



**Matanzas sobre tres ruedas**  
En la actual situación energética, y con cero consumo de combustible fósil, los triciclos eléctricos llenan vacíos que el transporte estatal no puede cubrir. **Página 3**



**Barby y los retos de la Termoeléctrica**  
Bárbara Marrero Otero es especialista A en centrales eléctricas en la Guiteras, el mayor bloque unitario del país. **Página 4**



**Un proyecto que transforma la mirada sobre la infancia**  
K-Reporters es un proyecto internacional financiado por acciones Marie Skłodowska-Curie, de la Unión Europea. **Página 5**

14 de marzo: Día de la Prensa Cubana

## El reto actual de hacer periodismo

José Alejandro Gómez Morales  
jose.alejandrogomez@giron.cip.cu

Hace ya más de 130 años que José Martí fundó Patria, y entonces lo tenía todo en contra. Todavía se le honra con razón cada mes de marzo, porque el periodista, como Martí en su día, aunque siga "haciendo Patria" lo sigue teniendo todo, o casi todo, en contra.

Desde una simple nota informativa hasta el más profundo trabajo de investigación, su eficacia o falta de ella no quedan ocultas a salvo en intramuros, sino expuestas a la palestra pública. Viene en el contrato. Es su nombre el que permanece ahí, para acuñar un trabajo digno o mediocre, una mentira o una verdad.

Y es el público ese juez que dicta sentencia constante porque, entre otras cosas, es su derecho. Para él se hace el trabajo, y más vale que sea sólido y veraz si no se le quiere insultar ni perder. Por eso uno no puede olvidar el consumidor de prensa que lleva dentro, casi siempre ávido, deseoso de haber sido un mejor periodista en todo momento.

Poco antes de iniciar la Jornada de la Prensa a raíz de la cual escribo, se producía un nuevo cambio en el paisaje de la Cuba de nuestro tiempo: el cese de circulación de los periódicos provinciales en su formato tradicional, por tiempo indefinido, con lo cual a muchos se les desdibujó del mapa la figura del viejito leyendo la última edición en su portal.

Pero esa estampa se te desdibuja desde mucho antes, cuando te preguntas qué de bueno habrá para leer en esas páginas y de pronto las abres sin encontrarte entre ellas, sin advertir la crítica necesaria o la revelación imperiosa. Semana en la que dejo de abordar el tema acuciante, semana en la que he fracasado como periodista. Semana en la que lo hago, semana en la que más me vale hacerlo bien, o habré fracasado el doble.

Los otros soportes del clásico sistema de medios, por las inclemencias de la corriente, han dejado de transmitir y emitir a través de antenas y ca-



bles. Al menos con la frecuencia y alcance deseados. Pero el problema es extrapolable: ¿no tiene derecho a indignarse el oyente o el televidente cuando enciende la radio o la TV —luz mediante— y, simplemente, no se encuentra allí tampoco?

¿De qué vale entonces al consumidor esperar por nosotros, por nuestro tardío abordaje de los problemas, si lo puede obtener antes, con el quintuple de inmediatez y redoble de tambores, en cualquier muro de Facebook? Tanto en un móvil suyo como ajeno, donde alguien le enseñe una noticia

que nosotros no fuimos capaces de enseñarle.

Por si fuera poco, incluso en estos tiempos de mal dormir, de cargar agua y dividirse en mil trabajos porque la cosa no está fácil, y de los cuales el agente mediático no está exento porque de reportajes y crónicas no se sobrevive, todavía se alcanza a presenciar instantes de un periodismo cubano que no lo parece, ajeno en su conformidad y sosiego a la masa telúrica que estamos, se supone, desandando juntos.

Entonces, ¿qué fue de la energía almacenada para en-

frentar todo descaro dicho a la cara de la grabadora? ¿Qué fue del empeño prometido en no publicar por salir del paso, por quedar bien con alguien y ya? ¿Qué fue del periodista modelo que quisimos ser y, quizá, nos adelantamos a actuar como si no nos lo hubieran dejado ser?

Todo eso, confío, subsiste en cada uno de los que sienten, aman y entienden esta profesión como lo que es: una contradicción diaria entre el individuo ordinario y el observador extraordinario; entre el que recibe y el que comunica;

entre el que admira leyendo a Martí y el que se mataría por conseguir emularlo.

A veces pienso que toda persona lleva dentro un periodista, en frustración o en realización. Quizá por esa razón, pese al auge de redes sociales, pese a las credibilidades perdidas, pese a mil pesares más, todavía se oyen reclamos tan intensos en cualquier esquina donde te pares y digas serlo: porque en ti, periodista, la gente querría verse. Siempre querrá verse. Por eso hace falta de marzo a marzo. Por eso hace falta que seas mejor.



## Matanzas reforzará servicios con modernos vehículos

**Blanca Bonachea Rodríguez,**  
ACN

Con un nuevo lote de tres modernos vehículos, dos eléctricos para traslado y distribución de alimentos, y uno de combustión para ofrecer servicio fúnebre, la provincia de Matanzas reforzará actividades de impacto social.

“El beneficio constituye resultado del Fondo de Desarrollo del Transporte, que alienta la autonomía y modernización del equipamiento”, confirmó Roberto Bernal, delegado del ramo en la provincia.

Ramón Rodríguez Zamora, director de la Empresa Provincial de Transporte, precisó que los vehículos se encuentran en fase de solicitud a Tránsito de los permisos pertinentes para la circulación.

Recordó que, anteriormente, en el mes de febrero, también Matanzas incorporó a su parque automotor un vehículo de carga eléctrica en función de optimizar recursos en un contexto de crisis energética para Cuba, destinado específicamente al traslado de pacientes de hemodiálisis.

Según la página en Facebook del Gobierno Provincial del Poder Popular en Matanzas, la gobernadora indicó que en todos los casos los vehículos sean conducidos por personas de experiencia y responsables, para que estos medios de transporte reciban el cuidado, protección y seguridad que requieren.

Cuba atraviesa por un marcado déficit de combustibles que impacta en la cotidianidad del pueblo a consecuencia de la política hostil de los Estados Unidos hacia la Isla, y el sector del



Transporte es uno de los más vulnerables; no obstante, son

marcados los esfuerzos por sostener la vitalidad de los procesos

esenciales y constantemente se buscan alternativas para ello.

## Salud provincial se beneficia con sistemas de paneles solares

**Redacción Periódico Girón**

Un total de 84 sistemas de paneles solares fotovoltaicos beneficiarán a servicios esenciales de Salud en toda la provincia, como parte de la estrategia gubernamental para garantizar la continuidad de la atención médica en medio de la compleja situación energética que enfrenta el país.

Así lo confirmó, en exclusiva al periódico **Girón**, el Dr. Julio Hernández Sánchez, director de Asistencia Médica en el territorio, quien detalló que los beneficiarios incluyen 28 policlínicos, 13 hogares maternos, 13 hogares de ancianos, 20 casas de abuelos y cuatro consultorios de horario extendido.

