la realidad del béisbol cubano

George Carlos Roger Suárez
Colaborador

La actuación de los Cocardillos de Matanzas, equipo campeón del béisbol cubano, en la tercera edición de la Baseball Champions League Américas dejó al descubierto el nivel actual que tiene nuestro certamen beisbolero.

El saldo del torneo, para los dirigidos por Armando Ferrer, fue de tres reveses con un solo triunfo y un rendimiento que distó muchísimo del que los llevó a consagrarse monarcas de la Serie Nacional cubana.

El torneo mostró, a las claras, cuánto dista el nivel de nuestro principal espectáculo deportivo en materia del bate y la pelota al que se juega en el resto del área.

La Liga de Campeones de América, sin ser el principal torneo en cuanto a relevancia en el continente, dejó al descubierto las deficiencias que han lastrado las últimas participa-



ciones de elencos cubanos en eventos internacionales.

Un bateo, que no logra carburar, pese a que se muevan las alineaciones en búsqueda de mayor respuesta ofensiva, producción inexistente con corredores en circulación, un pitcheo que no es capaz de dominar a los rivales, cuya velo-

cidad queda por debajo de la requerida para la competencia de alto nivel.

Serpentineros con pocos recursos y un repertorio escaso, lo que da al traste con que sean conectados con facilidad por bateadores, que sin ser los del más alto nivel saben jugar al béisbol.

La defensa, presa de la im-

provisación por momentos, no se mostró consistente como ha sido en otras presentaciones en torneos foráneos.

La selección de lanzamientos continúa como tarea pendiente para nuestros bateadores, los cuales, ante la imposibilidad de estudiar a los contrarios, previo a los torneos, deben hacerlo

dentro de la competición.

La Champions League, más que otro torneo donde no se cumplen las expectativas, debe verse con luz larga para analizar qué nos pasa en la arena internacional, evaluar si la tan ponderada estrategia para elevar el nivel del béisbol está surtiendo efecto.

En pos de corregir el rumbo en el que marcha el deporte del bate y la pelota en el archipiélago caribeño, se hace necesario replantear la estrategia de preparación de nuestros atletas, poner la tecnología y la investigación en favor del deporte y descifrar cuáles son las limitaciones que tiene nuestro béisbol con respecto al del mundo.

Por nombre, la novena que representó a Cuba en el campeonato desarrollado en tierras aztecas fue Cocardillos de Matanzas, pero la realidad es que con las modificaciones en el roster original del conjunto occidental, más que el campeón nacional a México, fue un equipo Cuba.

Matanzas Sub-13 clasifica a semifinales del nacional de fútbol

Maxdiel Fernández Padrón
Colaborador

El equipo Sub-13 de Matanzas aseguró su clasificación a las semifinales, tras empatar 2-2 frente a Cárdenas, resultado que le permitió asegurar como tercer lugar junto a Mayabeque y Arroyo Naranjo.

El partido ante los cardenenses tuvo un desarrollo contrastante. En la primera mitad, Cárdenas dominó las acciones y capitalizó sus oportunidades para colocarse con ventaja de 2-0, mostrando mayor efectividad en ataque y control del ritmo de juego.

Pero el complemento fue otra historia. Matanzas regresó con una postura más agresiva y comenzó a generar peligro constante sobre la portería rival.

La reacción se concretó primero desde el punto penal, con un disparo preciso a la escuadra izquierda que redujo la diferencia.

Minutos después, el empate llegó tras una jugada bien construida por el delantero centro yumurino, quien definió con calidad para igualar el marcador y cambiar el rumbo del encuentro.

Con este resultado, Matanzas Sub-13 enfrentará nuevamente



a Cárdenas en semifinales, en un duelo que se disputará en

la Pista Pepe Suárez y que promete intensidad tras el reciente

antecedente entre ambos conjuntos.

Cuba conoce su grupo en el Mundial de Béisbol Femenino

Boris Luis Cabrera
ACN

La Confederación Mundial de Béisbol y Softbol (WBSC) anunció ayer los grupos para la Copa Mundial de Béisbol Femenino, confirmando la participación de la selección femenina de Cuba entre las 12 naciones que competirán por avanzar a la fase final.

Las antillanas quedaron ubicadas en el grupo que se disputará en Tainan, donde además de las anfitrionas de China Taipéi, estarán las selecciones de Japón, Venezuela, Gran Bretaña y un comodín por confirmar.

