



**La obra de la vida entre ondas radiales**

Al periodista José Miguel Solís le fue otorgado el Premio Provincial de Periodismo Bonifacio Byrne. **Página 4**



**La Marina: santos en los quicios**

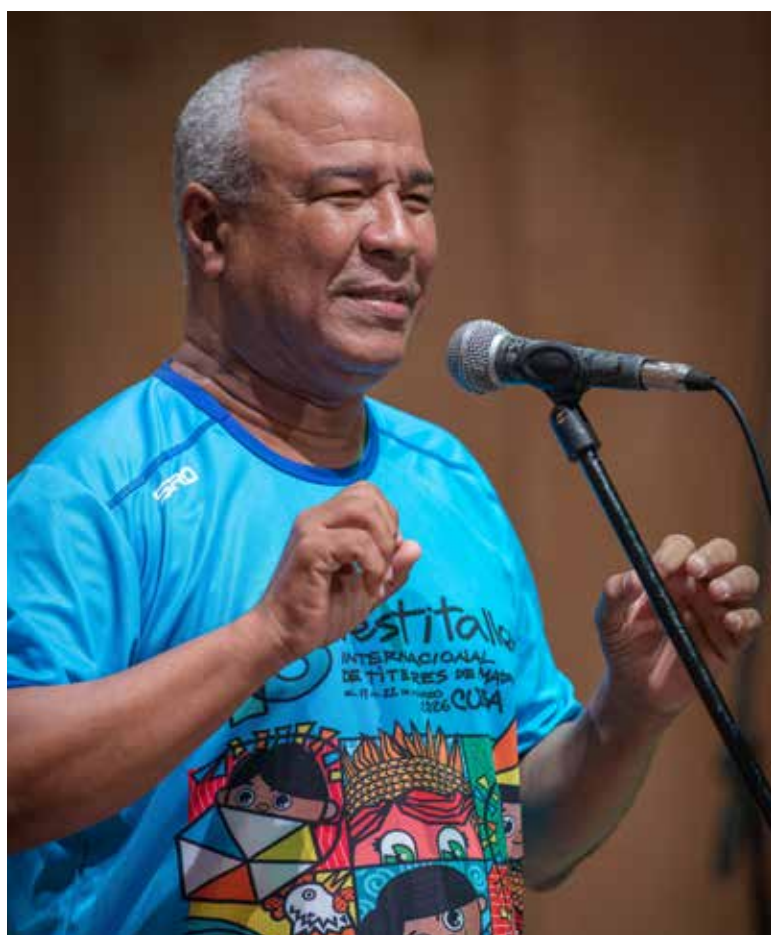
En uno de los barrios matanceños más populares, el calor de su gente junto a sus fuertes tradiciones narran su historia. **Página 5**



**Devuelven implementos deportivos a los Cocodrilos**

Autoridades del Minint devolvieron los implementos deportivos sustraídos al elenco beisbolero local a finales del 2025. **Página 7**

## Jolgorio en el guateque de Pelusín



Fotos: Raúl Navarro González

**Guillermo Carmona Rodríguez**  
guillermo.carmona@giron.cip.cu

Los grandes espejos dorados de la Sala de Conciertos José White, en la ciudad de Matanzas, reflejan las verdes y altas palmas de cartulina en su escenario. Ese ruido, a la mitad entre murmullo y carcajada, común en la risa de los niños inocentes, sobrevuela el público. No se sabe bien de dónde proviene. Surge de cualquiera de los infantes ahí presentes, con sus batas de princesas, sus

zapatos de caballeros, su alegría de tul azul.

Pelusín, ese niño que cabe en un bolsillo, con su cabello rubio sol de campiña y sus ojos verde monte y su ánimo de orisha travieso, con sus tratas de maromero invitó a los pequeños a su guateque, este 17 de marzo. Ahí no habrá por qué llorar. Ahí no existe el espanto. Ahí pueden soñar con sus alas más grandes.

Con *El guateque de Pelusín* queda inaugurado el XVI Fesfitaller Internacional de Títeres de Matanzas. El evento persi-

gue fomentar y celebrar el arte de las marionetas y el teatro de objetos en sí. Desarrollará sus actividades desde este martes hasta el próximo domingo 22.

Como no pudo ser de otra forma, en la Sala White, el protagonismo se lo robó el muñeco creado por Dora Alonso y diseñado por Pepe Camejo, quien este 2026 cumple 70 años. Es un niño muy viejo o un viejo muy niño; inventor, travieso y con un corazón tan grande que romperá en cualquier momento su pecho de tela y madera.

Hubo música, canciones her-

mosas dedicadas al Títere Nacional. Hubo danza, con esos movimientos no tan limpios como los de los profesionales, pero más sinceros, de los niños artistas. Hubo teatro, porque no podría ser de otra manera. Hubo punto guajiro, para un pequeño guajiro de guayabera blanca y sombrero de yarey.

Rubén Darío Salazar, Premio Nacional de Teatro, aunque sin *smoking* de tafetán rojo y cola larga, sirvió de maestro de ceremonias. Trabajaron, además, Teatro de Las Estaciones y Papalote, la compañía infan-

til Gaby y Sofi, entre otros.

René Fernández, Premio Nacional de Teatro y fundador del Fesfitaller, en su discurso expresó que “los titiriteros nunca terminan, porque siempre hay más por hacer”.

Los títeres son minidosis de hombres. Cada personaje tiene sus propios hoyuelos, su individual manera de hacernos reír, su gracia y sus tristezas innatas. Los niños se alegran con ellos, porque un muñeco puede ser un pedazo de ellos, tallado en la madera del sueño de los inocentes.



## Aeropuerto de Varadero autogestionará su energía

Redacción Periódico Girón

El Aeropuerto Internacional Juan Gualberto Gómez Ferrer se convertirá en el primero de Cuba en autogestionar la totalidad de su demanda eléctrica mediante energía solar, con la ejecución de un Parque Solar Fotovoltaico que ya se encuentra en etapa de preparación.

La información fue confirmada por Osmany Sánchez, secretario general del Comité del Partido en la institución, quien detalló que el proyecto está previsto para entregar al sistema eléctrico 1.212 megawatts (MW), una potencia que cubrirá al 100 % la demanda del Aeropuerto, principalmente en el horario comprendido entre las 10:00 a. m. y las 3:00 p. m., con una capacidad de almacenamiento de energía para cinco horas.

En su perfil de redes sociales, el funcionario destacó que la instalación de este parque solar no solo representa un



ahorro significativo en el consumo de combustibles fósiles, sino que posiciona al aeropuerto matancero a la vanguardia de la transición energética en Cuba.

Según datos ofrecidos por la Agencia Internacional de Energía Renovable (Irena), aproximadamente un 20 % de los aeropuertos del mundo utilizan

la energía solar, adoptando soluciones para mitigar el impacto ambiental y reducir la dependencia de combustibles tradicionales.

Con este proyecto, el Aeropuerto matancero se une a una tendencia que busca hacer más sostenible la operación aeroportuaria, garantizando al mismo tiempo la estabilidad

energética en un enclave estratégico para el turismo cubano.

La capacidad de autogestionar el 100 % de su demanda eléctrica permitirá al Aeropuerto operar con mayor independencia del Sistema Electroenergético Nacional (SEN), especialmente en horas de alta radiación solar. El sistema de

almacenamiento para cinco horas asegurará la continuidad del servicio durante picos de demanda o en horarios de baja generación, protegiendo las operaciones críticas de la terminal aérea.