El directivo precisó que, en

un gesto de especial sensibilidad social, tres niños con necesidades especiales que requieren el uso de aspiradoras y ventilación domiciliaria también ven mejorada su calidad de vida con la instalación de estos kits de energía solar.

Asimismo, informó que se otorgaron 250 sistemas de paneles solares para trabajadores del sector de la Salud, de los cuales ya están instalados 240, puesto que estos se mantienen en la primera línea de atención a la población.

“La provincia ha dado un paso significativo hacia la sostenibilidad y el bienestar de su personal sanitario, con la distribución de estos paneles solares, que no solo fortalecen la infraestructura energética, sino que representan un reconocimiento a su esfuerzo”, ex-



plícó el director de Asistencia Médica.

Esta iniciativa se inscribe en un programa más amplio, que contempla la instalación de 326 módulos de sistemas fotovoltaicos de dos kilowatts en la provincia, distribuidos en 150

viviendas aisladas y 176 centros vitales, según informara en febrero, a esta Redacción, Anisley Fuentes Crespo, coordinadora de Programas y Objetivos del Gobierno provincial.

Los centros vitales beneficiados a nivel provincial, más

allá del Sistema de Salud, incluyen funerarias, sucursales bancarias, oficinas comerciales de la Empresa Eléctrica e instalaciones de comunicaciones. Además, a escala sectorial, se reporta la distribución de 618 módulos destinados a los ministerios de Salud Pública, Educación Superior y Educación, con opciones de financiamiento a través de créditos bancarios para los trabajadores interesados.

La instalación de estos sistemas no solo garantiza la continuidad de servicios esenciales ante los prolongados apagones que afectan a la provincia por la falta de agua, sino que también reduce la dependencia de combustibles fósiles y genera ahorros significativos para las instituciones y los hogares beneficiados.

## Empresa de Alimentos recupera hornos tradicionales

**Yenli Lemus Domínguez,**  
ACN

Rescatar hornos tradicionales es tarea en la que marca esfuerzos la Empresa provincial de Alimentos (EPA) en Matanzas, vulnerable a la falta de combustibles que vive el país a consecuencia de la política hostil e injerencista de los Estados Unidos.

Daniel Yon Aguiar, director de Producción de la entidad, explicó que existen en el sistema de la empresa en el territorio 34 hornos diseñados para funcionar con leña, de ellos 13 se encuentran activos o listos para ser usados, y 21 pendientes a

reparación por el estado de deterioro que presentan.

Se trata de hornos que se dejaron de usar durante más de 20 años, porque la tecnología que sostenía los procesos de elaboración evolucionó en la provincia; las complejidades del contexto llevan al cubano a recurrir de nuevo a esas variantes, pero en no pocos casos hay que hacer reparaciones imprescindibles y ajustar mecanismos para recibir de manera sistemática la leña.

Ejemplificó el directivo que ya probaron su funcionalidad para la elaboración de pan un horno tradicional en Los Arabos, dos en Jovellanos, específicamente en San Miguel de los Baños y Coli-



seo, y el existente en Pedro Betancourt, al no disponer

de grupo electrógeno, se utiliza para otras producciones

como masa de pizza, croqueta, buñuelo y galletica, según la disponibilidad de materia prima.

Asimismo, comentó que está en proceso el estudio pertinente para, mediante el uso de energía renovable, recuperar producciones de galletas y fideos; y aseguró que trabajan en la contratación para adquirir los paneles solares necesarios.

Aunque todavía es un plan optimista, lograr la recuperación de producciones de galletas y fideos resulta una proyección importante, porque beneficiará el consumo social, la venta directa a la población en moneda nacional y la venta online para ingresar divisas.



## El plurihombre

Guillermo Carmona Rodríguez  
guillermo.carmona@giron.cip.cu

El sol del mediodía me camina por debajo de la camisa como hormigas bravas. Miro mi pie izquierdo. Se queda en el mismo sitio. Deseo echar a andar y no detenerme hasta que me caiga del mundo al llegar a uno de sus bordes.

Tengo demasiado que hacer. No puedo darme el lujo de la inmovilidad; sin embargo, ahí está el problema: no sé a dónde ir primero, porque soy un plurihombre con un montón de pluriempleos.

Acumulo cuatro: soy periodista, *community manager* de una empresa, comunicador de un grupo de teatro y profesor. El cronista. El maestro. El agotado. El especialista en redes sociales. El que amanece en las mañanas con unas horribles ganas de llorar.

Pasa a lo lejos un triciclo en el cual acomodaron una nevera y ahora pregonan sus paleticas. Yo pienso que necesito azúcar para activarme, pero también que debo entregar un reportaje sobre un Centro de Protección Social, actualizar las redes sociales de la empresa y teclear con corrección cada uno de los *hashtags* de temporada, terminar una reseña de una obra por estrenar, aprenderme desde cero un plan de clases de Ética y Deontología.

Contemplo en el parque a quienes corren con jabas de mandados echadas al hombro que el viento y su andar apresurado zarandean; a las mujeres como secretarías que cotejan un fajo de papeles, mientras trotan con sus taconitos; a los hombres apurados, que le gritan malas palabras al celular.

Esas prisas me hacen pensar que, como yo, son criaturas atomizadas,



células sociales que sufren por no poder dividirse en dos, en cuatro, en 16. En la actualidad muchos cubanos se encuentran en la misma situación por la pluralidad de la supervivencia económica.

Realmente, lo que quiero es meterme bajo una colcha-refugio nuclear y no salir de ahí. No obstante, reflexiono que no sé por qué me mato tanto. Incluso con cuatro empleos no me da la cuenta al final. A veces me siento como esas alcancías de puerquito de porcelana.

Además, no entiendo por qué, si cumplo todos mis encargos en tiempo, duermo menos de lo que asegura ese artículo que hace falta para ser una persona funcional, me transformo en un antiguo Dios hindú con cientos de brazos, no puedo cobrar en parte de mis pluriempleos el salario completo.

Por la incorrecta aplicación de determinada ley en algunos centros de trabajo, si uno tiene un vínculo labo-

ral primario, en los secundarios solo te pagan la mitad de lo que mereces. Cumples con creces con tus funciones. Te sacrificas en carne y mente. Te multiplicas; pero igual, nada de eso vale.

Miro mi zapato derecho. Se levanta del suelo, pero luego cae estrepitosamente. Reportaje. *Hashtag*. Reseña. Plan de clases. No obstante, no va solo de eso. Compra hamburguesas. Arregla el falso contacto de la turbina. Llama al plomero para cambiar el herraje al baño. Busca papel sanitario barato.

Sin embargo, para todo ello, para adquirir el papel sanitario y las hamburguesas, para pagarle al electricista y al plomero, necesito mi quilaje que no alcanza, pero es lo que tengo a mano.

Tú eres un plurihombre con un montón de pluriempleos. Levantas el pie. Logras dar el primer paso. Aún no sabes a dónde vas o qué hacer, pero por alguna parte se empieza.