En el B, que se desarrollará en Rockford, competirán los

elencos de Estados Unidos, México, Hong Kong (China), Australia, Corea del Sur y el ganador de la serie entre Canadá y Puerto Rico.

Cada grupo jugará a finales de este año, con los tres primeros de cada uno avanzando a la fase final programada en Rockford en 2027.

Cuba alcanzó su boleto en septiembre de 2025 al ganar uno de los cupos disponibles en el Campeonato Panamericano celebrado en Venezuela, destacando triunfos importantes como el obtenido ante Nicaragua y asegurando así su presencia en el ciclo mundialista.

Esta clasificación reafirma el crecimiento del béisbol femenino cubano, que combina ta-



lento provincial con experiencia internacional, y compite tanto en eventos regionales como globales para consolidarse en el escenario mundial.

La Copa Mundial Femenina de Béisbol, organizada por la WBSC desde 2004, reúne a las mejores selecciones del planeta y ha sido dominada históricamente por Japón, con múltiples títulos consecutivos en las últimas ediciones.

Cuba tiene una trayectoria sólida en este certamen: debutó en Taipei 2006, finalizando en sexta posición; también participó en Venezuela 2010 donde ocupó el mismo puesto, además de las ediciones de Canadá 2012 (séptima) y las de Corea del Sur 2016 y Estados Unidos 2018 (octava).

En el ciclo reciente, la selección cubana obtuvo un logro destacado al ganar la primera

Copa de Béisbol Femenina del Caribe en 2022, un hito que simboliza la creciente competitividad del equipo en la región.

En la IX Copa Mundial Femenina de Béisbol (2023-2024) en Miyoshi, Japón, Cuba enfrentó desafíos ofensivos y fue superada 10-0 por el anfitrión en la fase inicial, lo que marcó una experiencia de aprendizaje para el grupo.

El béisbol femenino internacional continúa expandiéndose, con más torneos y oportunidades competitivas.

La selección femenina de Cuba, con su rica historia y recientes éxitos, buscará seguir protagonizando momentos importantes en este creciente escenario global.



Niños azules en el país de sí mismos

Guillermo Carmona Rodríguez
guillermo.carmona@giron.cip.cu

Manu no quiere dibujar. Da una vuelta en el piso. Suelta el lápiz de color y se coloca los audífonos de casco. Entonces, se pierde dentro del país de sí misma. Inicia un cabeceo al compás de la música, constante, rítmico. En estos momentos nada existe alrededor; ni los demás niños que pintan un tocororo, ni el sol que se cuele por los ventanales de la casa derruida, ni su álbum de 15 que su tía hojea orgullosa. Cansada de tanta humanidad aplastante, ella ha decidido refugiarse en su interior.

“No se considera una enfermedad, sino una condición —explica Godelia Porto, la tía—. Entra en un gran globo llamado Trastorno del Espectro Autista (TEA). Padecen problemas en la socialización. Esto provoca dificultades en la conducta, en el lenguaje. Ellos pueden estar muy bien en una actividad y, de repente, hacer una crisis de gritos, de llanto; pero no son agresivos.

La única evidencia de que este edificio en el barrio de Versalles, con el repello fino descascarado y las vigas de madera en el techo repleta de mordidas, fue una Casa de Cultura resulta un cartel en la entrada, el cual reza “Carlos Pío Uhrbach”. El local ahora funciona como sede del proyecto sociocultural de inclusión y diversidad Tocororo, a quien se lo asignaron hace poco.

Bajo la coordinación de Yurién González Alonso, el domingo 29 de marzo realizaron su encuentro semanal. Yuri, en la pared, plasmó con crayolas el logo del proyecto, el ave nacional, con colores brillantes y líneas sinuosas. Ahora, los infantes, algunos con condiciones como Manu, tratan de copiar el tocororo en hojas.



Foto: Del autor

Adriel acaba de terminar. Nada más suelta el dibujo, se acerca a la puerta y, ensimismado detrás de sus espejuelos, contempla el cielo que se abre como un abanico con nubes. “Es un niño tranquilo. Le gusta caminar por la playa, explorar, dibujar... andar en su mundo”, explica su papá, Adrián Torres Fonseca.

“Cuando lo diagnosticaron fue un choque muy grande. Hasta los dos años él estuvo bien. Después sufrió un retroceso. Olvidó lo aprendido. No decía ni mamá ni papá. Eso conllevó muchos cambios en mi esposa y en mí.