Esta iniciativa se enmarca en la estrategia nacional de cambio de matriz energética, que prioriza la incorporación de fuentes renovables para reducir la dependencia de combustibles importados y garantizar la estabilidad del SEN. La decisión del Aeropuerto Internacional Juan Gualberto Gómez de implementar este proyecto responde a su importancia estratégica en la economía del territorio y como principal receptor del turismo internacional en Matanzas.

En ese sentido, el parque solar no solo beneficiará la operación aeroportuaria, sino que servirá como modelo para futuras instalaciones en otros aeródromos del país, demostrando la viabilidad de la energía solar como solución energética en infraestructuras críticas.

## Carro Matanzas-La Habana retomará salida desde la Terminal de Ómnibus

Tomado del perfil de la periodista Yuni Moliner

A partir de este lunes 16 de marzo, el ómnibus de la ruta Matanzas-La Habana, con salida a las 5:30 de la mañana, retomó su punto de partida desde la Terminal de Ómnibus de Matanzas, ubicada en el reparto Pueblo Nuevo.

La medida, de carácter temporal, responde a que actualmente solo se mantiene una

ruta nacional desde la provincia, según informó Roberto Bernal Villena, delegado del Ministerio de Transporte en Matanzas.

De la misma manera, el funcionario explicó que ese trayecto hacia la zona de la Terminal de Trenes, desde donde estaba partiendo el servicio hasta el momento, presenta poca iluminación, y se encuentra distante, lo que dificulta el acceso de los pasajeros en las horas de la madrugada.



Aunque la Terminal de Ómnibus se halla inmersa en proceso de reparación, se habilitó un espacio para garan-

tizar la salida del servicio.

En ese sentido, el chequeo de los pasajes se realiza en el local destinado a la salida de los ómnibus de Viazul, ubicado en uno de los costados de la Terminal.

Bernal Villena puntualizó que, una vez se restablezcan las salidas habituales de los ómnibus nacionales, el servicio volverá a operar desde la Terminal de Trenes, hasta que concluyan las reparaciones en la Terminal de Ómnibus.

## Enrique Soto Ramírez, primer Premio Daniel Dall'Aglio de la Oficina del Conservador de la Ciudad

Humberto Fuentes Rodríguez  
humbertofuentesrguez@gmail.com

El Dr. C Enrique Soto Ramírez, biólogo, profesor e investigador matancero, fue agasajado con el primer Premio Daniel Dall'Aglio de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Matanzas, que se entregará con carácter anual a personalidades con aportes significativos a la Atenas de Cuba.

Con más de medio siglo de experiencia en Ciencias Pedagógicas y Biológicas, Soto Ramírez ya había sido galardonado en 2025 con el Premio por la Obra de la Vida dedicada al Medio Ambiente, que entrega la delegación matancera del Citma, resultado que avala la

extensa y fecunda trayectoria del yumurino.

Nacido en 1948, se graduó en 1971 como profesor de Ciencias Biológicas y ejerció desde entonces la docencia en el Instituto Superior Pedagógico de Matanzas. Ha realizado, además, investigaciones sobre la flora, fauna e historia natural del territorio.

El galardón le fue conferido mientras impartía la conferencia "Vida, obra y anecdotario de Juan Cristóbal Gundlach (1810-1896) a 130 años de su desaparición física", dedicada al naturalista alemán autoproclamado matancero, descubridor del zunzuncito, ave más pequeña del mundo, y acreedor de numerosos méritos y primicias.

En el encuentro estuvo presente Adilén Díaz Almeda, líder del proyecto Planeta Moda Cuba, quien presentó una nueva colección de bordados inspirados en especies endémicas que Gundlach descubrió y describió; iniciativa que enlaza ciencia, memoria y creación artística, en palabras de la emprendedora.

Con la conferencia de Enrique Soto Ramírez y su reconocimiento con el Premio Daniel Dall'Aglio, comienza en Matanzas una jornada en saludo a Gundlach, que culminará el 17 de julio con el regreso de sus restos, los cuales reposarán desde ese momento en el Teatro de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Matanzas.

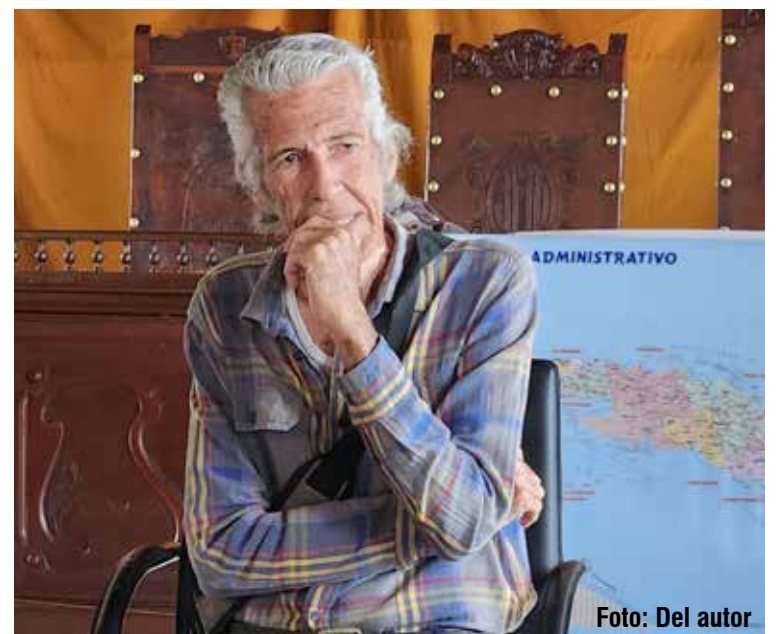


Foto: Del autor



## Irán frente al espejo sionista

Gabriel Torres Rodríguez  
gabriel@giron.cip.cu

Por estos días he leído mucho sobre Irán y su historia. Me llama la atención cómo, desde la óptica occidental, se condena a este país por su supuesta “persecución religiosa”; y comprobé que hay una verdad enterrada bajo la propaganda.

La mayor comunidad judía del Medio Oriente, después de Israel, vive en Irán. Tienen derechos garantizados, escaños reservados en el Parlamento y practican su fe sin ser hostigados.

No obstante, cuando se trata de cristianos, la comparación entre Teherán y Tel Aviv arroja muchos resultados que deberían hacer reflexionar. En Irán hay más de 600 iglesias funcionando. En Israel apenas superan el medio centenar, y casi todas son anteriores a la creación del Estado judío, ya que está prohibido construir nuevas.

En el Parlamento iraní existen escaños reservados para representantes de todas las comunidades religiosas, incluidos los cristianos. En la Knéset israelí, ningún escaño espera a un seguidor de Cristo. En Irán, Jesucristo es venerado como el Profeta Isa, y la Virgen María como la inmaculada santa Mariam. En Israel la televisión pública se burla de Jesús, y no es raro escuchar calificativos que cualquier cristiano consideraría blasfemos.

En Irán el código penal protege a los cristianos y sanciona la profanación de sus lugares sagrados. No hay registro de insultos parlamentarios contra esa minoría ni de campañas oficiales para denigrarlos. Uno de los argumentos favoritos de la propaganda antiiraní es la supues-



ta persecución de conversos. La realidad es más matizada: en Irán no existe castigo penal para la población musulmana que se convierte al cristianismo.

Por otro lado, en Israel, aunque la constitución garantiza la libertad religiosa, enfrentan una realidad muy distinta. Pueden ser judíos o ateos, pero adoptar otra fe implica consecuencias administrativas graves, incluyendo la posible anulación del pasaporte. Se considera un abandono del judaísmo.