## Matanzas sobre tres ruedas: organizar lo que ya funciona



Yunielis Moliner Isasi,  
Radio 26

En la provincia de Granma más de 200 poseedores y choferes de triciclos eléctricos respondieron a la convocatoria de las autoridades para apoyar actividades sociales y económicas en el contexto actual. Desde Holguín, los conductores de estos vehículos se han brindado voluntariamente para trasladar a pacientes de hemodiálisis, un gesto que confirma el potencial social de este medio de transporte cuando existe articulación con el Gobierno local.

Hace unos años comenzaron a circular en Matanzas los triciclos amarillos, impulsados por el Ministerio de Transporte, con una tarifa fija de 10 pesos en rutas urbanas. La decisión alivió la transportación en municipios como Cárdenas y la cabecera provincial, en un escenario ya complejo para el parque automotor estatal.

Posteriormente, se incorporaron los privados, tras la comercialización de estos vehículos en tiendas recaudadoras de divisas o mediante importaciones. En un inicio, la tarifa rondaba los 50 pesos; hoy, en no pocos casos, el precio depende de la urgencia y la demanda, superando los 100 pesos por viaje. Esta dinámica responde a la lógica del mercado, pero también evidencia la ausencia de mecanismos regulatorios y de control.

En medio de la actual situación energética que vive el país, los triciclos eléctricos sostienen buena parte de la movilidad urbana. Con cero consumo de combustible fósil, estos vehículos han llenado vacíos que el transporte estatal no puede cubrir en las circunstancias actuales. La pregunta ya no es si son necesarios, sino cómo organizamos mejor ese potencial que circula diariamente por nuestras calles.

Se ha reiterado que los municipios cuentan con autonomía para decidir y actuar. Si la realidad cambia, las respuestas también deben transformarse. Quizá sea momento de convocar en Matanzas un encuentro con los propietarios de triciclos eléctricos dedicados al transporte de pasajeros. No para imponer disposiciones, sino para concertar, escuchar criterios, ordenar rutas y definir responsabilidades.

Las alternativas existen. Los Gobiernos locales podrían agilizar los trámites para otorgar y renovar licencias, reducir cargas burocráticas y establecer incentivos concretos. También sería viable diseñar esquemas de exoneración o bonificación fiscal temporal para quienes apoyen el traslado de pacientes vulnerables, así como autorizar rutas priorizadas hacia hospitales, policlínicos, mercados y centros de distribución de alimentos.

Otra opción sería crear puntos de carga con tarifas eléctricas diferenciadas para quienes participen en programas sociales, establecer convenios con el sector de la Salud para el traslado sistemático de nefrópatas y embarazadas, o con Comercio, para la distribución de dietas médicas y la canasta familiar. Paralelamente, resulta imprescindible regular tarifas claras y visibles, que protejan tanto al transportista como al usuario y eviten especulaciones.

Incluso, podrían fomentarse formas asociativas entre propietarios que faciliten la compra colectiva de baterías, neumáticos y piezas de repuesto, reduciendo costos y asegurando mayor estabilidad técnica al servicio.

Matanzas necesita movilidad organizada, eficiencia y compromiso social. Los triciclos eléctricos ya están haciendo su parte en medio de limitaciones. Corresponde articular mejor lo que ya funciona, y demostrar que, cuando se coordina voluntad institucional con iniciativa privada, las soluciones avanzan sobre ruedas.



## Respuesta de la Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Varadero

Fernando López Duarte  
lopezduarte102@gmail.com  
52850934

A pesar del tiempo transcurrido, los comentarios publicados en esta sección continúan reafirmando la tesis de que la escasez de agua potable en zonas urbanas sigue siendo el planteamiento más recurrente de los lectores. Así lo expresa en su misiva Miriam González Rojas, vecina de la calle 5ta, No. 1617, entre 16 y 17, reparto Costa Azul, Consejo Popular de Boca de Camarioca, municipio de Cárdenas.

Revelamos ahora la respuesta del ingeniero Miguel A. Correa Gallego, director general de la Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Varadero, quien expone detalladamente las valoraciones al respecto.

“El creciente déficit de energía eléctrica en los últimos tiempos ha provocado inestabilidad en el servicio de agua potable a nuestros usuarios, pues las fuentes de abasto funcionan con electricidad. En con-

secuencia, las afectaciones diarias en el campo de pozos sobrepasan los 21 horas, como promedio.

“Para lograr estabilidad en el bombeo y, por ende, que el líquido llegue a todos los clientes, desde las referidas fuentes de abasto, se deben bombear 60 litros por segundo (l/s). En la actualidad, poseemos un grupo electrógeno que respalda otro equipo con capacidad para impulsar el agua a 30 l/s, más dos fuentes que se sostienen con paneles solares, cuya energía es aprovechada para el bombeo de 10 l/s cada una, y cobertura para 10 horas, como promedio diario, de acuerdo con la intensidad del sol. Cuando coinciden las tres fuentes al máximo de explotación, la capacidad asciende a 50 l/s.

“En este panorama, el reparto Costa Azul, en Boca de Camarioca, donde reside González Rojas, constituye la zona más afectada, al ubicarse en el perímetro más lejano de la red de distribución. Es por ello que cualquier anomalía en el servicio perjudica de inmediato a los lugareños.

“La estrategia para suplir el evi-

dente déficit en este enclave la realizamos con el envío de carros cisterna, sirviendo a cada uno de los afectados cantidades mínimas del líquido en sus domicilios. En la coordinación del trabajo resulta indispensable el apoyo de la presidenta del Consejo Popular, encargada de reportar las zonas que se deben abastecer.

“Hasta que no logremos la estabilidad del servicio eléctrico, capaz de impulsar los 60 l/s requeridos, continuaremos empleando el servicio de agua potable mediante pipas, además de las alternativas ya citadas.

“Comprobamos, en la documentación del área de Atención a la Población de nuestra Empresa, que no existe el reporte de la remitente”.

Agradecemos la respuesta de Correa Gallego a la lectora de Apartado 1433. No obstante, le expresamos que cada ciudadano posee el derecho constitucional de remitir sus planteamientos a donde estime pertinente. En el caso de marras, decidió hacerlo a un órgano de prensa.



## Barby y los retos de la Termoeléctrica

Roxana Valdés Isasi,  
colaboradora

Su palabra segura, su capacidad de decisión y la dicha de ser mujer distinguen a Bárbara Marrero Otero. Para ella, desempeñar un rol técnico en la Central Termoeléctrica Antonio Guiteras constituye cada día un desafío.

Entre el humo elevado sobre la bahía de Matanzas, ese que evidencia el trabajo constante de quienes laboran allí, está la joven de Unión de Reyes. En ese complejo escenario industrial, donde la experiencia y la precisión son vitales, especialistas como Barby —así la nombran cariñosamente— contribuyen al funcionamiento de una planta eléctrica estratégica para el Sistema Electroenergético Nacional.