“Nosotros somos de Canasí, Mayabeque, y debimos mudarnos para Matanzas. Estuvimos alquilados un tiempo, luego compramos una casucha y la arreglamos como pudimos”.

Ellos tienen un hijo más pequeño, de tres años. Revolotea por el salón de la Carlos Pío. “La relación entre los dos es buena. Al principio hubo su celo, porque Adriel notó la

atención dividida; pero ahora Alain domina al hermano, que es muy noble”. Mailín Roque Gutiérrez intenta que José Miguel, por lo menos, trace la primera línea; pero al alcanzarle el lápiz este lo suelta. La escena se repite tres o cuatro veces.

“Pensé que había superado lo más difícil al principio, cuando era niño; pero no, lo más difícil lo estoy pasando hoy, de adolescente. Las hormonas lo mantienen más alterado”. Ella suspira y observa por un momento a su hijo: con 17 años, alto, desgarrado, un bigotico de pelusa, que inquieto zaquea de un lugar a otro.

“Debes tener amor y mucha paciencia. Al poseer un cerebro que no funciona igual al resto de las personas, resulta complicado hacerlos entender muchas cosas. Como no comprenden acerca de sentimientos,

por ejemplo, a veces quieren expresarlos y los frustra no saber cómo. Si escuchan un ruido que no les gusta, se molestan; igual ocurre con las luces, con los alimentos, con la textura de la ropa”.

“Trabajo en la Termoeléctrica, en Recursos Humanos; tengo una hija de 23 años y a mi madre encamada con demencia. Es muy complejo, porque debo conjugar el empleo con la crianza del niño y otros problemas personales”.

Sorprende el cuidado puesto en su imagen, con las diversas situaciones a enfrentar en su cotidianidad; sobre todo, si le sumas las penas compartidas como cubano. Sin embargo, tal vez por ello mismo presume tanto, para demostrarle a la adversidad su temple.

“Aquí en Matanzas no hay ningún lugar donde alguien pueda enseñarle un oficio. No lo digo por el dinero, sino para que se sienta útil, incluido. Cuando termine la escuela, ¿qué hará él?”, se queja.

Keila, con sus 14 años, le saca casi un palmo de tamaño a Teresa, su mamá. Es una adolescente alegre, con una sonrisa fija en el rostro, el pelo le desciende hasta mediados de la espalda, y utiliza unos espejuelos con hilos con cuencas por detrás de la oreja para no perderlos. “Me gusta jugar con muñecas, con barbies; también bailar y cantar; pero no hacer tareas”, comenta.

La madre levanta la mirada y le sonríe. “Si es complicado ser madre de un niño regular, imagínate de dos con discapacidad: la más pequeña mía también nació con dificultades; pero bueno, hay que dedicarles, sobre todo, tiempo. Debí dejar mi trabajo como maestra para atenderlas. Ellos son de seguir muchos patrones y uno tiene que estar ahí para cuidarlos”.

Yuri recoge los diferentes tocororos realizados por los niños. Algunos muestran picos voluminosos o las alas más flacas y desplumadas o colas muy largas como vestidos de novia. No obstante, cada uno de ellos resulta hermoso, a su manera.

Así sucede con los infantes ahí presentes, tanto Manu con sus audífonos puerta de escape, Adriel quien sueña con grandes espacios abiertos donde corretear, José Miguel con su hiperactividad de joven con demasiada electricidad estática acumulada, o Keyla y sus barbies de ojos redondos igual a ella.

Cada 2 de abril se celebra el Día Mundial de Concienciación sobre el Autismo. Aún resta mucho por estudiar y entender sobre esta condición. Mientras tanto, queda apoyar a quienes la padecen, hacerlos sentir queridos e incluidos. Como repitieron una y otra vez los padres ese domingo en la antigua casa de cultura, ellos solicitan y requieren tiempo, dedicación y amor.

OPINIÓN GRÁFICA



PERIÓDICO
GIRÓN

Director: Gabriel Torres Rodríguez.
Subdirectora editorial: Jessica Acevedo Alfonso.
Subdirectora de redacción: Ariadna Bringas Corujo.

Dirección: Maceo (Manzano) # 29018 e/
Santa Teresa y Zaragoza. Apartado Postal: 1433
Código Postal: 40100
E-mail: direccion@giron.cip.cu

Teléfonos: 45245657 (Admón) 45282806
(Información) y 45245937 (Dirección).
ISSN 0862-0849 / Impreso en Empresa de
Periódicos UEB Gráfica de La Habana.