Quizá donde más se evidencia la diferencia es en el comportamiento de las fuerzas armadas. El ejército iraní y sus fuerzas aliadas no tienen en su historial un solo caso documentado de vandalismo contra iglesias, ni siquiera cuando en ellas se refugiaban combatientes wahabíes. Por el contrario, las Fuerzas de Defensa de Israel acumulan decenas de incidentes de profanación de iglesias ortodoxas y ataques contra la población civil cristiana. Ningún soldado ha sido castigado por estos actos. Incluso, los servicios secretos israelíes han apoyado a grupos terroristas

responsables del genocidio de cristianos en Irak y Siria. Mientras tanto, en las filas de las fuerzas proiraníes han combatido voluntarios cristianos para proteger a sus comunidades.

Para entender estas diferencias hay que comprender que Irán no es un país árabe, sino una cultura persa de más de tres mil años de historia. El chiismo iraní ha desarrollado una identidad sincrética capaz de integrar tradiciones preislámicas como el Noruz y de convivir con minorías religiosas de forma mucho más natural que el nacionalismo excluyente sionista.

La Revolución Islámica no busca imponer una teocracia uniforme, sino construir un sistema democrático pluripartidista con una constitución aprobada por referéndum popular, donde el líder supremo tiene la responsabilidad de garantizar la independencia nacional y la justicia social.

Irán no es un paraíso ni un modelo perfecto —tiene sus propias contradicciones—, pero en el trato a las minorías cristianas la evidencia desmonta la narrativa de “perseguidores chiítas” y “defensores judeocristianos”.



## El círculo vicioso de la deuda



Humberto Fuentes Rodríguez  
humbertofuentesrguez@gmail.com

En cualquier manual elemental de economía se explica que la producción necesita, para crecer, de un ciclo de capital que cierre adecuadamente. El productor siembra, cosecha, vende, cobra y reinvierte. Sin embargo, esta cadena se ha convertido en una quimera para muchos agricultores, debido a un mal que persiste a pesar de los análisis y reclamos: los impagos por parte de las empresas estatales.

Un productor entrega su leche, su carne o sus viandas a la empresa cuyo objeto social es comprar, comercializar y pagar.

No obstante, el campesino firma su boleta, recibe un compromiso de pago y espera... 30, 60, 90 días, a veces más. Mientras tanto, los insumos para seguir produciendo se pagan al contado, en efectivo y, en muchas ocasiones, en dólares.

Esta asimetría, sumada a la escasez de combustibles y electricidad, es la responsable de gran parte de las frustraciones en la agricultura. Estas entidades actúan como un cliente de facto que no cumple sus plazos, pero exige entregas puntuales y cantidades pactadas. El productor, atrapado en esta dicotomía, paga con su propia descapitalización la ineficiencia de la intermediación.

La consecuencia inmediata es la desmotivación más absoluta. ¿Qué estímulo puede tener un campesino para ampliar sus siembras, tecnificarse o, siquiera, mantener el mismo nivel de producción, cuando sabe que cada peso que genera se convierte en un papel sin fecha de cobro?

Tal dinámica genera el primer eslabón del círculo vicioso: menos cobro lleva a menos capacidad de compra de insumos. Al no poder comprar pienso, la masa ganadera disminuye su rendimiento lechero. Al no poder comprar fertilizantes, las tierras dejan de fumigarse o ararse a tiempo. Al no poder pagar jornaleros, se pierde la cosecha. El impago provoca la baja productividad que luego se critica.

El segundo eslabón es el desvío de la producción hacia cauces no formales. Cuando el canal establecido no cumple su parte del trato, el productor busca alternativas para sobrevivir. Los productos se desvían hacia los mercados agropecuarios en su modalidad de oferta y demanda, o hacia el “mercado negro”; no siempre por afán de lucro desmedido, sino por la necesidad imperiosa de liquidez.

Paradójicamente, esta fuga de la producción estatal encarece los alimentos para la población. Lo que debía llegar a las placitas y bodegas a precios asequibles se desvía hacia canales donde el precio lo fija la escasez y la intermediación. Es un proceso que encarece la comida del pueblo, perdiendo además el control sobre los precios.

Los intentos de descentralización y las nuevas formas de gestión, como las micro, pequeñas y medianas empresas agropecuarias, chocan con este muro. Aunque han demostrado ser más eficientes, dependen de la materia prima que solo puede generar el campo. Si el productor primario se descapitaliza, toda la cadena, incluyendo las nuevas formas económicas, se resiente.

Mientras no se entienda que el pago puntual es la primera y más importante política de estímulo a la producción, cualquier discurso acerca de soberanía alimentaria será una utopía.

La tierra cubana es fértil y el campesinado tiene probada resiliencia y sabe hacer. El país no puede darse el lujo de seguir perdiendo productores, no por falta de semillas o de lluvia, sino por falta de pago. Cada día que un productor no cobra lo que le deben, se siembra una hectárea menos de futuro.



## Denuncia con respuesta

Fernando López Duarte  
lopezduarte102@gmail.com  
52850934

Reynaldo García Hernández, trabajador por cuenta propia y vecino de la Avenida 18, No. 1505, entre 15 y 17, municipio de Jovellanos, envió a esta sección una extensa misiva, contentiva de demostraciones de los hechos, donde denuncia, según él, presuntos actos delictivos y el comportamiento inadecuado de inspectores y funcionarios de la Dirección Integral de Supervisión (DIS) del territorio.

“Por su gravedad y su reiteración, no se puede continuar con tales vergonzosos sucesos. Se trata de extorsión y otras prácticas de corrupción, que los inspectores integrales vienen cometiendo sin que se les ponga coto.

“Solicito a las partes implicadas tomar cartas en el asunto y realizar las investigaciones correspondientes, en aras de restablecer la legalidad, el decoro y la vergüenza que día a día mancillan quienes hacen de la inspección estatal un negocio”.

Agradecemos la celeridad en la

atención al planteamiento por parte de Danay Rivez Álvarez, presidenta de la Asamblea Municipal del Poder Popular; y Liovanis Hernández Tanquero, intendente del Órgano de Gobierno local.

El informe expresa que los funcionarios gubernamentales citados presidieron la comisión que investigó la demanda interpuesta por García Hernández. La integraron, además, Alicia Caridad Mística Gómez, viceintendente de Control y Fiscalización; Yamira Alarcón Torres, directora de Comercio Estatal; y Modesta Rodríguez Masfarrol, jefa de la DIS, entre otros especialistas del Consejo de la Administración Municipal y de Finanzas y Precios.

Refiere el texto que García Hernández, extrabajador de la mipyme Doña Liz, alegó también que los inspectores no realizaban su trabajo con apego a las leyes, desconociendo así su labor, pues en 2025 su entidad fue revisada en 254 ocasiones.

El informe de marras argumenta que en el citado año Doña Liz recibió solo dos controles: el 2 de agosto y el 11 de diciembre. El tercero ocurrió el pasado 9 de enero de 2026. Añade que en una de estas pesquisas exis-

tió reclamación, pero no especifica la fecha.

Asimismo, agrega el documento que la señalada mipyme fue inspeccionada en una única oportunidad en 2024, mientras que en 2025 fue objeto de multas, según el Decreto 30, por violación de precios. Una de estas sanciones fue retirada por imposición indebida del reglamento. No obstante, se detectaron alteraciones en el precio del pollo, la pizza y el estofado de cerdo.