Ella es la primera mujer cubana en formarse como operadora de central termoeléctrica en Cuba, por lo que es la ingeniera encargada de operar la caldera durante la generación de energía eléctrica.

La especialista A en centrales eléctricas asegura que su labor la desarrolla en condiciones más riesgosas que en otros centros de trabajo. Algunos, incluso, la consideran “trabajo de hombres”, pero Barby lo resume con naturalidad: “Cuando uno tiene deseos y quiere hacer las cosas, puede trabajar en cualquier lugar”.

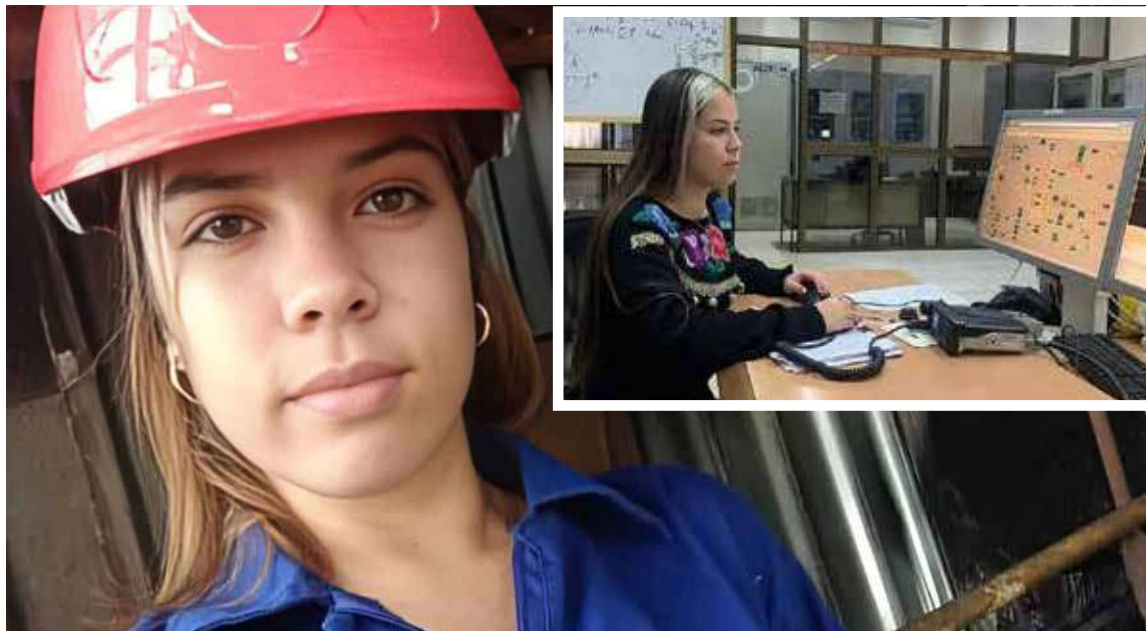
Su puesto exige conocimien-

tos de mecánica, electricidad y aspectos de diversas ingenierías. “Aunque una no ejecute directamente algunas tareas, debe conocerlas bien: saber qué se hace, a quién orientar, qué pieza colocar y por qué hacerlo de esa manera”, explica.

A diario, esta joven junto a su equipo, evalúan múltiples situaciones, muchas veces en tiempo real. “Las decisiones no pueden esperar. El trabajo va de la mano del reto. Es dinámico, exigente, pero también muy bonito y me da una gran satisfacción”.

Tradicionalmente, las ingenierías y el sector energético se asocian al trabajo masculino. Sin embargo, para ella cumplir con su rol constituye un desafío. “Al principio, una mujer dentro de un colectivo, en su mayoría masculino, genera incomodidad. De alguna manera tienes que marcar tu presencia y decir: aquí estoy, también trabajo con ustedes. Con el tiempo todos se adaptan y eres una más del grupo. En tono jocoso, algunos compañeros llegan a decirme: “Tú eres un hombre más”.

Ella aclara que no tiene que realizar trabajos físicos muy forzados, pues sus compañeros la apoyan en ese sentido. “Es un proceso de adaptación, tanto para ellos como para mí. Nunca habían tenido una mujer en la realización de labores técnicas en esa área. Sin embargo, me siento orgullosa de mi colectivo; son muy familia-



Bárbara Marrero Otero se desempeña como especialista A en centrales eléctricas en la Guiteras. Foto: Tomada de las redes sociales de la entrevistada

res y me encuentro rodeada de un ambiente acogedor”.

El funcionamiento de una planta como la Guiteras requiere precisión, disciplina y compromiso. “Necesitas mucha disciplina y tener los cinco sentidos bien puestos, porque es un trabajo que depende de tu capacidad de reacción. Las averías aparecen y debes tener la capacidad para enfrentarlas de forma inmediata. Hay parámetros que varían y tienes que actuar con ecuanimidad.”

La labor exige responsabilidad, concentración y conciencia en cada paso. Hay que mantenerse muy atento a

todo, con mucha vigilancia”.

La ingeniera industrial aconseja a las mujeres y jóvenes que sienten interés por las carreras técnicas que deben prepararse. “La Guiteras es una unidad muy grande, con mucho conocimiento por abarcar. Hay cosas que aprender, pero todo se puede lograr con dedicación”.

Barby es un ejemplo de que, con constancia y motivación personal, es posible enfrentar cualquier reto. Aunque todavía existen prejuicios sobre el trabajo de las mujeres en sectores como el energético, la joven considera que la mirada femenina también aporta.

“Nuestra manera de pensar y actuar, más analítica o detallista, ofrece otra perspectiva para encarar los problemas. Quizás los hombres lo miren de una forma más ruda o directa, y nosotras podemos aportar una vía más reflexiva. Lo importante es trabajar con el mismo objetivo”.

Al final de cada jornada, entre turbinas, calderas y decisiones rápidas, Bárbara Marrero Otero demuestra que la pasión por su trabajo y el compromiso no entienden de estereotipos. Desde la Guiteras, esta joven confirma que la voluntad puede abrirse paso, incluso, en los escenarios más exigentes.

## Cooperativa 13 de Marzo: innovación y trabajo al servicio del tabaco

Roxana Valdés Isasi y  
Yaudel Rodríguez Vento,  
colaboradores

Con manos curtidas por el trabajo y mirada decidida, Pedro Ríos Ramos desanda los surcos de la Cooperativa 13 de Marzo, ubicada en el asentamiento rural El Porvenir, perteneciente a Unión de Reyes. Con paso firme recorre las dos hectáreas (ha) de tabaco recién sembradas.

Hombre innovador y comprometido, combina tradición y creatividad para garantizar producción y oportunidades para su comunidad.

El tabaco, este año, es el eje de la cooperativa. Apenas se abrió la posibilidad de sembrarlo antes del 31 de enero, Pedro y su equipo prepararon la tierra en solo 11 días, sembraron y comenzaron los cuidados esenciales: fertilización, tapado del palito y labores con bueyes, para aprovechar al máximo cada ha.

Aunque la producción inmediata no será enorme, los nutrientes que quedan en el suelo beneficiarán otros cultivos, y la incorporación de abo-



no orgánico fortalece la tierra para plantar maíz y boniato, en pos de asegurar los alimentos locales.

La cooperativa aspira a expandir el tabaco hasta 10 ha, construir casas de tapado y desarrollar la escogida, lo que generará empleo y consolidará la producción. También esperan contar con equipos de riego más potentes y con energía renovable, aumentando así la eficien-

cia y sostenibilidad del cultivo.

Aunque el tabaco representa la prioridad, la cooperativa avanza en la minindustria, elaboran dulce de frutabomba, vinagre, entre otros productos para vender a precios asequibles a los pobladores de la comunidad.

La diversidad agrícola incluye cuatro variedades de plátano, yuca, boniato y malanga, cultivos resistentes a la sequía



y que tienen presencia los sábados en las ferias agropecuarias y que se venden a precios módicos.

Por otra parte, cinco mujeres ya forman parte de quienes laboran en la siembra de tabaco, y otras se preparan para aprender a ensaltar, y así fortalecer la fuerza laboral y la proyección del cultivo.

Para Pedro, el tabaco representa más que un cultivo: un

motor económico, fuente de empleo y herramienta para garantizar alimentos y recursos para la cooperativa.

Con esfuerzo, planificación y visión, Pedro Ríos Ramos, junto a los trabajadores de la Cooperativa 13 de Marzo demuestran cómo la agricultura bien gestionada transforma la vida del asentamiento rural El Porvenir y abre oportunidades para su gente.



## K-Reporters: un proyecto para transformar la mirada sobre la infancia

**Yasnier Hinojosa,**  
comunicador institucional de la  
Universidad de Matanzas

¿Qué pasaría si la sociedad dejara de ver a los niños como simples receptores de políticas, y comenzara a reconocer sus discursos como una fuente valiosa de conocimiento científico? Esa es la pregunta que impulsa K-Reporters, un proyecto internacional financiado por las acciones Marie Skłodowska-Curie, de la Unión Europea. En su tercer año de implementación en la Universidad de Matanzas, está demostrando que la infancia tiene mucho que decir sobre el bienestar y el futuro de sus comunidades.

Lejos de lo que su nombre podría sugerir, la esencia de K-Reporters no es formar periodistas, sino explorar las políticas y las culturas infantiles desde una perspectiva decolonial. Su objetivo es reconocer la capacidad de acción de los niños y aprender de sus estrategias creativas para sortear conflictos y malestares en su vida cotidiana.

Asimismo, busca desafiar el adultocentrismo, mediante pedagogías, intersecciones que coloquen al infante como sujeto activo en su toma de decisiones.

Este proyecto internacional es coordinado por la Dra. C Laura Elena Becalli Puerta, directora de Relaciones Internacionales de la Universidad de Matanzas. Cuenta con la participación de un equipo multidisciplinario de las áreas de internacionalización, Pedagogía-Psicología y Extensión Universitaria. La Dra. C Marlén Crespo Cárdenas es una de las investigadoras que acompaña el trabajo directo con los niños en las comunidades.

Una de las singularidades de K-Reporters es su apues-



Fotos: Del autor



ta por la investigación desde las artes como metodología para conectar genuinamente con el mundo infantil. Lejos de concebir el arte como una actividad decorativa o un mero pasatiempo, el proyecto lo utiliza como un lenguaje a través del cual los niños expresan sus emociones, sus conflictos y sus sueños. El dibujo, la fotografía, el teatro y la creación colectiva se convierten en herramientas para investigar con ellos, no sobre ellos, evitando así las miradas

adultocéntricas que suelen interpretar la realidad infantil sin contar con su voz.

Esta forma de proceder permite que sean los propios niños quienes, a través de sus creaciones, develen sus necesidades, intereses y motivaciones, así como las problemáticas que identifican en su entorno comunitario. El arte en K-Reporters es, ante todo, un vehículo para la expresión libre y la transformación social.

A través de metodologías como la etnografía y la in-

vestigación participativa, los niños de las comunidades de Pastorita y Carbonera no solo reconocen sus necesidades e intereses, sino que identifican demandas a nivel comunitario y responden, interviniendo en su mejoramiento. Un ejemplo tangible de esta labor es la creación del Mapa Verde de la Comunidad, una cartografía elaborada por los propios infantes, la cual plasma su visión del entorno y señala áreas de oportunidad para el cambio social.

“Los niños nos enseñan a mirar con otros ojos. Ellos detectan problemas que los adultos normalizamos y proponen soluciones creativas que muchas veces son más efectivas que las nuestras”, refiere la Dra. C Marlén Crespo Cárdenas, miembro del proyecto.

Uno de los pilares fundamentales de K-Reporters es la promoción de los derechos de las niñas y los niños. Más allá del discurso, el proyecto materializa derechos fundamentales como el de la participación, consagrado en la Convención sobre los Derechos del Niño. Aquí, los infantes ejercen su derecho a ser escuchados, a opinar sobre los asuntos que les afectan y a que sus criterios sean tomados en cuenta. No se trata de una participación simbólica, sino real y transformadora: ellos deciden, proponen y actúan sobre su entorno.

K-Reporters es una red internacional de investigación liderada por la Universidad Autónoma de Barcelona e integrada por 17 instituciones de 12 países, entre las que se incluyen universidades, centros de investigación y organizaciones no gubernamentales de Europa y otras regiones.

La inserción de la Universidad de Matanzas en esta red internacional no solo posiciona a la academia cubana en este diálogo global sobre infancias, sino que permite transferir recursos educativos innovadores y herramientas para la formación de docentes y profesionales que trabajan con niños.

“El proyecto no solo transforma a los niños, también a los adultos que trabajamos con ellos. Nos obliga a revisar nuestras miradas adultocéntricas y a entender que ellos son protagonistas de su propio desarrollo”, ha señalado en otras intervenciones la Dra. C Becalli Puerta.

Con tres años de trabajo sostenido en Matanzas, K-Reporters se consolida como un puente entre la academia y la comunidad, demostrando que cuando se les brindan herramientas y se les escucha de verdad, los niños son capaces de contribuir con ingenio y creatividad a la construcción de sociedades más justas e inclusivas, donde sus derechos sean una realidad.





## Festitim 2026: evento para defender la identidad

**Flavia Contreras Vega,**  
estudiante de Periodismo

“Enseñarles a las infancias la identidad hermosa que tenemos e incentivar a su cuidado y crecimiento resulta propósito principal del Festitaller Internacional de Títeres de Matanzas (Festitim) en este 2026”, refirió Rubén Darío Salazar Taquechel, encargado de la redacción artística del evento.

Durante conferencia de prensa en la Casa de la Memoria Escénica, se conoció que se augura un comienzo marcado por la cubanía con el concierto *El guateque de Pelusín*, que contará con la magistralidad de artistas como Olga Blanco y Conchita Torres, y el dinamismo de Teatro de Las Estaciones y la compañía Gabi & Sofí, en la Sala de Conciertos José White.