Resumen los firmantes que, más allá de los cursos de capacitación dirigidos a los inspectores integrales, en aras de elevar la calidad y responsabilidad de su trabajo, urge continuar en la manera más efectiva de hacer visible dicha superación.

Finalmente, se explicita la inconformidad del remitente con los argumentos esgrimidos por los funcionarios, lo cual evidencia que todavía la DIS es vulnerable y susceptible a cuestionamientos en su labor. Se trata, entonces, de que en cada uno de sus actos prevalezca la justicia, la honestidad, nunca el ensañamiento con el otro. Y su objetivo debe estar bien definido: el único beneficiado con su buen desempeño será el pueblo.



## José Miguel Solís: la obra de la vida entre ondas radiales

Ana Cristina Rodríguez Pérez  
anacristina1204@gmail.com

Entrevistarlo llevó casi acorralarlo a la salida de una reunión. Unas dos cuerdas estuvo huyendo del micrófono, ese que ha sido su herramienta de trabajo por varias décadas y que le ayudó a desnudar realidades y problemáticas complejas a través del dial. Y es que a José Miguel Solís le cuesta hablar de sí mismo, a pesar de que tiene una trayectoria encomiable dentro del gremio periodístico, con reconocimientos tan trascendentes como el Premio Provincial de Periodismo Bonifacio Byrne, conferido recientemente por sus tantos años de esfuerzos y sacrificios en favor del pueblo y la noticia.

Allí, en el local de Etecsa desde donde hoy transmite su parrilla la emisora provincial matancera debido a la contingencia energética, el experimentado radialista accedió a abrirse y contar sobre su intachable obra de la vida.

“Sucede que en la universidad me di cuenta de que mucha gente estaba maravillada con la televisión, con los órganos de prensa —porque quedan para la historia—, pero de la radio poco se hablaba. La referencia que tengo es que las personas acuden a la radio en los momentos más difíciles de una nación. En 1983, me gradúo por ella, no porque haya sido menospreciada, sino porque tiene más capacidad de expresión.

“En ese momento, pensé que la radio podía hacer mucho más, y la vida ha demostrado que también es multimedia. Resulta tan competitiva como un periódico, pero tiene el entrenamiento del diario y en eso gana. El reportero de emisora está pensando y trabajando las 24 horas del día”.

Dicen que sin moverse de su casa sabe si aumentan los salideros de cierta caldera, si existen paradas venideras por mantenimiento en el mayor bloque energético unitario del país, o si hubo alguna noticia de último minuto de las que se vuelven miles de likes en el ciberespacio en apenas segundos. Le fascina hablar de industrias y economía; Solís ama el periodismo hasta la médula.

“Me hubiese gustado más el sector de la historia y hasta el deporte, pero ocurrió que, cuando estaba terminando el Servicio Social, la condición que había para abandonar la redacción y salir de reportero era atender economía e industria. Tan pronto asumí los sectores, lo primero que hice fue empezar a buscar fuentes. Recuerdo que pasé por Estadística, donde tenían una gran cantidad de publicaciones estadísticas que podían compartir con nosotros, y eso sirvió de mucho. Hubo mo-

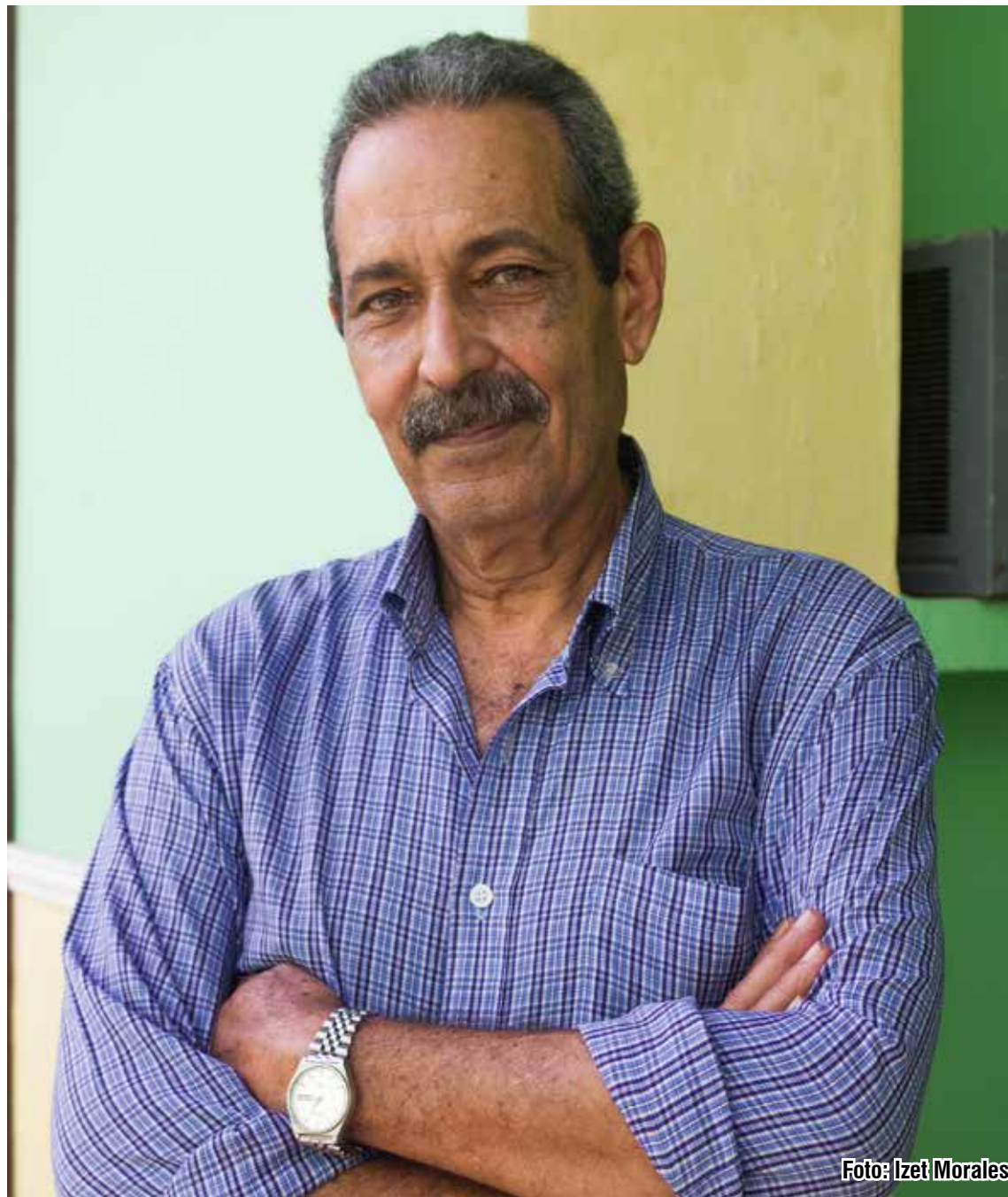


Foto: Izet Morales

mentos en que Manolo García se halaba los pelos porque faltaban dos informaciones para el cierre del noticiero, y yo cogía mi macuto y lo mismo sacaba una información comentada de producción mercantil en la industria ligera que de exportaciones en la provincia.

“Eso fue en los inicios, después descubrí a la empresa de petróleo, la cantidad de industrias que tenía la provincia y de historias que generaban por su importancia, lo que hizo que me enamorara del sector.