Las muestras *Una Isla llamada Armando*, *Yo soy Pelusín del Monte* y *Visiones en*



Foto: De la autora

*el Retablo*, así como una exposición fotográfica a cargo de Adversy Alonso, figurarán en-

tre las propuestas que el público de Matanzas disfrutará en el programa, a desarrollarse

desde el día 17 al 22 venideros. Tender puentes e intercambiar saberes procurará el Even-

to Teórico Freddy Artiles, dirigido a celebrar el Día Mundial del Teatro para Niños y Jóvenes, con la presencia de apasionados como René Fernández, Norge Espinosa, María Laura Germán y Erduyn Maza Morgado.

En el amplio programa de actividades previstas durante jornadas colmadas de teatro se incluirán talleres, entre los que resalta el de Pop Art, a cargo de la maestra Aine Martelli. Acción muy esperada también será la presentación del libro *Siguiendo el rastro del pequeño príncipe*, portador del sello de Ediciones Vigía.

Con la participación especial de la cantautora Lidis Lamorú, acompañada de proyectos socioculturales como *Maravillas de la Infancia* y *X Amor a mi Raíz*, contará la clausura del festitaller que nació hace más de tres décadas, en aras de homenajear a la infancia, pero con propuestas válidas para todos los públicos.

## Arcoíris: un proyecto sociocultural gestado en la comunidad

**George Carlos Roger Suárez,**  
colaborador

“Los niños son la esperanza del mundo”, dijo el Héroe Nacional José Martí y es la frase que el Proyecto Sociocultural Arcoíris, de la circunscripción 78 del Consejo Popular Peñas Altas, toma como eslogan.

La iniciativa, desarrollada por tres profesoras egresadas de la carrera Licenciatura en Educación, Educación Artística, trabaja con niños de entre 9 y 10 años de edad.

“En el tercer año de la carrera se recibe una asignatura que se llama Promoción Cultural, cuyo examen final es la creación de un proyecto social que vincule las manifestaciones artísticas con la comunidad.

“A partir de ahí, decidí crear el proyecto sociocultural Arcoíris, que integra todas las manifestaciones artísticas y está vinculado a la comunidad, principalmente a la Escuela

Primaria René Fraga Moreno y con la circunscripción 78 del Consejo Popular Peñas Altas”, comenta Malena Reyes González, una de las fundadoras.

“Un objetivo prioritario para nosotros es vincular las manifestaciones artísticas de música, danza y artes plásticas con la protección del medio ambiente. Nuestras actividades fomentan en los niños una conducta de cuidado por la naturaleza”.

Compartir con ellos y verlos dar sus primeros pasos en el mundo de las artes, y al mismo tiempo ayudarlos a crear una conciencia social resulta un proceso complejo.

“Trabajar con niños es muy lindo, porque poseen motivación, creatividad; solo tienes que darles la noción de lo que se va a hacer y ellos enseguida la captan.

“Los pequeños llegan al proyecto con muchas ganas de hacer; es un aspecto que potenciamos en pos de una



Foto: Del autor

mejor experiencia educativa, tanto para ellos como para nosotras.

“Los niños tienen una energía contagiosa y siempre están ávidos por aprender algo nuevo. Solo hay que conectar con ellos, lo demás es cuestión de paciencia y dedicación.

“En cierta medida trabajar

con ellos nos devuelve un poco a nuestra infancia”.

Y es que el objetivo fundamental del proyecto, de propiciar una conciencia social respecto a la protección del medio ambiente, no se queda solo en sus integrantes.

“Los niños que pertenecen a Arcoíris conversan con sus fa-

miliars sobre la importancia de la protección de la naturaleza, influyen sobre sus compañeros de aula para evitar que arrojen basura en los parques y bosques.

“Quizá para muchos las acciones puedan parecer una cuestión mínima, sin incidencia alguna. No obstante, si desde edades tempranas inculcamos este tipo de valores, en un futuro podremos ver los resultados”.

“Algo que queremos lograr es extender el grupo etario que se vincula al proyecto. Pretendemos llegar a los jóvenes y a los adultos; alcanzar una mayor vinculación con diferentes organismos en la provincia”.

En un mundo donde cada vez son más frecuentes los problemas medioambientales, propuestas surgidas en la comunidad, como la del Proyecto Sociocultural Arcoíris, intentan ser el pequeño rayo de luz que propicie darle un giro a la situación.



ÍNDICE  
ESCÉNICO

**Ulises Rodríguez Febles**  
cdimtz@atenas.cult.cu

En La Vitrina, galería de la Casa de la Memoria Escénica, se han expuesto durante años las memorias del evento titiritero: agrupaciones, actores, muñecos, objetos, retablos, sueños.

Adversy Alexis Alonso (Matanzas, 1966), del 17 al 22 de marzo, expondrá instantes de la edición 15 del Festitaller In-

ternacional de Títeres de Matanzas (Festitim), como una manera de conectar y visibilizar esos espacios de la memoria que nos llevan al pasado.

En sus fotos del evento, Adversy capta esencias y espíritus de la relación del actor con el títere o el objeto. Hay en cada una de las imágenes un diálogo que caracteriza esa simbiosis creativa en que emergen la sensibilidad, la ternura, la expresividad, que

hace vivo lo inerte. Luz y sombra, lo dramático de los rostros-máscaras de los actores, y la belleza de los muñecos; la textura y contrastes en el blanco y negro de sus vestuarios y sus cuerpos, a veces, desnudos, a veces, metáforas que nos atrapan, nos seducen en vuelos, llenan lo oscuro como relámpagos de luz.

Existen escenas que parecen espejismos, que solo el teatro puede producir y el lente de

un artista de la cámara captar. Hay fotos que parecen poemas creados en la inmensidad; mientras uno puede escuchar los sonidos, como el aullido de un lobo embriagado del resplandor de la luna.

Sin haber sido testigo de esas experiencias escénicas, uno puede imaginarse en ellas, vivir en otros espacios y tiempos.

Es un privilegio para los actores titiriteros aparecer en estas fotografías, y otro, poder admi-

rarlas, volver con las imágenes al escenario, bendecido por la magia de las historias y personajes, que revelan las visiones provocativas de Adversy.

Es otra manera de abrir los retablos, los telones, la esperanza creativa del arte. Las visiones de Adversy se relacionan con otras exposiciones del Festitim, con otros viajes a la memoria teatral.

La invitación para visitarla está hecha.

## Las visiones de Adversy



# Se acabó para Cuba el Clásico Mundial

Norys Castañeda Valera y  
George Carlos Roger  
norys@giron.cip.cu

Como desastrosa se puede calificar la actuación de Cuba ante Canadá en su último partido de este Clásico Mundial de Béisbol, al ceder siete carreras por dos.