“Coincidentemente, llegan los terribles años 90, y por decisión de la Comisión Energética teníamos que informar los apagones diarios en la radio, por cada circuito que había en la provincia. Eso sonaba un poco difícil, pero por suerte en el despacho de la Empresa Eléctrica estaba José Luis Vigil, que a punta de lápiz llevaba diariamente el déficit y cómo se programaban los circuitos. Lo que pasa es que a las seis de la mañana ya tenía que estar en combinación con Vigil, a las 7:30 a. m. ya se había aprobado el programa de apagones y tenía que salir al aire en la revista *Órbita*, que terminaba a las nueve de la mañana.

“Aunque la economía se encuentre en condiciones muy difíciles, siempre hay para contar, porque a pesar de lo complicada que esté la cosa las personas se crecen y surgen anécdotas formidables que a veces nosotros no alcanzamos a ver.

“Como estudiante, en algunas obras de la Guiteras hice trabajo voluntario. Después vino el preuniversitario, la universidad... Tuve la suerte de participar en la inauguración de la industria cuando estuvo Fidel, y he logrado una amistad que no se deslinda del periodismo. Afortunadamente, quienes hoy están en la central termoeléctrica y otros que han estado antes siempre expresan la verdad técnica por encima de la voluntad política, y eso es muy importante. La tecnología tiene sus requerimientos y hubo una vez un compañero que me dijo: ‘Esto no puede ser como en Chernobyl, cuando no se puede, no se puede’. En este sentido han habido lecciones de mucho valor técnico y moral, para decirle a un ministro: ‘No se puede’. Una de las cosas que más deseo y creo que sería regalo para los trabajadores de la CTE sería que le diesen al fin su mantenimiento

general, porque es una pérdida de recursos. La industria consume casi 60 toneladas generando 200 MW, y puede consumir esa cantidad después de una reparación capital, pero generando 300 MW.

“Pienso que si existen especialidades en la medicina, existe la ingeniería aeroespacial, también tiene que existir especialización dentro del periodismo. Tampoco debe ser una camisa de fuerza, porque puede que a mí me interese la economía y a la vez los temas históricos, las curiosidades que tiene la provincia, la arqueología... y en ese sentido vas creando tu propio mundo. En mi caso, adoro buscar la noticia, ya sea un incendio en un pozo de petróleo o un gran apagón”.

A José Miguel Solís si algo no le gusta cubrir son las reuniones, de hecho, asegura que antes que asistir a ellas prefiere cazar historias de vidas y de hombres o algún tema en particular que luego pueda desarrollar a profundidad. Le gusta investigar, hurgar en la noticia, reunir argumentos.

“Yo tenía una rutina, por ejemplo: salía, pasaba por estadísticas, saludaba a todos,

iba a la Empresa Eléctrica, después al Gobierno a ver si había alguna información de Petróleo, Rayonitro. Así fui tejiendo contactos, porque si una cosa resulta importante es cultivar las fuentes de información, incluso, las llamadas ‘gargantas profundas’, que son personas que te dan información y que ni bajo tortura puedes divulgar, pero se convierten en una pista esencial.

“Me siento medianamente satisfecho porque muchas veces no he logrado entregar la cantidad de argumentos que necesita el pueblo para forjarse una idea, y sucede que muchas veces esos argumentos no se pueden dar precisamente por el bloqueo al que estamos sometidos. Hay cuestiones que se hacen en silencio para que fructifiquen. Así sucede en el petróleo, en la aviación, y sobre todo en el terreno energético.

“Yo sabía, por ejemplo, que estaban comprando piezas para la termoeléctrica, sin embargo, no se podía hablar de eso. Nos enteramos también de que el Gobierno norteamericano bloqueó algunas piezas en Jamaica, y tampoco pudimos comentar, aunque era una denuncia, pero no era oportuno en ese momento. Atender economía, la industria o lo que es política consiste en caminar con suerte sobre el filo de una navaja y hacerlo también con gallardía. Ese constituye el reto que tenemos nosotros los periodistas.

“Lo principal es estar siempre del lado del pueblo, al tanto de lo que opina, de lo que le sucede, esa ha sido una de mis mayores motivaciones para hacer periodismo y, sobre todo, en cuestiones que suelen ser peliagudas, como generación de electricidad, perforación petrolera, industrias que han cesado en la provincia y que ahora realmente de alguna forma se quieren restituir. Uno siempre se busca problemas como periodista. No voy a una discusión para tener la razón, sino para encontrar la verdad”.

Micrófonos, consolas que desentrañan con agilidad magos del sonido, la armonía radial resultado de un verdadero trabajo en equipo... un set que ilustra perfectamente el quehacer de Solís de toda la vida, entre ondas radiales y una audiencia que le espera y, sobre todo, le quiere.

“Radio Rebelde ha sido una escuela importante para mí, lo único es que te hace ver la información desde una óptica nacional y realmente lo que le interesa al matancero es su provincia. Allí laboré por 28 años, lo cual constituye un tiempo significativo, al punto de que se asombraron cuando les dije que quería regresar a mi emisora provincial. Siempre me gustó la radio: empecé en Radio 26 y terminé en Radio 26”.



## La Marina: santos en los quicios

**Guillermo Carmona Rodríguez**  
guillermo.carmona@giron.cip.cu

Levanta el pulgar hacia el cielo. Quisiera decirme que todo está bien, aunque poco esté bien. Luego, se inclina en el quicio y apoya la espalda contra la puerta en ruinas de una casa abandonada. Toma un buche de “dispensada” en su vaso desechable. Sonríe y un poco de cerveza se desliza por el mentón.

Está relajado. No tiene los ojos duros de quien la realidad le transforma las córneas en cristal. No lleva los hombros caídos. La fuerza de gravedad de Newton no tiene poder sobre él. La fuerza de la gravedad de Cuba no logra asustarlo. No hay lugar en el mundo en que pudiera estar más cómodo... o eso parece.

Ha estado en ese pedazo de muro de La Marina siempre e, incluso, cuando el planeta se convierta en polvo, ahí seguirá. Estuvo cuando el barrio era solo un monte tupido a las orillas del río Yumurí. Contempló desde su quicio el día que apisonaron la tierra para levantar los primeros almacenes y casas.

Cuando se mudaron para allá los primeros negros libertos, observó cómo construían altares y colocaban las primeras ofrendas. Recuerda a los santos traídos desde el África esconderse en las raíces de los árboles, en los manantiales serpenteantes bajo el suelo, en el cielo rajado de luz.

Atestiguó nacimientos, cumpleaños, toques de rumba, demasiadas injusticias históricas y par de datas de dominó. Todo lo sabe. Posee omnisciencia cinco cuadras alrededor. Si tuviera deseos de conversar, si no quisiera disfrutar su cerveza en silencio, mientras escucha la última canción de Bebeshito proveniente de un baffle cercano;

tal vez, compartiera algunas de sus visiones.

Hablaría de El Moro, que arregla una bicicleta, sentado, como él en su quicio-trono. Este se jacta, con sus 77, de haber pedaleado hasta Guanábana, a unos cuantos kilómetros de Matanzas, para lucharse unos quilos.

Me contaría sobre una ceiba inmensa, cuyas ramas parecen las varillas de un paraguas y bajo su sombra santa se protege La Marina. Relataría cómo la sembraron, y que su vecina más cercana es descendiente de quien lo hizo. Ahora, la muchacha pone alrededor de sus raíces caramelo, ajiaco, aguardiente para rendirle pleitesía a sus tatarabuelos. En el futuro, sus hijos podrán ofrecer ritos y libaciones por su alma en el mismo sitio.