No solo la ofensiva quedó silenciada totalmente, también la defensa falló en múltiples ocasiones, incluida la receptoría, donde se le dio toda la confianza a Andrys Pérez, quien no pudo mantener una labor adecuada.

En la parte baja del quinto *inning*, Yoel Yanqui recibió boleto y llegó a tercera, luego de error en tiro del lanzador, al virarse hacia primera para acercarlo a la almohadilla.

Yoelkis Guibert fue retirado de segunda a primera, y así llegó la primera anotación de los nuestros.

En el sexto, Yoan Moncada conectó un doble, que puso a Roel Santos en tercera y fue la única amenaza real que logró concretar el conjunto cubano.

Ariel Martínez, lo mejor por la Mayor de las Antillas, impulsó la segunda anotación y hasta ahí quedaron las esperanzas de pasar a la segunda ronda.

Por primera vez en la historia de este torneo Cuba se queda fuera de la clasificación y con un sabor amargo, por la mala imagen que dejaron en el terreno.

No hay fórmula que pueda lograr la sonrisa en un torneo de pelota, no terminamos de deshacernos del principal problema: la improvisación y la prioridad a nombres, más allá del rendimiento.

## PRIMERAS IMPRESIONES

En un partido de poca ofensiva, el equipo Cuba de béisbol derrotó a Panamá con pizarra de tres anotaciones por una, en el debut de ambos conjuntos en el Clásico Mundial de Béisbol.

La selección de la Mayor de las Antillas salió delante en el compromiso, tras marcar en el segundo *inning*, gracias a un largo cuadrangular del séptimo bate, Yoelkis Guibert.

El Team Asere volvió a pisar el *home plate* en la parte alta del tercer capítulo, cuando se combinaron tubey del noveno en el orden ofensivo Yiddi Cappe, seguido del batazo de vuelta completa de Yoan Moncada.

Liván Moinelo, designación del alto mando cubano para abrir el encuentro, trabajó por espacio de tres y dos tercios, en los que no permitió carreras, ponchó a cuatro rivales y le conectaron dos inatrapables.

En su auxilio entró el dere-



cho Yariel Rodríguez, con labor de relevo de dos y un tercio de entradas, en las que no permitió libertades a la ofensiva canalera.

Panamá descontó en la parte baja del séptimo episodio, cuando aprovecharon el descontrol del relevista Emmanuel Chapman, quien toleró la única del pitcheo cubano.

La ofensiva cubana conectó un total de cinco indiscutibles, dos de ellos a la cuenta del tercer madero, Ariel Martínez; además, destacaron a la ofensiva Yoan Moncada y Yoelkis Guibert, ambos con cuadrangulares.

Por los derrotados, Leonardo Bernal descolgó a la ofensiva con par de inatrapables en tres oportunidades oficiales al rectángulo de bateo.

La derrota fue para el zurdo Logan Allen, abridor por los panameños, quien trabajó por espacio de tres entradas, en las que le conectaron cinco *hits*, dos de ellos cuadrangulares, y aceptó tres anotaciones limpias.

En su segunda aparición, Cuba derrotó a Colombia, con marcador de siete anotaciones por cuatro, para consumir otro triunfo en el certamen.

La novena suramericana abrió el marcador en el propio primer *inning* frente a los envíos del abridor cubano Denny Larrondo.

El Team Asere ripostó en la parte baja de la propia entrada, con racimo de cuatro anotaciones. Las carreras llegaron gracias a cuadrangular con dos en base del tercer madero, Ariel Martínez, y batazo de vuelta completa de Bárbaro Erisbel Arruebarruena.

Denny Larrondo, designación del alto mando cubano para abrir el partido, trabajó por espacio de dos entradas, en

las que no le conectaron indiscutibles, regaló cuatro boletos y le fabricaron apenas una limpia para agenciarse el triunfo.

En su auxilio entró el diestro Yariel Rodríguez, quien lanzó dos entradas a razón de un solo indiscutible, con tres ponches y sin permitir anotaciones.

Durante cuatro capítulos, los relevistas de ambos planteles sortearon las dificultades para mantener las acciones con idéntico balance.

El idilio a ceros en la pizarra del Hiram Bithorn se rompió en la parte alta del sexto capítulo, cuando el relevista Darién Núñez permitió otra anotación de los cafeteros.

Una frase popular dice: "Lo que te den, cógelo", y eso hizo la selección nacional en la parte baja de ese *inning* al fallar la defensa colombiana y abrirle las puertas del *home plate* a otras tres carreras cubanas.

Los colombianos fabricaron otras dos en la alta de la séptima, para colocar el marcador con el 7-4 con que concluyó el desafío.

El dúo de acomodador y cerrador del primer encuentro, compuesto por Yoan López y Raidel Martínez, repitió faena entre el octavo y el noveno episodio, para apuntalar la victoria.

En este encuentro, Cuba tuvo en el bateo de largometraje su punto fuerte, ya que de los siete indiscutibles que se conectaron, cuatro fueron extrabases, dos cuadrangulares, un doble y un triple.

En una jornada donde el pitcheo no estuvo tan dominante como en la primera presentación, la dirección cubana supo mover sus piezas en dependencia de cada situación de juego.

Nuestros bateadores recibieron tres bases por bolas y se poncharon en siete ocasiones,

aspecto que habla a las claras de que la discriminación de lanzamientos sigue siendo una tarea pendiente.

A la defensa se jugó sin errores, aspecto muy positivo en un nivel donde cualquier mínima desconexión puede costar bastante.

Los nuestros enfrentarán al representativo local en horas de la noche del lunes, una victoria ante los boricuas los posiciona en una muy buena situación, de cara al objetivo de avanzar.

Germán Mesa y sus discípulos han logrado cumplir con el guion previo al torneo, en el que las esperanzas de avanzar radicaban en derrotar a Panamá y Colombia, selecciones de un menor nivel a priori que Puerto Rico y Canadá.

Por la ofensiva cubana, el más destacado en los dos encuentros disputados es el mantancero Ariel Martínez, quien lleva en el torneo de 7-3 con un cuadrangular, tres remolcadas y un pelotazo recibido.

También toca destacar que los peloteros pertenecientes al sistema de Major League Baseball, como Yoan Moncada y Yiddi Cappe, han asumido

la responsabilidad que les corresponde guiando al equipo.

## DE VUELTA A LA REALIDAD

Decía mi padre que una cosa es con guitarra y otra con violín, y así acaba de suceder en el Clásico Mundial de Béisbol, cuando Cuba enfrentó a Puerto Rico, uno de los favoritos para avanzar a la segunda ronda. Un pitcheo más sólido, ofensiva poderosa y jugadores con experiencia en el mejor béisbol del mundo, además, jugando en su propia casa.

Los nuestros no pudieron concretar y cedieron cuatro carreras por una, para tener que jugar todas las cartas el día 11 de marzo, ante Canadá, un rival nada fácil en las aspiraciones de clasificar.