Con un tono sombrío, como a quien la impotencia lo carcome, hablaría de Salamanca final, donde la ciénaga desea recuperar el terreno perdido durante la fundación de la barriada.

Hoy, por unos salideros desatendidos y porque el barrio no tiene manera de deshacerse de la lluvia cuando baja desde las alturas de la ciudad, parece un pantano. El agua se encuentra estancada, podrida, repleta de excrementos. Los ratones rondan las mesetas de las casas. El dengue acecha para hacerle honor a su nombre africano: una enfermedad silenciosa.

Pregúntenle, por las dudas, a Juliana y Dayami. Cada año, ellas agrandan unos cuantos centímetros el muro en la puerta de su casa para que las aguas albañales no lo sobrepasen, aunque cuando arriban los aguaceros no resultan suficientes. El caudal crece y supera los pequeños diques. Nadie viene. Cabe mencionar que constituye uno de los barrios en transformación de la ciudad.



Fotos: Izet Morales

Él, si tuviera ganas, después de darse otro buche, describiría El Colmado, negocio cercano de donde proviene la canción de Bebeshito. Ahí, parecido a las bodegas de antes del 59, podrás hallar un variado inventario de artículos: ensalada fría, Cola Loca, Captopril, gorros para dormir. Es y no es, a la misma vez, ferretería, fonda, atelier y punto de encuentro.

Explicaría cómo a los hogares no llega el agua potable. Entonces, unos señores, que empujan carritos criollos repletos de tanquetas, la venden casa por casa. Se quejaría del antiguo parque plástico infantil donde ahora, susurran los vecinos, en las no-

ches, se reúne la gente adicta a las fugas fáciles para consumir el químico.

Enumeraría esquina por esquina dónde la basura se acumula y luce como barricadas del subdesarrollo. También disertaría sobre cómo las clases sociales eléctricas se notan ahí mismo en sus cuadras de omnisciencia: la mitad de ellas pertenece al circuito priorizado y, en la otra, los hombres se asemejan más a sombras que a hombres, en la noche, por la oscuridad semiperenne.

En ese lugar abundan los santos en los quicios. No los católicos, abrazados por la gloria eterna a través del sacrificio, sino los provenientes de África,

aquellos que trascienden gracias a la lucha: el niño de los rayos y las hachas, la señora con una saya ancha como el mar, la joven de los violines y los girasoles.

Quizá podría contar todo esto; sin embargo, no lo hará.

Acerca el vaso a su rostro. Huele el contenido. Un poco de espuma se le pega a la nariz. Mira hacia un maribo, una tira de donde cuelgan hojas secas, en el dintel de una puerta. Con él los creyentes tratan de espantar a Ikú, la muerte, de sus hogares. No comenta nada; solo lo observa. Luego, levanta un pulgar hacia el cielo. Todo está bien, quiere decir, aunque poco esté bien.





## Adrián Socorro: “Esto es un pretexto más para seguir avanzando”

Jessica Mesa Duarte,  
colaboradora

La capacidad para siempre sorprender al espectador es una cualidad que hace de Adrián Socorro Suárez un artista de altos quilates. Ya sea por la temática, los formatos, el discurso visual o la técnica empleada, la obra del creador exhibe una diversidad que la engrandece dentro del panorama de las artes plásticas.

La fuerza pictórica que reflejan sus cuadros, la constante experimentación y lo prolífico de una trayectoria, forjada desde la laboriosidad y la dedicación, le merecieron al creador el Premio Provincial de Artes Plásticas 2025.

“El premio me tomó por sorpresa. No lo esperaba porque estos premios, al menos desde la experiencia que tengo, suelen ser entregados a artistas con una carrera hecha, vasta.

“Ahora, con 46 años, me lo otorgan y me doy cuenta de que uno está tan metido en su producción, su obra individual, que no es consciente de lo que está dejando; o sea, del análisis y la visión de las instituciones, galeristas, curadores, que son las personas que van llevando toda esta recuperación de tu trabajo, hasta que determinan un día un reconocimiento como este.

“Me siento muy feliz al recibir el reconocimiento más alto que otorga el Consejo provincial de las Artes Plásticas a los artistas del gremio. Esto me pone en una situación de aún más compromiso con mi obra, porque no termina aquí. Es un pretexto más para seguir avanzando, sin romanticismo ninguno”.

Adrián Socorro Suárez es licenciado en Estudios Socio-culturales, por la Universidad de Matanzas. El artista, de

formación autodidacta, ganó la primera edición de Prisma, evento de Artemorfosis, plataforma de arte cubano contemporáneo, con la cual colabora desde el 2019. Fue miembro de la Asociación Hermanos Saiz, presidente de la filial matancera durante varios años; actualmente, es miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.

Ha obtenido becas de creación en el Salón Roberto Diago de Matanzas, el premio Génesis, además de galardones en el Salón de Paisajes Leopoldo Románchy Premio AHS en el Evento Nacional de Artes Visuales Visuarte, de Cienfuegos.

Con una trayectoria artística que refleja la madurez alcanzada y una poética visual particular, original y auténtica, Socorro se sumerge desde ya en lo que será su próximo proyecto.

“Estoy desarrollando una serie de la que muestro un pequeño adelanto como parte del Salón provincial Roberto Diago Querol, hoy expuesto en la Galería Pedro Esquerré.

“Mostré una pieza que contiene las 22 cartas del Tarot, a partir de una interpretación personal que hice. Imprimí las cartas, o sea, existe el mazo de mi obra, y lo están leyendo ahí en vivo.

“Voy a pintar el Tarot completo, las 72 cartas, voy a documentar lecturas que hagan tarotistas de esas cartas y, después, esas lecturas serán el fundamento para hacer estas pinturas dramáticas que están acostumbrados a ver, con carga de personajes y cosas pasando.

“El día que exponga quiero traer tarotistas de La Habana, sobre todo, que me queda más cerca, y soltarles aquí en la Plaza de la Vigía a leer cartas. Lo voy a inaugurar primero en Matanzas, el año que viene. Esa será la muestra por el premio provincial”.



Socorro Suárez ha realizado varias exposiciones personales entre las que destacan *Serunomismo*, *Jardín*, *La delgada línea negra*, *Happiness*, y ha participado en más de 20 exposiciones colectivas dentro y fuera de Cuba, en países como España, Estados Unidos y Suiza. Obras de su autoría forman parte de colecciones públicas y privadas.

Acerca de sus más recientes experiencias internacionales comentó: “Cuando sales y te mueves de tu territorio, siempre eso te aporta información positiva y negativa. En este caso, México es una plaza cultural.

“En esta ocasión no fue una exposición cualquiera, sino

una muestra que se insertó dentro de la Semana del Arte Mexicano, cuando suceden algunas de las ferias más importantes de arte contemporáneo ahora mismo en Latinoamérica.

“Exponer en ese contexto no es solamente llevar el trabajo de uno, es ver lo que está haciendo todo el mundo. Pude disfrutar de muchas inauguraciones de exposiciones, muchos estudios de artistas, ver cómo es la vida del artista, el mito ese que uno a veces tiene del artista de afuera, y poder ver cómo es realmente.

“Es lo mismo. Todo el mundo trata de colocar su obra y trabaja con ese fin. Entonces,

eso siempre te aporta experiencias y te llevas cosas, te llevas colores, te llevas formas de pensar, te llevas conceptos pictóricos y curatoriales. Te das cuenta de cómo marchan las cosas y te pones en perspectiva con eso”.

Con su obra, Adrián Socorro Suárez obliga al espectador, desde la propuesta visual, a explorar, confrontar, tomar partido acerca de esas experiencias propias o ajenas, que forman parte de la vida humana. Cuando crea, refleja seres cercanos, encuentra puntos de coincidencia entre los trazos y su propia vida: asume el reto de ser creador y creación al mismo tiempo.



ÍNDICE  
ESCÉNICO

Ulises Rodríguez Febles  
cdimt@atenas.cult.cu

El *Concilio de las Aguas* celebra este año su cuarto aniversario de creación. Liderado por el poeta, editor, narrador y promotor Alfredo Zaldívar Muñoa, en su fundación jugó un rol fundamental la trovadora Lien Rodríguez.

Lo celebró en los portales del Teatro Sauto (MN), que es un símbolo de la ciudad, rodeado de muchas maneras del agua de los ríos y con la bahía como un universo que puedes ver desde la parte trasera del

coliseo, y con un esplendor único desde las terrazas laterales y los balcones.

Con el nombre de un libro de poemas de Alfredo Zaldívar, publicado por Ediciones Matanzas en 1989, *Concilio de las Aguas* es un espacio de promoción de la poesía, que fusiona otros géneros literarios y manifestaciones artísticas, con un espíritu performático, en los que la música tiene protagonismo.

En una ciudad, conocida como la de los Poetas, la de los Puentes (única manera de atravesar los ríos), la Atenas de Cuba, y que aspira con toda

la paciencia posible a declararse un día Ciudad Creativa en Literatura, no podía faltar un proyecto como *Concilio de las Aguas*, conformado por poetas y músicos que hacen vivir, desde lo teatral, versos de la literatura universal y cubana, con el propósito de difundir poesía y autores.

Con carácter itinerante *Concilio de las Aguas* rinde homenaje, dialoga. Interviene diversos espacios, como pueden ser el Cuartel de Bomberos, el Instituto de Segunda Enseñanza, la Escuela Profesional de Arte, hogares de ancianos, hospitales, escuelas; los cuales

asumen su espíritu, sus objetos, sus rincones.

Es un proyecto que tiene la fluidez de las aguas, y que lleva al receptor de los poemas a los intrincados laberintos de los versos, a la vida de sus autores, a las circunstancias en que fueron creados. Hay una fusión de magisterio con promoción y con lo creativo. En *Concilio...*, las técnicas olvidadas de la declamación, que se enseñaron en algunas academias de la ciudad en el siglo XIX y principio del XX, adquieren sentido y contribuyen a la lectura y al acto de escuchar poesía.

Asimismo, en cada una de sus ediciones, rememora la tradición de las tertulias matanceras. En ellas se imbrican la danza, el teatro y la conversación con el otro. Y es que, de alguna manera, hay en ellas ese intercambio de los poetas con su público, sus lectores.

La literatura vive en la voz de los autores, o de la interpretación de poemas, lo que dimensiona el acto de la lectura.

*Concilio de las Aguas* es uno de esos espacios y sucesos que contribuyen a la historia presente de la literatura, a relacionar pasado con futuro, Matanzas con Cuba y el mundo.

## Conciliar la poesía

## Matanzas en la Champions League

**Norys Castañeda Valera**  
norys@giron.cip.cu

La Ciudad de México recibirá la tercera edición de la Baseball Champions League Américas; un torneo convocado por la Confederación Mundial de Béisbol y Softbol y, como anfitrión y fundador del torneo, la Liga Mexicana de Béisbol.

El evento convoca a las novenas campeonas de las ligas profesionales en el continente, con un invitado especial procedente de Asia.

Equipos de México (Diablos Rojos del México), Nicaragua (Los Dantos), Cuba (Cocodrilos de Matanzas), Estados Unidos (Kane County Cougars) y China Taipéi (CTBC Brothers), como invitado especial, protagonizarán la tercera edición del evento.

La Champions League se efectuará en el Estadio Alfre-

do Harp Helú, hogar de los Diablos Rojos del México, y consta de un *round robin* en el que cada equipo enfrentará a los otros cuatro participantes; mientras que los dos mejores equipos de la primera ronda se verán las caras en la gran final que se llevará a cabo el domingo 29 de marzo.

El equipo que representará a Cuba partirá este sábado hacia la sede. El proceso de preparación se ha llevado a cabo en el estadio Victoria de Girón, durante las últimas cuatro semanas.

El director de la novena occidental cubana, Armando Ferrer, señaló que el objetivo radica en conseguir el mejor resultado posible para el país, aunque saben que la tarea resulta compleja por el nivel de los contrarios que enfrentarán.

“Vamos a un campeonato corto y con rivales que, pese a no ser del máximo nivel, tienen

peloteros con oficio y que saben jugar muy bien al béisbol, por lo que la concentración durante los partidos es clave”.

Los Diablos Rojos son los vigentes campeones de la Baseball Champions League. Ganaron el torneo en 2025, tras vencer en la gran final a los Leñadores de Las Tunas.

El 10 de julio de 2023 se celebró por primera vez la Baseball Champions League. En esa oportunidad, el Parque Kukulcán de Mérida abrió sus puertas a cuatro elencos. Luego de superar en la final a los Caimanes de Barranquilla, de Colombia, los Fargo-Moorhead RedHawks, de la American Association, resultaron los ganadores.

La segunda versión ocurrió en abril del 2025. La casa de los Diablos albergó las acciones que registró a seis rivales, donde el local se llevó el triunfo.

RECEPTORES	JUGADORES DE CUADRO
 Andrys Pérez Andy Cosme	 Yariel Duque Juan Miguel Martínez Luis Vicente Mateo Aníbal Medina Adrián Jesús Pérez Yulieski Remón Alexei Ramírez Luis Ángel Sánchez Hangelo Videt
JARDINEROS	CUERPO TÉCNICO
 Esteban Terry Eduardo Blanco José Amaury Noroña Brayan Peña	 Director técnico: Armando Ferrer Entrenadores: Juan Manrique Jonder Martínez Leandro Javier Arco Frank Sánchez Ulises Walter
LANZADORES	
 Luis Manuel Hernández Frank Abel Álvarez Raymond Figueredo Shaiel Cruz Armando Dueñas Noelvis Entenza Yosney García Brander Guevara Silvio Iturralde Rafael Orlando Perdomo Brian Reyes Yamichel Pérez Yoennis Yera	

Gráfica: Yadrían Rivero

## Tenimesista matancera mantiene entrenamientos en víspera de los Centroamericanos y del Caribe

**Maxdiel Fernández Padrón,**  
colaborador

La matancera Rosalba Aguiar, integrante de la selección nacional de tenis de mesa, mantiene una intensa preparación con la mira puesta en los próximos compromisos internacionales del calendario competitivo.

La atleta, representante de la provincia de Matanzas, asegura que la disciplina exige constancia, rigor en los entrenamientos y una sólida preparación física y mental para enfrentar los retos del alto rendimiento.

Entre los compromisos más cercanos, aparece el evento clasificatorio centroamericano, del Caribe y del Caribe múltiple, previsto del 5 al 8 de abril, en República Dominicana. La competencia será decisiva, pues otorgará boletos para el



siguiente torneo regional, una meta que el colectivo cubano asume con seriedad, tras varias

semanas de trabajo intensivo.