El abridor Julio Robaina salió del *box* rápidamente, dejando la pizarra con ventaja de tres carreras para los boricuas.

Luis Romero, como relevo, detuvo el empuje de Puerto Rico en el segundo *inning*, ponchando espectacularmente a Nolan Arenado, con las bases llenas.

Yosimar Cousín entró a trabajar en el tercero, con una excelente demostración, logrando la primera entrada tranquila del juego para Cuba.

En total trabajó dos y dos tercios, contabilizando cuatro ponches, un *hit*, sin boletos, una carrera, y se le vio buscando marcar primero con un dominio envidiable de la zona de *strike*. Fue, de hecho, la nota más destacada del equipo cubano durante la primera mitad del encuentro.

El bateo no logró encontrar la pelota, a pesar de la inestabilidad del pitcheo rival, que no se presentó en control y aún así no pudieron aprovechar.

Finalmente, rompieron el celofán en el sexto episodio con Alfredo Despaigne, quien impulsó la primera y única carrera para Cuba con una conexión sólida contra el muro que lo llevó hasta segunda.

Sin amenazas ni bateo oportuno es difícil enfrentarse y vencer a conjuntos de calidad en un torneo sumamente corto.





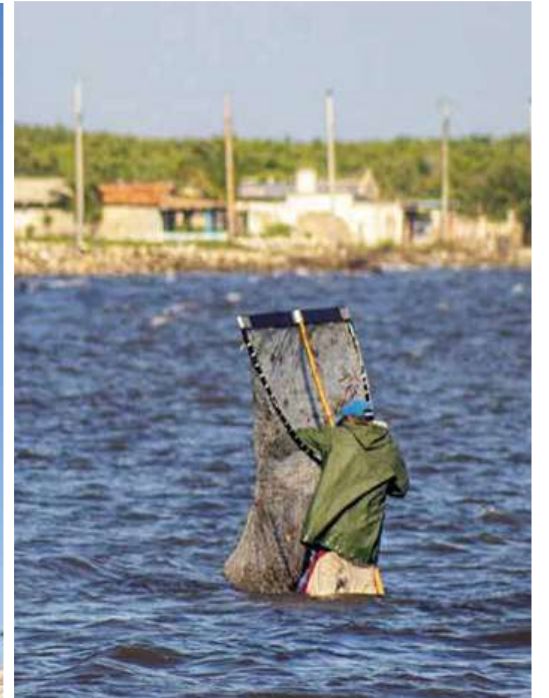
# Cárdenas y sus 198 años de historia

Ana Cristina Rodríguez Pérez  
anacristina1204@gmail.com

Dicen que fue su impactante bahía de Siguagua —o Siguapa— la primera en seducir a marinos y cartógrafos allá por mediados del siglo XVIII. Quienes pasaban cerca de aquellas costas no pudieron evitar la tentación de incluirlas en sus mapas, cartas náuticas y diarios de navegación. Así, desde el mar, comenzarían a tomar vida los sueños de fundación de la que hoy se levanta como la Ciudad de las Primicias y que atesora cientos de historias aún por contar.

Pero la ciudad no nació por casualidad. Surgió por la necesidad de los hacendados de la comarca de tener un embarcadero para sacar sus producciones. El investigador Ernesto Aramis Álvarez Blanco insiste en que fueron las pretensiones y presiones de influyentes hacendados de orígenes norteamericanos y europeos las que facilitaron que el 8 de marzo de 1828 naciera San Juan de Dios de Cárdenas, cuyo nombre recuerda al santo venerado ese día por la Iglesia Católica y también a los terrenos de la hacienda donde emergió la que años después llamarían Perla del Norte.

En “parque de Colón” se convirtió el lugar en que Juan José Aranguren, Administrador de Rentas Reales de Matanzas, invocó al Augusto Soberano Don Fernando VII y clavó la estaca para oficializar la fundación. Poco después se erigiría la actual parroquia local que se mantiene perenne en el tiempo y venerada por generaciones de fieles. Lo que pocos imaginaban entonces era que ese pequeño poblado de 1828 se convertiría en un hervidero de progreso



gracias al trinomio perfecto del siglo XIX: azúcar, puerto y ferrocarril.

Quien se adentre en la historia de Cárdenas sabrá que el sobrenombre de Ciudad Bandera no es un simple adorno. El 19 de mayo de 1850 el general venezolano Narciso López desembarcó por sus costas e izó por primera vez en Cuba la bandera de la estrella solitaria, la misma que años más tarde, en 1869, sería adoptada oficialmente como nuestra enseña nacional. Como testigo que inmortalizó el momento quedó el edificio donde hoy radica La Dominica, hotel insigne de la urbe.

En la tierra de las primicias que tanto quiere María Teresa Clark, su historiadora, se inauguró la primera estatua a Cristóbal Colón en América, funcionó el primer servicio de alumbrado público de la Isla y el Museo a la Batalla de Ideas, único de su tipo e idea de nuestro líder indiscutible

y eterno Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz. Igualmente relevante resulta la fundación en la ciudad del segundo museo del país — que de no ser por ciertos atrasos hubiese resultado el primero— uno de los más completos por la diversidad de sus salas y colecciones.

El Oscar María de Rojas constituye una joya museística donde lo mismo te topas con la fascinante colección de mariposas, monedas de antaño, que con la tribuna donde el Apóstol se dirigió a los cubanos en el exilio y pronunció su trascendental discurso “Con todos y para el bien de todos”.

La alguna vez llamada Barcelona de las Antillas, ciudad de coches duquesas y milord, de la bicicleta gigante devenida monumento junto al cangrejo que recibe a quienes vienen del balneario, Cárdenas sigue soñándose inmensa a pesar de los pesares.

Cada vez más cerca de su bi-



Fotos: Raúl Navarro González

centenario se resiste a ceder a grafitis y vandalismos y renace a través de sus parques y plazas. La rehabilitación progresiva que hoy se anuncia es una luz de esperanza, pero será la comunidad, con su cuidado diario, con su sentido de pertenencia, la que evite que lo salvado vuelva a caer

en el olvido y el descuido.

¡Felices años, Ciudad Bandera! Que el próximo aniversario te encuentre con más manos reparando heridas y menos lamentos por lo que ya no volverá. Porque el esplendor, a veces, no hay que buscarlo en el pasado: hay que construirlo en el presente.

OPINIÓN GRÁFICA



PERIÓDICO  
**GIRÓN**

Director: Gabriel Torres Rodríguez.  
Subdirectora editorial: Jessica Acevedo Alfonso.  
Subdirectora de redacción: Ariadna Bringas Corujo.

Dirección: Maceo (Manzano) # 29018 e/  
Santa Teresa y Zaragoza. Apartado Postal: 1433  
Código Postal: 40100  
E-mail: direccion@giron.cip.cu

Teléfonos: 45245657 (Admón) 45282806  
(Información) y 45245937 (Dirección).  
ISSN 0862-0849 / Impreso en Empresa de  
Periódicos UEB Gráfica de La Habana.