Rosalba explicó que el equipo se prepara con entrenamientos

exigentes en busca de mejorar la velocidad de reacción, la precisión en los golpes y la estrategia durante los partidos. El objetivo inmediato es alcanzar resultados que permitan mantener a Cuba en posiciones destacadas dentro del tenis de mesa regional.

Tras ese primer compromiso, el calendario incluye el Campeonato Centroamericano y del Caribe, también en suelo dominicano, certamen clave para aspirar a la clasificación hacia los Juegos Panamericanos de Lima, previstos para octubre, en la capital peruana. En ambos torneos, la delegación cubana buscará medallas y la presencia en las principales citas del continente.

La preparación, sin embargo, no ha estado exenta de dificultades. Las limitaciones con el servicio eléctrico en el país afec-

tan el entrenamiento, especialmente porque el tenis de mesa requiere iluminación constante al practicarse en locales cerrados, donde no existe luz natural suficiente para seguir la trayectoria de la pelota.

Ante esta situación, atletas y entrenadores han ajustado horarios y reorganizado las sesiones para aprovechar al máximo el tiempo disponible en la mesa.

Pese a los obstáculos, Rosalba reafirma el compromiso del colectivo con el deporte y con el país. La jugadora agradeció el respaldo de la provincia de Matanzas, del equipo técnico, la triada médica, la familia y los aficionados que siguen de cerca cada resultado. Afirma que, con ese apoyo, el propósito es claro: competir con entrega y buscar resultados que mantengan en alto el nombre del tenis de mesa cubano.

## Devuelven implementos deportivos sustraídos a los Cocodrilos

**George Carlos Roger Suárez,**  
colaborador

Autoridades del Ministerio del Interior (Minint) en Matanzas devolvieron los implementos deportivos sustraídos al elenco local de béisbol a finales del pasado año.

La actividad, desarrollada en el estadio Victoria de Girón, contó con la presencia de los Cocodrilos de Matanzas, encabezados por su director Armando Ferrer, además del director provincial de deportes, José Luis Gándara Martínez.

El mayor Yandy Iparraguirre

López, instructor penal de la unidad provincial de investigaciones criminales, señaló que en la tarea de la recuperación de los medios intervinieron diferentes órganos del Minint, junto con las organizaciones de masas y el pueblo matancero.

Armando Ferrer, mentor de los vigentes monarcas nacionales, expresó el reconocimiento a las autoridades inmersas en el proceso, por la celeridad con que trabajaron.

“El robo, pese a ser un golpe psicológico para los muchachos, fue un punto de inflexión que contribuyó a reforzar la confianza en conseguir el obje-



tivo que nos trazamos desde el inicio del campeonato.

“Lejos de amilanarnos, lo que hicimos fue trabajar más

fuerte y con más ganas y, a la postre, el resultado salió sobre la grama y hoy somos los campeones de Cuba”.

El capitán de los reptiles, Eduardo Blanco, añadió que es una sensación gratificante el poder recuperar sus pertenencias.

“Los implementos deportivos tienen un alto valor económico y muchos de nosotros los hemos tenido desde que comenzamos en el béisbol, por lo que poder recuperarlos refuerza la confianza en nuestras autoridades”.

La devolución de los implementos sustraídos al conjunto de Matanzas demuestra el principio revolucionario de que hechos tan alevosos jamás quedarán impunes.



# Sobre afectaciones al bombeo de agua en Matanzas

Ana Cristina Rodríguez Pérez  
anacristina1204@gmail.com

Entre las problemáticas más preocupantes en estos momentos en la provincia, y que guarda en cierta medida relación con los grandes cortes eléctricos, se encuentra el abasto de agua. La reciente caída del Sistema Electroenergético Nacional exacerbó las limitaciones del vital servicio. Un equipo del periódico **Girón** conversó al respecto con Guillermo Cué Lugo, director de la Empresa de Acueducto y Alcantarillado en Matanzas.

“En la madrugada de este martes —entre las 10 de la noche y las cuatro de la madrugada— arrancaron los campos de pozos que tributan agua a la ciudad: Bello, San Juan, El Conde y Canímar. Se pudo dar un nivel del líquido insuficiente aún. Priorizamos la termoelectrica y los hospitales, entre otras zonas. A las cuatro de la madrugada se enfriaron los sistemas y volvimos a parar todos los bombeos. En la tarde se volvieron a activar.

Trabajaron 49 equipos con paneles fotovoltaicos, con alguna dificultad, porque ha habido poco sol. El resto de la provincia está esperando por que nos energicen, para comenzar los bombeos”.

## —¿Cuáles son los municipios más afectados?

—La ciudad de Matanzas, Unión de Reyes, Pedro Betancourt... En realidad, todos los municipios presentan afectaciones, porque ninguno tiene un sistema de energía estable.

Dentro de la cabecera provincial las áreas más críticas son las zonas de Matanzas, las altas de Versalles, La Playa, Reparto Iglesias, Cocal y Gelpis.



Fotos: Raúl Navarro González

## —¿Cómo avanza la empresa de Acueducto y Alcantarillado en el cambio de la matriz energética?

—De los 59 equipos con cambio en la matriz energética, están funcionando en este momento 49.

Hay siete rotos. De ellos, varios cuentan con soluciones eléctricas; solo en dos no se avisa un posible arreglo; y cuatro ya debemos echarlos a andar en los próximos días.

## —¿Existen lugares perjudicados severamente por la rotura de equipos?

—Tenemos varios en esa situación, por ejemplo, San Antonio de Cabezas y Fumarito, en Unión de Reyes; El Conde (Matanzas), que perjudica una zona de La Playa y el Cocal; San Carlos y Autoconsumo, en Jovellanos, que son los que más tiempo llevan; uno en Santa Gertrudis, perteneciente a Colón; otros dos en Torriente (Novoa 1 y 2).

“Estamos hablando, en algunos casos, de roturas que llevan meses, como sucede en Colón y en el llamado Autoconsumo (casi ocho meses), otros en los que las bombas no tienen soluciones probables”.



## —¿Qué proyecciones tiene la empresa en ese sentido?

—Es importante que la población entienda que si estamos bloqueados, y si sentimos sus consecuencias. Si no hubiera bloqueo, comprábamos una serie de recursos que hoy nos resulta imposible adquirir.

“Estamos esperando, por ejemplo, por una cantidad de alambre que necesitamos. El conocido como equipo de Sequeira, que le da agua a Cidra y a Triunvirato, requiere de un tipo de alambre que hoy no existe. Este es solo uno de

los tantos componentes que el país no ha logrado importar debido a las limitaciones en la entrada”.

## —¿Cuáles alternativas se han buscado?

—Las alternativas resultan insuficientes. La variante es agua en pipas. A pesar de la marcada crisis energética, nos están entregando un nivel de combustible para dar ese servicio. Sin embargo, las afectaciones se duplican a partir de la falta de energía eléctrica, que hoy constituye el problema fundamental.

OPINIÓN GRÁFICA



PERIÓDICO  
**GIRÓN**

Director: Gabriel Torres Rodríguez.  
Subdirectora editorial: Jessica Acevedo Alfonso.  
Subdirectora de redacción: Ariadna Bringas Corujo.

Dirección: Maceo (Manzano) # 29018 e/  
Santa Teresa y Zaragoza. Apartado Postal: 1433  
Código Postal: 40100  
E-mail: direccion@giron.cip.cu

Teléfonos: 45245657 (Admón) 45282806  
(Información) y 45245937 (Dirección).  
ISSN 0862-0849 / Impreso en Empresa de  
Periódicos UEB Gráfica de La Habana.